C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

உ

சிவமயம்

க்ரியா க்ரம த்யோதிகா

எனும்

ஸ்ரீமத் அகோர ஶிவாசார்ய பத்ததி

அந்த்யேஷ்டி விதி

ஸமய-விசேஷ-நிர்வாண-அந்த்யேஷ்டிகள்

துர்மரண-ப்ராயஶ்சித்தவிதி,

ஸம்க்ஷிப்த நிர்வாண அந்த்யேஷ்டி விதி

வெளியீடு

ஸ்ரீ ஶிவாம்ருத ஸங்கம்

திருப்புத்தூர்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

பூர்ணாஹுதியின் விளக்கம் :

ஹே ! அக்னியாகிய ருத்ரரே ! நீர் ஶக்தி வாய்ந்த காலன் என்ற அகோரராக விளங்குகிறீர்கள். அனைத்தையும் ஸம்ஹாரம் செய்யும் அகோரருத்ரராகிய நீர், ஶவம் சார்ந்ததான இந்த ஆஹுதியை ஏற்பீராக. இந்த ஶவ உடலானது, தீக்ஷை பெற்ற பின்பு ஒவ்வொரு நாளும் மந்த்ரங்களை உடலில் ந்யாஸம் செய்து கொள்ளுதல் போன்றவற்றால் மிகவும் புனிதமாகத் திகழ்கிறது. மேலும் தற்போது செய்யப்பட்ட அந்த்யேஷ்டி கர்மாவின் மந்த்ர ஸம்ஸ்காரங்களாலும் இவ்வுடல் தூய்மையாக்கப்பட்டதாகத் திகழ்கிறது (உணவு, மூலிகைகள் போன்றவற்றின் வாயிலாக மறுபடியும் உண்டுபண்ணத் தக்கதான). காலத்தால் இந்நிலையடைந்ததான, தூய்மையான இந்த ஶவ உடலையே ஆஹுதியாக ஏற்பீராக.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MoE

உ

சிவமயம்

க்ரியா க்ரம த்யோதிகா

எனும்

ஸ்ரீமத் அகோர ஶிவாசார்ய பத்ததி

அந்த்யேஷ்டி விதி

ஸமய-விசேஷ-நிர்வாண-அந்த்யேஷ்டிகள்

துர்மரண-ப்ராயஶ்சித்தவிதி,

ஸம்க்ஷிப்த நிர்வாண அந்த்யேஷ்டி விதி

வெளியீடு

ஸ்ரீ ஶிவாம்ருத ஸங்கம்

திருப்புத்தூர்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MoE

உ

ஸ்ரீ கணேசாய நம:

க்ரியா க்ரம த்யோதிகா-வ்யாக்யா

ஸ்ரீமத் அகோர சிவாசார்ய பத்ததி:

அந்த்யேஷ்டி விதி:

ப்ரகாசநம்

ஸ்ரீ சிவாம்ருத ஸங்க:

ஸ்ரீ [illegible]

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

சரமஶ்லோக:

காலே ஶைஶிர-ஹேமலம்பி-கலிதே மீநே ரவௌ உத்தரே
ஶுக்ரே க்ருஷ்ண-சதுர்தஶீ-ஶதபிஷக்-யுக்தே திவா கௌஶிக:।
ஸுப்ரஹ்மண்ய-[illegible] த்யக்த்வா-ஸா[illegible]கை:
ஸத்யோஜாதஶிவ: க்ருப: ஶிவஸமம் [illegible] ப்ராபைஷ [illegible]॥

கௌஶிக-கோத்ரத்தில் உதித்தவரும், ஸத்யோஜாத ஶிவ - என்ற தீக்ஷா நாமம் உடையவரும், உயர் நற்குணங்கள் கொண்டவரும், கருணை உள்ளங்கொண்டவருமான **ஸுப்ரஹ்மண்ய ஶர்மா** என்ற **முத்து குருக்கள்**, ஹேமலம்பிவர்ஷம், உத்தராயணம், ஶிஶிரருது, மீனமாஸம், க்ருஷ்ணபக்ஷம், சதுர்தஶீதிதி, வெள்ளிக்கிழமை, ஶதயநக்ஷத்ரம் ஆகிய காலங்களோடு கூடிய பகல்வேளையில் உடலைத் துறந்து, அந்த்யேஷ்டி-ஸபிண்டீகரணம் முதலிய ஸம்ஸ்காரங்களால் மும்மலக் கூட்டங்களையும் துறந்துவிட்டு, ஶிவபெருமானை ஒத்தாற்போன்ற நிலையை (நிழலை) எய்தினார்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MC

இந்நூல்

தருமை ஆதீனம் - திருக்கடவூர்,

அருள்மிகு ஸ்ரீஅமிர்தகடேஶ்வரஸ்வாமி தேவஸ்தான சிவாசார்யார்,

சிவஸாயுஜ்யஸ்ரீ 'கயிலை' T.N.முத்து குருக்கள்

அவர்களின் வருஷாப்திகத்தினை அனுஷ்டித்து

ஸ்வஸ்திஸ்ரீ விளம்பி ஷூ, பங்குனி மீ, 21 உ, 04.04.2019, வியாழக்கிழமை அன்று

மாதுஸ்ரீ. ராஜலக்ஷ்மி முத்துகுருக்கள் - திருக்கடவூர்,

சிவஸ்ரீ K.திருக்குமர சிவம், ஸௌ.திவ்யஸ்ரீ - கடப்பாக்கம்,

சிவஸ்ரீ K.ஸ்வாமிநாத சிவம், ஸௌ.சிவரஞ்ஜனி - கும்பகோணம்,

சிவஸ்ரீ G.வினோத் சிவம், ஸௌ.மதுவந்தி - சென்னை.

செல்வி M.யக்ஞசௌந்தர்யா

மற்றும் சலிப்பேரி குடும்பத்தினர்களால்

வெளியிடப்பட்டது.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

நூல் விளக்கக் குறிப்பு

பெயர் - க்ரியா க்ரம த்யோதிகா எனும்
ஸ்ரீமத் அகோர ஶிவாசார்ய பத்ததி

பொருள் - அந்த்யேஷ்டி விதி (சைவ ஈமச் சடங்கு)

ஆசிரியர் - ஸ்ரீமத் அகோர ஶிவாசார்யார்
(ஶாலிவாஹன ஶகாப்தம்- 1080, கி.பி-1158)

தொகுப்பாசிரியர் &
விளக்கங்கள் - ப்ரஹ்மஸ்ரீ Dr.ஸே.அருணஸுந்தர குருக்கள்,
M.A., M.Phil., B.Ed., Ph.D சென்னை

உதவி - ஶிவஸ்ரீ G.கார்த்திகேய ஶிவம், திருப்பரங்குன்றம்.

உரிமை - தொகுப்பாசிரியர்

முதல் பதிப்பு - 2010

இரண்டாம் பதிப்பு - 04.04.2019

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MC

மொழி - ஸம்ஸ்க்ருதம், தமிழ்.

எழுத்து - க்ரந்தம், தமிழ்

எழுத்து அளவு - 12 புள்ளிகள்

தாள் - A-6 சைஸ்

பக்கங்கள் - xcvi & 213 (படங்கள் நீங்கலாக)

ப்ரதிகள் - 2000

விலை - ஶிவதர்ம-ப்ரசார-விலை ரூ 35.00

அச்சிடல் - ஹேமா க்ராபிக்ஸ், சிவகாசி

வெளியீடு - ஸ்ரீஶிவாம்ருத ஸங்கம், திருப்பத்தூர்

ப்ரதிகள் வேண்டுவோர் 94431 90783, 99447 23634 ஆகிய எண்களில் தொடர்பு கொள்ளவும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

Bibliographical data

Name of the Book:	- Kriya-krama-dyotika @ Srimath Aghora Shivacharya Paddhati
Details of the Book	- Anthyeshti Vidhi (Shaivite Final Rites)
Author	- Shrimath Aghora Shivacharyar (Shalivahana Year -1080, AD.1158)
Editor & Tamil Explanations	- Dr.S.Arunasundara Gurukkal, M.A., M.Phil., B.Ed., Ph.D Chennai
Publisher	- Shivasri G. Karthikeya sivam, Thirupparankundram
Copyright©	- Editor
Language	- Sanskrit and Tamil

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MC

Script	- Grantham and Tamil
1st Edition	- 11.03.2010
2nd Edition	- 04.04.2019
Paper	- Maplito 80 GSM
Pages	- xcvi & 213
Price	- Rs. 35/-
Number of Copies	- 2000
Printer	- Hema Graphics, Sivakasi
Publication	- Sri Sivamruta Sangam, Thiruppathur

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

உ

ஸ்ரீகுருப்யோ நம:

பதிப்புரை

ஸம்ஸ்காரங்களின் வாயிலாக நமது உடலையும், உள்ளத்தையும் தூய்மைப்படுத்திக் கொண்டு, அதன் வாயிலாக சிறந்த நிலையை = மோக்ஷ நிலையை = சிவ ஸாயுஜ்யத்தை அடையக் கூடிய வழிகளை நமக்கு உபதேசிக்கக் கூடிய மதம் ஸநாதன மதம். உபதேசிக்கக் கூடிய நூல்கள் நமது வேதங்களும், சிவாகமங்களும்.

வேதங்களிலும், சிவாகமங்களிலும் சொல்லப்பட்ட பல்வேறு விதமான ஸம்ஸ்காரங்களுள் அந்த்யேஷ்டி என்பதும் மிகவும் முக்கியமானது. இறந்தவர் உயர்நிலையை அடையவேண்டும் என்ற ஒரு உயர்ந்த நோக்கத்தால், அவரைச் சார்ந்தவர்கள் செய்யக்கூடிய ஸம்ஸ்காரம் அந்த்யேஷ்டியாகும். அந்த சமயத்தில் இறந்தவரது உற்றார்கள் பெரும்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MC

துயரத்தில் இருந்தாலும், அவர்களது சூழ்நிலையானது எந்த ஸம்ஸ்காரங்களையும் செய்ய இயலாத சூழ்நிலையாக இருந்தாலும் கூட, அவற்றையெல்லாம் பொறுத்துக்கொண்டு இறந்தவர் மற்றும் அவரைச் சார்ந்தவர்கள் இருவரது நன்மையைக் கருதி அந்த்யேஷ்டி போன்ற அந்திம ஸம்ஸ்காரங்கள் செய்யப்பட்டே ஆகவேண்டும் என்பது நமது நூல்களின் கட்டளையோடு மட்டுமல்லாமல் நமது மரபும் அதுவே ஆகும்.

அவ்வகையில் நாம், குறிப்பாக குருக்களாகிய ஆதிசைவர்களாகிய சிவாசார்யப் பெருமக்கள், அந்த்யேஷ்டியைச் செய்துகொள்வதற்கு சௌகர்யமாக பனிரெண்டாம் நூற்றாண்டில் ஸ்ரீமத் அகோரசிவாசார்யார் அவர்களால் க்ரியா க்ரம த்யோதிகா என்ற பெயரில் எழுதப்பட்ட அகோர சிவாசார்ய பத்ததியின் ஒரு பகுதியாகிய அந்த்யேஷ்டியானது மறுவெளியீடாக ப்ரபா என்ற ஸம்ஸ்க்ருத உரையோடு கூட *2008*ம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்டது.

அதன் பின்பு கையடக்கமாக அந்த பத்ததியில் உள்ள மூலவாக்யங்களை மட்டும் எடுத்துச் சுருக்கமான தமிழ் உரை வழிகாட்டுதலோடு *2010*ம் வருடம் வெளியிடப்பட்டது.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

அதே நூலானது தற்போது சிற்சில திருத்தங்களுடன், சிந்தாதிரிப்பேட்டை கொ.ஷண்முகசுந்தர முதலியார் அவர்களால் கலி.5008ம் (1907-1908) ஆண்டு வெளியிடப்பட்ட நூலிலிருந்து சூர்ணோத்ஸவப் பகுதியும், சிற்சில திருத்தங்களோடு தற்போது வெளிடப்படுகிறது.

சூர்ணோத்ஸவத்திற்கான பொருளும், அதுபோல் ஸம்க்ஷிப்த நிர்வாண அந்த்யேஷ்டிக்கான பொருளும் சேர்த்து வெளியிடப்படுகிறது. ப்ரயோகத்திற்கு அவசியம் தேவை என்ற காரணத்தினால் நம் சிந்தனைக்கு எட்டிய நிலையில் இந்தத் திருத்தங்கள் செய்யப்பட்டுள்ளன.

அறிஞர்கள் மற்றும் சான்றோர்கள் திருத்தப்பட்ட இந்தத் திருத்தங்களில் வேறேதும் பழையிருந்தால் அதையெல்லாம் அவரவர் வசமிருக்கக்கூடிய மூலப்ரதிகளோடு ஒப்பிட்டுத் திருத்திக்கொள்ளும்படி கேட்டுக்கொள்கிறோம். அத்திருத்தங்களை எங்களுக்கும் தெரிவிக்கும்படிக் கேட்டுக்கொள்கிறோம். மேலும் சில சில திருத்தங்கள் செய்யப்படலாம் என்று எங்களுக்குத் தோன்றினாலும் கூட கூடியவரை மூலங்களை அடியோடு திருத்தவேண்டாம் என்ற எண்ணத்தில் அத்தவறுகளையெல்லாம்,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

எங்களுக்குத் தவறு என்று பட்டவைகளையெல்லாம் கூட, ஒரு சில இடத்தில் அவ்வாறே விட்டுவிட்டுள்ளோம். இது குறுகியகாலத்தில் தக்கநேரத்தில் வெளியிடவேண்டி இருப்பதால் வாசகர்கள் இதைப் பொறுத்துக்கொள்ளும்படிக் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

இந்த நூல் திருக்கடவூர் சிவஸ்ரீ முத்து குருக்கள் அவர்களது வர்ஷாப்திகத்தில் வெளியிடவேண்டும் என்று அவர்களது குடும்பத்தார்கள் கேட்டுக்கொண்டபடி, சைவமக்களின் நலன்கருதி வெளியிடப்படுகிறது.

சிவபெருமானது திருவடியைச் சார்ந்த முத்து குருக்கள் அவர்கள் பல சிவாசார்யர்களுக்கு முன்னுதாரணமாகத் திகழ்ந்தவர். தான் செய்யக்கூடிய பூஜைகள் போன்றவற்றில் பக்தியும் ச்ரத்தையும், சிவபெருமானிடத்தில் அளவற்ற அன்பும் உடையவராக இருந்தார். பெரியகோவிலில் ஏதோ பூஜை செய்தோம் என்றில்லாமல், கோவிலின் மரபுகளை ஆகமங்களின் மரபுகளைப் பின்பற்றவேண்டும் என்பதற்காக அயராது பாடுபட்டவர். யார் தவறு செய்தாலும் அதைச் சுட்டிக்காண்பிப்பதற்கு அவர் தயங்கியதில்லை. குறிப்பாக சுமார் 18 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தருமபுரம் மஹாஸன்னிதானம்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

அவர்களால் சுமார் 15ஆதீனங்களின் ஸன்னிதானங்களின் முன்னிலையில் ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட மரபு அர்ச்சனை தொடர்பான கருத்தரங்கில் சிவஸ்ரீ முத்து குருக்களின் பங்களிப்பானது மிகவும் பாராட்டுதலுக்குரியது. மறக்க முடியாதது. அசாத்தியமான தைரியத்தோடு அவர் சபையில் பேசியதெல்லாம் இன்றும் நம் நினைவில் நிழலாடுகிறது. அந்த அளவிற்கு சமயப் பற்று உடையவர். அதே சமயத்தில் பலருக்கும் பொருளாதார ரீதியில் உதவி செய்தவர். நமது சங்கங்கள் தொடர்பான பல பெரிய நிகழ்வுகளெல்லாம் நடைபெறுவதற்கு நன்கொடைகளைத் தன்னந்தனியாக அளித்த ஒரு பேறு பெற்றவர்.

எப்போதும் சிவபெருமான் பேச வருவார் என்று நினைத்துக்கொண்டும், தன் குடும்பத்தார் உட்பட எல்லோரிடமும் அதைப் பேசிக்கொண்டும், தேவாரங்களைப் பற்றியும் ஆகம விஷயங்களைப் பற்றியும் அனவரதமும் பேசிக்கொண்டு இருக்கக்கூடிய பழக்கமுள்ளவர். பல தேவாரப் பாடல்கள் ஒலிப்பேழைகளாக வருவதற்கு நிறைய கொடைகளை அளித்தவர். பல நற்குணங்களைக் கொண்ட அவர் மிகச் சிறிய வயதிலேயே

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

சிவபெருமான் திருவடி சேர்ந்தார் என்பது அனைவருக்கும் அதிர்ச்சியோடு மட்டுமல்லாமல், ஆழ்ந்த வருத்தத்தையும் அளிக்கக்கூடியதாகும். இருப்பினும் சிவபெருமானது ஆணையை மீற யாரால் இயலும்? அவரது ஆன்மாவானது நற்கதியை இந்த வர்ஷாப்திக சமயத்தில் சிவகதியை அடைய நாம் ப்ரார்த்திப்போமாக.

அவரது குடும்பத்தார்கள் சிவவித்யா தானமாகிய இந்த நூல் வெளியீட்டின் வாயிலாக சிறந்த பல சிவபுண்ணியங்களைப் பெற்று, அவர் வாழ்ந்திருந்தால் என்னென்ன நன்மைகளையெல்லாம் பெறுவார்களோ அந்த க்ஷேமங்கள் எல்லாவற்றையும் கடைசிவரை பெற்று, ஸ்ரீ அபிராமி அம்பிகா ஸமேத ஸ்ரீ அம்ருதகடேச்வரப் பெருமானது பரிபூர்ண அனுக்ரஹத்தை என்றென்றும் அடையவேண்டும் என்று நாம் ப்ரார்த்திப்போமாக.

S. அருணஸுந்தரம்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

உ

சிவமயம்

இரண்டாம் பதிப்பின் முன்னுரை

எல்லாம்வல்ல இறைவன் திருவருளால் 2010ம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்ட அந்த்யேஷ்டி விதியின் இரண்டாம் பதிப்பு தற்போது (2019) பல புதிய அம்சங்களுடன் வெளிவருகிறது.

இந்நூலை மறுபதிப்பு செய்யவேண்டும், அந்த்யேஷ்டி செய்து வைக்கும் ஆசார்ய-ஸாதகர்களுக்கு உதவும் வண்ணம் பல புதிய அம்சங்களுடன் வெளிவரவேண்டும் என்று விரும்ப அதற்கான பணிகளைச் செய்யுமாறு வேண்டியவர் கடப்பாக்கம், வியாகரண சிரோமணி சிவஸ்ரீ திருக்குமரன் சிவம் அவர்கள்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

அவரது மாமனார் திருக்கடையூர் சிவஸ்ரீ T.N. முத்து ஸுப்ரஹ்மண்ய குருக்கள் அவர்களது ச்ரத்தாஞ்ஜலியில் இந்நூல் வெளிவருகிறது. தன்னுடைய பல்வேறு அலுவல்களுக்கு இடையில், உடல் நிலை சரியில்லாத போதும் அதைப் பொருட்படுத்தாமல், நூல் சரியாகப் பயன்படவேண்டும் என்ற நோக்கில் பொருட்பட்டியலில் பொருட்களின் அளவு, அவை எங்கு உபயோகம் என்ற விஷயங்களையும், புதிதாக சூர்ணோத்ஸவ விதியை விளக்கங்களுடன் சேர்த்து எழுதியும், அந்த்யேஷ்டிச் சுருக்கம் முழுவதையும் தமிழ்படுத்தியும், நூல் முழுவதையும் பார்த்துப் பிழை திருத்தங்கள் செய்தும் வழங்கியவர், மயிலை ஸம்ஸ்க்ருதக் கல்லூரியின் வியாகரணத்துறைத் தலைவர், வியாகரண சிரோமணி ப்ரஹ்மஸ்ரீ ஸே. அருணஸுந்தர குருக்கள் அவர்கள். சைவ உலகம் அவர்களுக்கு என்றும் நன்றிக் கடப்பாடுடையது.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

இரண்டாம் பதிப்பின் நூலாக்கப்பணியில் பெரிதும் உதவிய 'சிவாகம பாஸ்கர' ஈரோடு பு. அரவிந்த சிவம், 'சிவாகம பண்டித ப்ரவர' கோயிலடி ஸ்ரீ சபரிகிரீச சிவம், 'சிவாகம பண்டித ப்ரவர' செங்கல்பட்டு ஸ்ரீசுரேஷ் சிவம், 'சிவாகம பாஸ்கர' பெரியகோட்டை வெ. தினேஷ் சிவம், 'சிவாகம வித்யாநிதி' பண்ருட்டி ஸ்ரீஅரவிந்தசிவம் ஆகியோருக்கும், நூலினை நல்லமுறையில் அச்சிட்டுத்தந்த சிவகாசி ஹேமா க்ராபிக்ஸ் அச்சகத்தாருக்கும் நமது நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

பேரன்புடன்

சிவசரணகமலைக ஶரண்யன்

சிவஸ்ரீ க. கார்த்திகேய சிவம்

ஆலோசகர், ஸ்ரீசிவாம்ருத ஸங்கம்

ஸ்ரீஸ்கந்தகுரு வித்யாலயம்,

திருப்பரங்குன்றம்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

தருமை ஆதீனம், திருக்கடவூர்

ஸ்ரீஅபிராமி அம்பிகா ஸமேத ஸ்ரீ அம்ருதகடேச்வர

தேவஸ்தான சிவாசார்யார்

கயிலை சிவஸ்ரீ T.N முத்து குருக்கள் அவர்களின் வாழ்க்கை

வரலாற்றுச்சுருக்கம்

அறிமுகவுரை

'கயிலை' சிவஸ்ரீ T.N முத்துகுருக்கள் என்று அனைவராலும் அழைக்கப்பெற்ற T.N முத்துசுப்பிரமண்யம் என்கிற ஸத்யோஜாத சிவம், திருவாரூர் மாவட்டம் நன்னிலம் வட்டம், சலிப்பேரி என்ற கிராமத்தை பூர்வீகமாகக் கொண்ட, M. ராமநாதகுருக்கள் - வேதாம்பாள் தம்பதியருக்கு பௌத்ரனாக, R. நடராஜகுருக்கள் - சாரதாம்பாள் தம்பதியருக்கு ஸீமந்த புத்திரனாக, சோபக்ருது வருடம் *12.11.1963* ஐப்பசி மாதம் ஹஸ்த நக்ஷத்திரத்தில், மணிக்கிராமம் என்னும் ஊரில் பிறந்தார். ஜனித்த மாதம்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

அடைமழைக்காலம் என்பதால் தனது பாட்டியால் கங்காதரன் என்ற பெயராலும் அழைக்கப்பட்டார்.

தனது மழலைப் பருவம் முதல் பள்ளி பருவம் வரை தனது சொந்த ஊரான பரங்கிப்பேட்டையில் வசித்தார். சிறுவயது முதல் ஓவியம், கவிதை, கட்டுரைகள் எழுதுவதில் மிகுந்த கலையார்வம் கொண்டு இருந்தார்.

பின்பு தருமை ஆதீன வேதசிவாகம பாடசாலையில் 1979 முதல் 1984 வரை வேதசிவாகமக் கல்வியை முறையாகக் கற்று 'சிவாகம ப்ரவீணர்' என்ற பட்டத்தினை பெற்றார். தருமபுரம் பாடசாலையில் பயின்றகாலம் முதலே 'தருமை ஆதீனம் 26-ஆவது குருமஹாஸன்னிதானம் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சண்முக தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகள்' அவர்களிடம் அபரிமித அன்பனில் இருந்தார். ஆகையால் குருமஹாஸன்னிதானம் அவர்கள் கேட்கும் பல ஆகமவினாக்களுக்கு, பலநூல்களை ஆராய்ந்து பதில் அளிப்பார். இதிலுள்ள நிறைகுறைகளை ஸன்னிதானம் அவர்கள் சுட்டிக்காட்டுவார். ஆகையால் தனது ஆகம-சைவசித்தாந்த அறிவு வளர்ச்சிக்கு சன்னிதானம் அவர்களே காரணம் என்று அனுதினமும் கூறுவார். மேலும் தனது தந்தையாரின் வழிகாட்டலிலும், திருச்சி,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

கண்ணன் குருக்களின் பயிற்சியினாலும் உற்சவ அலங்காரம், சந்தனகாப்பு அலங்காரம் முதலியனவற்றிலும் சிறந்து விளங்கினார்.

பின் திருக்கடவூரில் தனது அத்தை, ஜானகி கந்தசாமிகுருக்கள் அவர்கள் இல்லத்தில் சிறிதுகாலம் தங்கி இருந்தார். பின் இவ்வூர் ஸ்ரீ அபிராமி அம்பிகா சமேத ஸ்ரீஅமிர்தகடேச்வர ஸ்வாமி தேவஸ்தான சிவாசார்யார்களுள் ஒருவரான வடக்கு மடவிளாகம், T.V.ம்ருத்யுஞ்ஜய குருக்கள் - சிவகாமி தம்பதியாரின் கடைசி மகளான ராஜலக்ஷ்மியை, ப்ரபவ வருடம், வைகாசி மாதம், 20ம் தேதி *(03.06.1987)*, அன்று பெரியோர்கள் ஆசியுடன் மணம் முடிந்தார்.

முத்துகுருக்கள் ராஜலக்ஷ்மி தம்பதியரின் இல்லறமாகிய நல்லறத்தின் பயனாக திவ்யஸ்ரீ, சிவரஞ்சனி, மதுவந்தி, யக்ஞசௌந்தர்யா, என்ற நான்கு பெண்பிள்ளைகள் பிறந்தனர். அனைவருக்கும் கல்விச் செல்வத்தினை அளித்தும், நல்லமுறையில் வளர்த்தும் தான் வாழ்ந்த காலத்திலேயே முதல் மூன்று பெண்களுக்கு திருமணமும் செய்து வைத்து நல்ல பெற்றோருக்கு எடுத்துக்காட்டாய் திகழ்ந்தார்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

பூஜைமுறை:

தனது மாமனார், T.V ம்ருத்யுஞ்ஜய சிவாசார்யாரின் வயோதிகம் காரணமாகவும், உடல்நலக் குறைவினாலும் தனது கோவில் பூஜைமுறையில் உதவி புரியும் பொருட்டு, தருமை ஆதீனம் 26-வது குருமஹா-சன்னிதானத்தின் பரிபூரண அனுமதியை பெற்று, முத்துகுருக்கள் ராஜலக்ஷ்மி தம்பதியருக்கு, ப்ரபவ வருடம், 1987 ஆண்டு, கார்த்திகை மாதம் சிவதீக்ஷா ஆசார்யாபிஷேகம் நடத்திவைத்தார். அன்று முதல் தனது மாமனார் வழிகாட்டலுடனும், வேதசிவாகம நெறியுடனும் ஸ்ரீஅபிராமி அம்பிகா சமேத ஸ்ரீஅமிர்தகடேச்வர ஸ்வாமியை திருமேனிதீண்டி வழிபடும் பாக்கியம் பெற்றார். இதனை அவர் பிறவிப் பயனை அடைந்த பாக்கியமாகவே கருதினார்.

மார்கழி வ்யதீபாத காலஸம்ஹாரமூர்த்தி அபிஷேகம்:

எதையும் ஆராய்ந்து அறியும் ஆற்றலுடையவர் சிவஸ்ரீ முத்துகுருக்கள் அவர்கள். அதன் சான்றாக திருக்கடவூர், சித்திரைத் திருவிழாவில், காலஸம்ஹாரமூர்த்தி, யமனை ஸம்ஹாரம் செய்து

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

மார்கண்டேயருக்கு சிரஞ்சீவித் தன்மை அருளிய லீலை, ஆறாம் திருநாளன்று வழக்கில் இருந்து வருகிறது. முற்காலத்தில் மார்கழிமாதம், 27 யோகங்களுள் ஒன்றான 'வ்யதீபாத யோகம்' அன்று இந்நிகழ்ச்சி நடந்தது என்பதை அறிந்து, அதற்கான ஆவணங்களையும் கண்டறிந்தார். அதனை ஸன்னிதானத்திடம் எடுத்துக்கூறி, அவரின் அனுமதியுடன் அந்நாளில் காலஸம்ஹாரமூர்த்தி சுவாமிக்கு தன் கைங்கர்யத்தில் அபிஷேக வழிபாட்டினைச் செய்து வந்தார். தனக்குப் பிறகும் இம் மார்கழி வ்யதீபாத காலஸம்ஹாரமூர்த்தி அபிஷேகம் விடுபடாமல் இருக்க வேண்டும் எனக் கருதி, தன் கைப்படவே, தன் நான்கு பெண்களும் மாப்பிள்ளைகளும் செய்ய வேண்டும் என எழுதிவைத்துள்ளார்.

சாந்திக்ரியா விபூஷணம்:

திருக்கடவூர் ஆலயத்தில் நடைபெறும் ஆயுஷ்யஹோமம், அறுபதாம் கல்யாணம், சதாபிஷேகம் முதலிய வைபவங்கள் ஆயிரத்திற்கும் மேல் செய்துவைத்துள்ளார். அதன்மூலம் பல அன்பர்கள், நண்பர்கள், ஆன்றோர்கள், சான்றோர்கள் முதலியவர்களுடன் அறிமுகமானார். இவர் இந்நிகழ்ச்சியில் வேதசிவாகம, புராண, சாத்திர திருமுறை, ஸ்தலபுராணம் முதலிய ஆதாரங்களுடன், ஆயுஷ்ய ஹோமம்,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MoE

அறுபதாம் கல்யாணம் முதலியவற்றில் பூஜிக்கப்படும் தேவதைகள், அதன் தன்மைகள், கதைகள் என மக்களுக்குச் சொல்லியும், பல கருத்தரங்குகளில் கலந்து கொண்டும், வந்தவர்களை சிவானுபூதியில் திளைக்கச் செய்வார். குழந்தைகளுக்கு எப்போதும் இறையுணர்வைத் தூண்டுகிற கதைகள் கூறி ஆழப்பதியச்செய்வார். இவ்வாறு சிவசிந்தனைகள் கொண்ட இவர் சிவாகம சாந்திக்ரியா விபூஷண, கயிலைசிவமணி, சிவாகம வாசஸ்பதி, கயிலைச்செல்வர், ஆதிசைவ முக்தாமணி என பல பட்டங்களைப் பெற்றுள்ளார்.

ஸமுதாய சிந்தனை:

தன் ஸமுதாயமாகிய ஆதிசைவ ஸமூஹம் என்றும் சிவகைங்கர்யத்தில் இருக்கவேண்டும் என்று நித்தம் இறைவனிடம் வேண்டியவர். என்றும் சிவாச்சார்யர்கள் மீது அன்பும் மரியாதையும் கொண்டவர். அதுமட்டுமின்றி அனைத்து மக்கள் மீதும் அன்புகொண்டவர். ஆகையால் முறைசாரா வழிபாட்டுமுறை (திருமுறை வேள்வி முதலியன) உலகிற்கு நன்மை பயக்காது, நாட்டிற்கும்,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

ராஜ்ஜியத்திற்கும், நாட்டுமக்களுக்கும் தீங்கு விளைவிக்கும் என, தான் கற்ற வேத-சிவாகமத்-திருமுறைகளில் ப்ரமாணங்களைத் திரட்டி, தருமபுரம் ஆதீனம் 26வது ஸன்னிதானம் அவர்களிடம் அளித்தார். பின் குருமஹா-ஸன்னிதானம் அவர்களது தலைமையில், அனைத்துலக சைவசித்தாந்த ஆராய்ச்சி நிறுவனமும், தமிழ்நாடு அர்ச்சகர்களின் ஆகமவல்லுனர் குழுவுடனும் இணைந்து, சித்ரபானு வருடம், ஐப்பசி மாதம் 4,5 ஆம் நாட்களாகிய, 21.10.2002 மற்றும் 22.10.2002 திங்கள், செவ்வாய்க்கிழமை இரு நாட்களிலும், தருமை ஆதீனக் கலைக்கல்லூரி வளாகத்திலுள்ள ஸ்ரீ சிவஞானநிலையத்தில் கருத்தரங்கம் நடத்தி, அதன் வாயிலாக 'சிவாகமப்படியே' பரார்த்தாலய நித்ய-நைமித்திக-காம்ய பூஜைகள், கும்பாபிஷேகங்கள் முதலியன செய்யவேண்டும் என்ற தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்டது. இக்கருத்தரங்கில், பல மடாதிபதிகள், ஜீயர்கள், சிவாசார்யார்கள், பட்டாசார்யார்கள், 'முறைசாரா வழிபாட்டு முறையை' ஆதரிக்கும் ஆர்வலர்கள் என அனைவரும் கலந்து கொண்டனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

'எண்ணிய எண்ணியாங்கு எய்துப எண்ணியர் திண்ணியர் ஆகப் பெறின்' என்ற குறளிற்கிணங்க, கருத்தரங்கின்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

ஒருங்கிணைப்பாளர்களுள் ஒருவராக இருந்து தான் எண்ணிய தீர்மானம் நிறைவேறுவதற்கு அயராது பாடுபட்டார். அதே சமயத்தில் சைவத்திருமுறைகள் மேல் கொண்ட பற்றினால் திருக்கடவூரில் ஸ்ரீ ஆலாலசுந்தரர் மன்றத்தின் தலைவராகவும் பணியாற்றி தமிழ்த்தொண்டாற்றினார்.

திருக்கயிலாய தரிசனம்

திருக்கயிலாய பரம்பரை தருமையாதீனத்துக்குரிய திருக்கோயிலில் பணியாற்றியதின் பயனாக, திருக்கயிலாயம் சென்று அதிருத்ரயாகத்தில் பங்குபெற்றும், காசிக்ஷேத்திரத்தில் தம்பதிகளாக ஸ்ரீ விச்வநாதரைத் தரிசித்து, அங்கு நடைபெற்ற அதிருத்ரயாகத்திலும் பங்குபெறும் பாக்கியத்தினைப் பெற்றார். நேரம் கிடைக்கும்போதெல்லாம் சிவக்ஷேத்திரங்கள் விஷ்ணு க்ஷேத்திரங்கள், சென்று தரிப்பதை வழக்கமாகக் கொண்டார்.

திருக்கோவில்களின் திருப்பணி செய்வதற்கு வாரி வழங்குவதில் வல்லவர். தன் வருமானத்தில் ஒரு பகுதியை ஸ்வாமி கைங்கர்யத்திற்கு என்றே முதலில் எடுத்துவைப்பார். அந்தந்த ஊரில் உள்ள

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

சிறப்புக்களையும், தேவாரப் பாடல்களையும் கல்வெட்டில் பதிக்க வேண்டும்; மதில் சுவர்களில் சிவச்சின்னங்கள், சிவச்சிந்தனைகள் இடம்பெற வேண்டும் என்பது போன்ற விஷயங்களுக்கு திருப்பணி சமயத்தில் முக்கியத்துவம் கொடுப்பார். எடுத்துவைத்த செல்வத்தினை சிவாசார்யாரிடமோ, ஸ்தபதியிடமோ, ஊர் பெருந்தகைகளிடமோ கொடுத்துக் கோயில் திருப்பணிகள், கும்பாபிஷேகங்கள், உற்சவங்கள் முதலிய பல கைங்கர்யங்களை பலனை எதிர்பாராது செய்தார். வேதசிவாகம பாடசாலை மற்றும் திருமுறை பாடசாலைக்கும், மாணவர்களுக்கும், பொதுக்கல்வி பயிலும் மாணவர்களுக்கும் தன்னால் முடிந்த அளவு உதவிகள் புரிந்தார்.

என்றும் தான் இறைப்பணியிலேயே இருப்பதை தலையாயக் கடமையாகக் கொண்டு செயலாற்றிய இவர், ஹேவிளம்பி வருடம், கார்த்திகை மாதம், 2018 ஆண்டு அன்று தன்னுடைய உடல் நலம் பாதிப்படைவதாக உணர்ந்ததும், தன் மாமனார் எழுதிவைத்ததின் படி, தனக்குப்பின், தன் திருக்கோயில் பூஜைமுறையை T.V.ம்ருத்யுஞ்ஜய குருக்களின் அபிமான புத்ரரான M.K.கணேச குருக்கள் அவர்களுக்கு, குருமஹா-ஸன்னிதானம் அவர்களின் அனுமதியுடன், அஸ்த்ராபிஷேகம்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

செய்துவைத்து, மனமுவந்து அளித்தார். இதன் மூலம் நல்ல பொறுப்பாளராகவும் திகழ்ந்தார்.

தன் உடல்நலத்தைப் பொருட்படுத்தாமல் பூஜை முறை காலங்களில் திருக்கோயில் மணி சப்தம் கேட்ட பிறகு தான் உணவு உட்கொள்வார். தனது நீண்டகால விருப்பத்தின் காரணமாக 'வில்வாரண்யம்' என்ற பெயருக்கிணங்க எண்ணிலடங்கா வில்வ மரங்களை ஆலய நந்தவனத்தில் வைத்தார். ஸ்தல வ்ருக்ஷம் பட்டுப் போனதைக்கண்டு மனம் வேதனைப் பட்டு, இவரது கடைசித் தொண்டாக சண்டேசர் ஆலயம் அருகில் ஸ்தலவ்ருக்ஷமாகிய பஞ்சிலம் கொடியை நிறுவ ஏற்பாட்டினை செய்தார்.

இவ்வாறு குணநலன்கள் பல பொருந்தியவரின் தந்தையார், R.நடராஜ குருக்கள் சிவபதம் அடைந்த போது அவரது இறுதிச் சடங்குகளை உடல்நலம் குன்றியபோதும் ச்ரத்தையுடன் செய்தார். ஒருவர் தன் வாழ்நாளில் 'தேவ, மனுஷ்ய, பித்ரு' கடன்களின்றி வாழ்ந்தார் என்பதற்கு இவரது வாழ்க்கையே சான்றாக அமைந்துள்ளது.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

'சித்தத்தை சிவன்பாலே வைத்தார்க்கும் அடியேன்' என்ற வாக்கிணங்க, முத்து குருக்கள் அவர்கள், பங்குனி மாதம் 1ம் நாள் தன் சிந்தனை முழுவதையும் சிவபூஜையின் மேலேயே வைத்தார். நீண்ட பூஜையாக செய்து கொண்டே இருந்தார். நான் பூசலார் நாயனார் போல மனக்கோயில் கட்டி, அதிலும் சிவனை பூஜித்து கட்டம் கட்டமாகச் சென்று கொண்டு இருக்கிறேன், என்னை யாரும் தொந்தரவு செய்யாதீர்கள் என்று பேசத் தொடங்கினார். தன் இறுதி மூச்சு வரை அபிராமி அபிராமி என்று அன்னையின் பெயரை உச்சரித்து, கண்ணிமைக்கும் நேரத்திற்குள் தன்பூத உடலை விட்டு பங்குனி மாதம் 2ம் தேதி, *(16.03.2018)* க்ருஷ்ணபக்ஷம் சதுர்தசி திதியில் சிவஸாயுஜ்யம் அடைந்தார்.

'பேசவருவார் ஒருவர் அவர் எம்பெருமான் அடிகளே' எனப் பேசியவர், தன் பேச்சினால் அனைவரின் மனங்களையும் கவர்ந்தவர், இனி நம்மிடம் பேசமாட்டார். எனினும் அவரது இனிய நினைவுகளும், எண்ணங்களும் நம்மோடு என்றும் பேசிக்கொண்டே இருக்கும்.

- முத்துகுருக்கள் அவர்களின் வாழ்க்கைக் குறிப்புக்களைத் தந்தவர் அவரது மனைவியார் திருமதி ராஜலக்ஷ்மீ முத்து குருக்கள் அவர்கள்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

உ

ஶிவமயம்

ஶிவாகம ஞானபானு, ஸாஹித்ய ஶிரோமணி,

Dr. சிவஸ்ரீ. பால.ஸர்வேச்வர குருக்கள்,

குருமுதல்வர்,

நிறுவனர்-ஸ்ரீமத் ஸ்ரீகண்ட சிவாசார்ய வேதசிவாகம வித்யாபீடம்,

ஸம்ஸ்க்ருத விகாஸ கேந்திரம்,

ஸ்ரீமத் ஸ்ரீகண்ட சிவாசார்ய சோத ப்ரதிஷ்டானம், காரைக்கால்.

"பேசவருவார், ஒருவர் அவர் எம்பெருமான் அடிகளே" - என்ற திருமுறை வரிகளோடு அவர் இனிமேல் பேசுவாரா? என்று ஆவலோடு காத்திருக்கிறேன். அதேசமயம் முத்துக்கு முத்தாக சொத்துக்கு சொத்தாக நமது மதிப்பிற்கும் மரியாதைக்கும் உரிய சிவஸ்ரீ முத்து குருக்கள் என்கிற முத்து ஸுப்ரஹ்மண்ய சிவாசார்யர் அவர்கள் சிவஸாயுஜ்யம் அடைந்ததில் மிக்க மகிழ்ச்சி அடைகிறேன் நான். ஆனால் அவருடைய ஸ்தூல தேஹத்தை

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

இனி காணமுடியாது; அவரோடு நேரிடையாக பேசமுடியாது என நினைக்கும் போது எனக்கு உண்மையிலேயே பேசவரவில்லை. இருந்தாலும் அவருடன் கடந்த 1997ல் இருந்து பழகிய நாட்களை, பேசிய நாட்களை ஆகமக் கருத்துக்களை பரிமாறிக் கொண்ட நாட்களை நினைத்துப் பார்க்கும் போது மிகவும் மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது. மலரும் நினைவுகளாக இருக்கிறது.

அவர் ஒரு சிவாசார்ய குலக் கொழுந்து, சைவசித்தாந்தத்தில் திளைத்தவர். தமிழின்பால் மிகுந்தப் பற்று கொண்டவர். தேவாரத் திருமுறைகளில் மிகுந்தப்பற்று கொண்டவர். வேதசிவாகமங்களில் மிகுந்தப் பற்று கொண்டவர். சைவசித்தாந்தத்தில் ஆழ்ந்த ஞானம் கொண்டவர். ஆலயவழிபாட்டு முறைகளில் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டவர். ஆத்மார்த்த - பரார்த்தபூஜைகளில் தன்னை உண்மையாகவே அர்ப்பணித்துக் கொண்டவர்.

ஆட்சியாளர்கள் மூலமாக நம்முடைய ஆலயவழிபாடு மொழிவாரியாகவோ இனவாரியாவோ ஒரு எதிர்மறை நிகழ்வு ஏற்படும் சமயத்திலெல்லாம் அதுசம்பந்தமாக சைவாகம வழிநிற்கும் வல்லுனர்களுடன் கலந்தாலோசித்து நம்முடைய ஆலயவழிபாட்டு முறைகள் கெட்டுவிடா வண்ணம் காத்து நின்றவர். முறைசாரா வழிபாட்டை அரசாங்கம் செய்விக்க உத்தரவிட்ட சமயத்தில், நம்முடைய தருமையாதீனம் குருமகாசன்னிதானம்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

அவர்களிடம் அது விஷயமாக எடுத்துரைத்து, ஏனைய மடாதிபதிகளையும், சிவாசார்ய பெருந்தகைகளையும் எதிர்மறையாக உள்ள தமிழ் ஆர்வலர் என்ற போர்வையிலே இருந்த சைவசமய எதிரிகளையும் ஒன்று திரட்டி, நம்முடைய வழிபாட்டு முறையை நிலைநிறுத்தியவர்.

அநேக ஆலயங்களுக்கு திருப்பணி செய்தவர். பொருளீட்டுவது மட்டுமல்லாது தான் ஈட்டிய பொருளைக் கொண்டு ஏனைய கோயில்களுக்கு கும்பாபிஷேகம், ப்ரதிஷ்டை முதலியவைகளைச் செய்தவர். பலநூல்களை பேணிக்காத்தவர்; பல நூல்களைக் கற்று அறிந்தவர். சைவசமயத்திற்கு மட்டுமல்லாமல் பாமர மக்களுக்கும் பலவிதத்திலும் பொருளுதவியும், தன்னுடைய சமயம் சார்ந்த நெறியில் நின்றும் தொண்டாற்றியவர். அவர்,

அவர் மறுபடியும் பிறக்கக்கூடாது என்று தான் பேசுவார்; எனக்கும் அதே ஆசைதான். கர்ம வினையினாலே நாம் மறுபடி பிறப்போமே என்று நினைப்போம்; ஆனால் அவருக்கு மறுபிறப்பு கிடையாது. ஸ்வாமிக்கு என்னென்ன செய்ய வேண்டுமோ அத்தனையும் செய்துவிட்டார்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

இஷ்டியிலே மிகச்சிறந்த இஷ்டியாக அந்த்யேஷ்டி சைவாகமத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது. ஆன்மாவை பரதத்துவத்திலே சேர்ப்பிப்பதற்காகச் செய்யக்கூடிய அந்தியேஷ்டியை அவருக்கு அடியேன் செய்விக்க இறைவன் கூட்டிவைத்தார். ஒருபுறம் சந்தோஷம்; மறுபுறம் மனக்லேசம்; இரண்டிற்கும் நடுவிலே என்னுடைய திண்டாட்டம். அந்த அந்தியேஷ்டியில் ஆசார்யக்ருத்யம் நான், ஸாதகக்ருத்யம் என் நண்பர் திருமயிலை ப்ரஹ்மஸ்ரீ. ஸே. அருணஸுந்தர குருக்கள் அவர்கள். அவருக்கும் நண்பராகவே விளங்கினார் முத்து குருக்கள். ஆகவே எங்கள் மூன்று பேருக்கும் ஒரு முக்கோணக் காதல். அந்தக் காதல் இறைத்தன்மையான காதல்.

"காத லாகிக் கசிந்துகண் ணீர்மல்கி
ஓது வார்தமை நன்னெறிக் குய்ப்பது
வேதம் நான்கினும் மெய்ப்பொரு ளாவது
நாதன் நாமம் நமச்சி வாயவே."

அந்த ஐந்தெழுத்து மந்திரஸ்வரூபமாக இருக்கும் பரமேச்வரரின் திருவடியிலே அவர் ஸாயுஜ்யமடைந்ததை நான் மிகவும் ஸந்தோஷமாக நினைக்கின்றேன். சிவோஹம்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

உ

சிவமயம்

முதற்பதிப்பின் முன்னுரை

தந்தையார் தாயார் உடன் பிறந்தார்
தாரமார் புத்திரரார் தாம் தாம் ஆரே
வந்தவாறு எங்ஙனே போமாறு ஏதோ
மாயமாம் இதற்கேதும் மகிழவேண்டாம்
சிந்தையீர் உமக்கொன்று சொல்லக்கேண்மின்
திகழ்மதியும் வாளரவும் திளைக்கும் சென்னி
எந்தையார் திருநாமம் நமச்சிவாய என்று
எழுவார்க்கு இருவிசும்பில் இருக்கலாமே!

-ஸ்ரீமத்- திருநாவுக்கரசர் பெருமான்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

அந்த்யேஷ்டி ஸம்ஸ்காரம்

தபோவனம் வா தடம் வா ஸரித்ஸமுத்ர-ஸேவிதம்।
விஹாய யோகமார்கேண கலேவரம் விஹீயதே॥
-ஸ்ரீஶுக வாக்யாம்ருத:

பண்பாட்டின் தலைநகராக விளங்கும் பாரதமணித் திருநாட்டில், மனித வாழ்வின் ஒவ்வொருகட்டமும் இறைவனுடன் தொடர்புபடுத்தப்பட்டே இருக்கிறது.

பிறப்பிற்குக் காரணமான கர்பாதானம் முதல் ஶரீரத்தின் மறைவுக்குப் பின்னர் செய்யப்படுவதான அந்த்யேஷ்டி வரையிலான அனைத்து ஸம்ஸ்காரங்களும் இறைவனை முன்னிலைப்படுத்தப்பட்டே நடத்தப்படுகிறது.

இறைவன் முன்னிலை அல்லாத ஒரு நிகழ்வு இல்லவே இல்லை. மணிவாசகப் பெருமானின் "போற்றி என் வாழ்முதல் ஆகிய பொருளே" என்ற வாக்கு இதைத் தெளிவுபடுத்துகிறது.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

வாழ்வின் முதல் பொருளாக மட்டுமின்றி வாழ்வின் குறிக்கோளாகவும் அவ்விறைவனே விளங்குகின்றான். கர்பாதானம் முதல் செய்யப்படுகின்ற ஸம்ஸ்காரங்கள் யாவும், ஸம்ஸ்கரிக்கப்படும் அவ்வுயிரை உயர்ந்த ஒரு நிலைக்கு அழைத்துச் செல்லும் வண்ணமாகவே அமைந்துள்ளது.

ஸம்ஸ்காரம் என்ற சொல் அதன் பொருளை உணர்த்துவதாக அமைந்துள்ளது. எந்த ஒரு க்ரியையினால், ஒரு பொருளுக்கு ஒரு நிலையை அடையும் சிறப்புத் தகுதி ஏற்படுகிறதோ அந்த க்ரியைக்கு ஸம்ஸ்காரம் என்று பெயர்.

"𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰𑍋 𑌨𑌾𑌮 𑌸𑌃 𑌯𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌜𑌾𑌤𑍇 𑌕𑌶𑍍𑌚𑌿𑌤𑍍 𑌪𑌦𑌾𑌰𑍍𑌥𑌃 𑌕𑌸𑍍𑌯𑌚𑌿𑌤𑍍 𑌅𑌰𑍍𑌥𑌸𑍍𑌯 𑌯𑍋𑌗𑍍𑌯𑍋 𑌭𑌵𑌤𑌿 𑌸𑌃" அதாவது பசு எனப்படும் உயிரானது பரம்பொருள் எனப்படும் இறைவனை அடைவதற்கான தகுதியை வழங்கவல்லது ஸம்ஸ்காரம் ஆகும் எனப் பொருள் வழங்குவர் பெரியோர்.

இறைவனை அடைவதற்கான தகுதியை அளிக்கின்றன அந்த ஸம்ஸ்காரங்கள் என்பதால் அத்தகுதியைப் பெறுவதற்கு எதிராக

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

இருக்கும் தோஷங்களையும் அவை நீக்குகின்றன என்பதும் பெறப்படும்.

வைதிக ஸம்ஸ்காரங்கள் ஆத்மகுண அபிவ்யக்தி மற்றும் ப்ரஹ்ம-ப்ராப்தியையும், ஶைவிக ஸம்ஸ்காரங்கள் ஶிவத்வ வ்யக்தியையும் ஏற்படுத்துபவைகளாக விளங்குகின்றன என்பதை கீழ்க்காணும் வாக்யங்கள் விளக்குகின்றன.

𑌸𑍍𑌵𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌨 𑌵𑍍𑌰𑌤𑍈𑌃 𑌹𑍋𑌮𑍈𑌃
𑌤𑍍𑌰𑍈𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑍇𑌨 𑌇𑌜𑍍𑌯𑌯𑌾 𑌸𑍁𑌤𑍈𑌃।
𑌮𑌹𑌾𑌯𑌜𑍍𑌞𑍈𑌶𑍍𑌚 𑌯𑌜𑍍𑌞𑍈𑌶𑍍𑌚 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍀𑌯𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌤𑍇 𑌤𑌨𑍁𑌃॥

--𑌮𑌨𑍁-𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌿𑌃

பொருள் : வேத அத்யயனம், வ்ரதங்கள், ஹோமங்கள், வேத யஜ்ஞங்கள், யாகங்கள், குழந்தைகள், மஹாயஜ்ஞங்கள், யஜ்ஞங்கள் ஆகியவற்றைச் செய்வதால் அவை மனிதனது உடம்பை ப்ரஹ்மமயமாகச் செய்கின்றன.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮 𑌯𑌥𑌾𑌨𑍇𑌕𑍈𑌃 𑌰𑌙𑍍𑌗𑍈𑌃 𑌉𑌨𑍍𑌮𑍀𑌲𑍍𑌯𑌤𑍇 𑌶𑌨𑍈𑌃।
𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯𑌮𑌪𑌿 𑌤𑌦𑍍𑌵𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰𑍈𑌃 𑌵𑌿𑌧𑌿-𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌕𑍈𑌃॥

-𑌪𑌰𑌾𑌶𑌰-𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌿𑌃

பொருள்: ஓவியரானவர் எங்ஙனம் பலவிதமான வர்ணப்பூச்சுகளால் சிறிது சிறிதாக வரைந்து நிறைவாக ஒரு உருவத்தை வெளிப்படுத்துகிறாரோ, அதுபோல விதிப்பூர்வமாகச்செய்யப்படுகின்ற ஸம்ஸ்காரங்களும் மனிதனிடத்தில் ப்ராஹ்மண்யத்தை வெளிப்படுத்துகின்றன.

𑌸𑌪𑌾𑌶𑌤𑍍𑌰𑌯-𑌵𑌿𑌶𑍍𑌲𑍇𑌷𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌤𑍍𑌵𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌜𑍍𑌯𑌤𑍇 𑌯𑌯𑌾।
𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾 𑌸𑌾 𑌕𑌥𑍍𑌯𑌤𑍇 𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌾 𑌭𑌕𑍍𑌤𑌿 𑌵𑍈𑌰𑌾𑌗𑍍𑌯-𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾॥

-𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌤𑍍 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌣-𑌪𑌦𑍍𑌧𑌤𑌿𑌃

பொருள்: எதனால் ஆணவம், ஸஞ்சிதம்-ஆகாமி எனும் கர்மங்கள், மாயை எனும் மும்மல நீக்கமும், ஶிவத்வ அபிவ்யக்தியும் ஏற்படுகிறதோ அந்தக் க்ரியை பக்தி வைராக்ய லக்ஷணமுடைய தீக்ஷா என்று அழைக்கப்படுகிறது.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

அதுபோலவே அந்த்யேஷ்டி என்ற ஸம்ஸ்காரமும் ஜீவனுக்கு ஶிவத்வத்தை வெளிப்படுத்தவல்லதாகவும், தீக்ஷைபெற்ற பின்னர் தெரியாமல் செய்த விஹித கர்ம அனாசரணம், நிஷித்த கர்ம ஆசரணம்; அதாவது விதிக்கப்பட்டதைச் செய்யாமல் இருத்தல், தடைசெய்யப்பட்ட கர்மங்களைச் செய்தல் ஆகிய இருகர்மங்களாலும் உண்டான பாபங்களுக்குப் ப்ராயஶ்சித்தமுமாக, ஓர் அற்புதமான அவச்யமான க்ரியையாகத் திகழ்கிறது.

ஒருவர் புத்திபூர்வமாகச் செய்கின்ற பாபங்களுக்குப் ப்ராயஶ்சித்தத்தை அவரே செய்து கொள்ளலாம். அபுத்திபூர்வமான பாபங்களுக்கு ப்ராயஶ்சித்தமாகக் கூறப்பட்டுள்ள அந்த்யேஷ்டியைச் செய்ய இயலாது. ஆனால் அபுத்தி பூர்வமான பாபங்களும் கண்டிப்பாக தீயபலன்களை அளித்தே தீரும் என்ற காரணத்தால் அபுத்திபூர்வமான பாபங்களுக்கு ப்ராயஶ்சித்தமான அந்த்யேஷ்டி ஸம்ஸ்காரமானது மிகவும் கவனமாகச் செய்யப்படவேண்டும்.

கால அவகாஶக் குறைவு, சோகமான மனநிலை, க்ரியைகளை நன்றாக அறிந்து செய்து வைப்பவர்கள் கிடைக்காத நிலை ஆகிய

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

காரணங்களால், இக்காலக்கட்டத்தில் அந்த்யேஷ்டி ஸம்ஸ்காரமானது சரியாகச் செய்யமுடிவதில்லை. மேலும், அந்த்யேஷ்டி முதலான அபரக்ரியைகளை அமங்கல க்ரியைகளாக எண்ணும் மனப்பாங்கும் நம்மக்களிடையே காணப்படுகிறது. ஒருவர் அறியாமல் செய்த பாபத்திற்கு ப்ராயஶ்சித்தமாகவும், ஶிவத்வ வ்யக்தியையும் வழங்கவல்லதான ஒரு க்ரியையை எப்படி அமங்கலக் க்ரியை என்று கூறமுடியும்?

எனவே நம் மக்கள் அந்த்யேஷ்டி ஸம்ஸ்காரத்தின் அவச்யத்தை உணர்ந்து, ஶிவாகமங்கள், தர்மஶாஸ்த்ரங்கள், திருக்குறள் போன்ற ஞானநூல்களில் கூறப்பட்டுள்ள நிலையாமையை நன்கு அறிந்து, மனம் தளராமல், இறந்தவருடைய நன்மையை உத்தேசித்து முறையாக அனுஷ்டிக்க முயற்சிசெய்ய வேண்டும்.

எனவே அந்த்யேஷ்டியை நன்றாக அனுஷ்டிக்கும் நிலை ஏற்படவேண்டும் என்ற நல்ல சிந்தனையுடன், தென்சேரிமலை, அருள்மிகு மந்த்ரகிரி வேலாயுத ஸ்வாமி திருக்கோயில் குருத்வம்,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

ஸ்வர்கஶாம்பவஶ்ரீ அ.உ.பாலஸுப்ரஹ்மண்ய குருக்கள், ஆலாலஸுந்தர ஹரதன வாக்ய புத்ரஸந்தான மடாதிபதி, அவர்களது வர்ஷ ஆப்திக தினமான மாசி 27, 11.03.2010 அன்று, அந்த்யேஷ்டி விதியானது வெளியிடப்படுகிறது.

ஶ்ரீ மத் அகோரஶிவாசார்யார் இயற்றிய இந்த அந்த்யேஷ்டி விதியானது திருவாரூர் ஶ்ரீ நிர்மலமணிதேஶிகர் அவர்கள்இயற்றிய ப்ரபா எனும் வ்யாக்யானத்துடன், சிதம்பரம் ஶ்ரீமத் ஆறுமுகநாவல ஸந்தான பீடாதிபதி, ஶ்ரீமத் அம்பலவ நாவல ஜ்ஞானஸம்பந்த பராஶக்தி ஸ்வாமிகள் அவர்களால் 1927ம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

அதுபோலவே, சென்னை சிந்தாதிரிப்பேட்டை. கொ.ஷண்முகஸுந்தர முதலியார், (கலி.5008, கி.பி.1907-1908) ஶ்ரீ அழகப்ப முதலியார் அவர்களால் ஒருமுறையும், பிறகு 1971ம் ஆண்டு, சென்னை, தென்னிந்திய அர்ச்சகர் ஸங்கத்தின் சார்பாக, அச்சங்கத்தின் பொதுக் கார்யதர்சி, ஶிவஶ்ரீ C. ஸ்வாமிநாத ஶிவாசார்யார் அவர்களால் ப்ரபா வ்யாக்யானம் இன்றித் தமிழ்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

அர்த்தத்துடன் ஒரு முறையும் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. அவற்றுள் சிதம்பரத்தில் வெளியிடப்பட்ட நூலானது பிள்ளையார்பட்டி, **ஶிவ**நெறிச் செம்மல், விகாஸ் ரத்னா டாக்டர். **ஶிவஶ்ரீ** கி. பிச்சை **ஶிவாசார்யார்** அவர்களது பெருமுயற்சியில் அவரது 60ம் ஆண்டு மணிவிழாவில் 06.09.2008 அன்று வெளியிடப்பட்டது.

இந்நூல் அனுஷ்டானத்திற்கு மிகவும் உதவியாக இருக்கவேண்டும் என்ற நோக்கத்தில், உரையின்றி மூலம் மட்டும், சென்னை ஸம்ஸ்க்ருதக் கல்லூரிப் பேராசிரியர், **ஶிவா**கமச் செல்வர், வ்யாகரண **ஶி**ரோமணி, **ஶிவஶ்ரீ** ஸே. அருணஸுந்தர **ஶிவாசார்யர்** அவர்கள் எழுதிய விளக்கம் மற்றும் விஷயச் சுருக்கங்கள், க்ரியா க்ரம வழிகாட்டி, படங்கள் ஆகியவற்றுடனும், அவரது ஸஹோதரர் **ஶிவஶ்ரீ** ஸே. கபாலிவைத்யநாத குருக்கள் அவர்கள் வரைந்த விளக்கப்படங்களுடனும் தற்போது வெளியிடப்படுகிறது. சென்னை ஸம்ஸ்க்ருதக் கல்லூரிப் பேராசிரியர், **ஶிவா**கமச் செல்வர், வ்யாகரண **ஶி**ரோமணி, **ஶிவஶ்ரீ** ஸே. அருணஸுந்தர **ஶிவாசார்யர்** அவர்கள்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

எழுதியுள்ள விளக்கங்கள், க்ரியா க்ரம வழிகாட்டி, மண்டப அமைப்புவிளக்கம் போன்றவை மிகவும் பயனுள்ளவை ஆகும். தன்னலம் கருதாது அவர் செய்யும் பல பணிகள் போற்றிவணங்கத்தக்கவை. ஶைவ உலகம் குறிப்பாக ஶிவாசார்ய ஸமுதாயம் அவருக்கு என்றென்றும் கடமைப்பட்டுள்ளது.

அந்த்யேஷ்டியின் அவச்யத்தை உணர்ந்து, அதை நன்றாகச் செய்ய வழிசெய்யவேண்டும் என்ற உயரிய நோக்கத்தில் இந்நூலை வெளியிடவேண்டும் என்றுக் கூறி என்னை இப்பணியில் ஈடுபடச்செய்த தென்சேரிமலை **A.ஆலாலஸுந்தர மந்த்ராசல ஶிவம்** அவர்களுக்கு எனது மனமார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

நூல்வெளியீட்டுப் பணியில் பல்வேறு ஆலோசனைகள் வழங்கி வழிகாட்டிய, **சென்னை ஸம்ஸ்க்ருதக் கல்லூரி**, வ்யாகரணப் பேராசிரியர் **ஶிவஸ்ரீ ஸே. அருணஸுந்தர ஶிவாசார்யர்** அவர்களது சரணாரவிந்தங்களை போற்றிப் பணிந்து வணங்குகின்றேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

நன்றி

செய்யாமல் செய்த உதவிக்கு வையகமும்
வானகமும் ஆற்றல் அரிது

காலத்தால் செய்த நன்றி சிறிதெனினும்
ஞாலத்தின் மாணப் பெரிது.

பயன் தூக்கார் செய்த உதவி நயன்தூக்கின்
நன்மை கடலில் பெரிது - திருக்குறள்

என்ற திருவள்ளுவப் பெருந்தகையின் வாக்கிற்கிணங்க இந்நூல் வெளியீட்டுப் பணியில் பல்வேறு உதவிகள் செய்து வெளிவர உதவி புரிந்த, சென்னை, ஶிவஸ்ரீ ஸே. கபாலிவைத்யநாத குருக்கள், காரைக்கால், ஸ்ரீகண்ட ஶிவாசார்ய வித்யாபீட ஶிவாகம அத்யாபகர், கடப்பாக்கம், ஶிவஸ்ரீ திருக்குமரன் ஶிவம் அவர்கள்,சென்னை ஸம்ஸ்க்ருதக் கல்லூரி, கணினி அலுவலர் ஸ்ரீ கணபதி அவர்கள், திருப்பரங்குன்றம் வைஷ்ணவி கம்ப்யூட்டர்ஸ் நிறுவனத்தாருக்கும், குறிப்பாக, ஸௌ. ஶங்கரீ அவர்கள், திருப்பரங்குன்றம் ஸ்ரீ

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

ஸ்கந்தகுரு வித்யாலய மாணவச் செல்வங்கள், தென்காசி ஶங்கரா ஆய்வு நிறுவனத்தார் ஆகியோருக்கும், நூலை நல்லமுறையில் அச்சிட்டுத் தந்த தென்காசி ஸுந்தரம் அச்சகத்தாருக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொண்டு, அனைவருக்கும் ஸகலநலன்களும் உண்டாக எல்லாம்வல்ல இறைவன் உமையொருபாகன் வண்டார்குழலி உடனுறை அருள்மிகு ஆலங்காட்டீசனின் திருவடிமலர்களைப் போற்றிப் பரவுகின்றோம்.

"ஹரநம: பார்வதீ பதயே ஹரஹர மஹாதேவ"
"மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்"

பேரன்புடன்

ஶிவசரணகமலைகஶரண்யன்

ஶிவஶ்ரீ. G.கார்த்திகேய ஶிவம்.
ஶ்ரீ ஸ்கந்தகுரு வித்யாலயம்,
திருப்பரங்குன்றம்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MoE

அந்த்யேஷ்டியின் அவசியம்

கர்மாவின் பயனாக ஆன்மா பிறவியை எடுக்க நேரிடுகிறது. எனவே கர்மா உள்ளவரை பிறவி உண்டு. அதேஸமயம் எல்லா வினைகளுக்கும் ஒரு எதிர்வினை அவசியம் உண்டு என்ற நியதியின்படி பார்த்தால், முதல் கர்மாவிலிருந்து இரண்டாவது கர்மா - இரண்டாவதிலிருந்து மூன்றாவது கர்மா என்றவாறு இந்த கர்மாக்களின் தொடர்ச்சியானது முடிவற்றதாகவே விளங்குகிறது. எனவே கர்மாக்கள் முடிவற்றதாய் இருப்பதால் கர்மாக்களின் பயனாகிய பிறப்புகளும் முடிவற்றனவே என்றாகிவிடுகிறது. இவ்வாறு இருந்தால் ஆன்மாக்களுக்கு மோக்ஷநிலை என்பது அறவே கிடையாது என்ற நிலை ஏற்படுகிறது.

இந்நிலைமாறி, ஆன்மாக்களுக்கும் மோக்ஷநிலை ஏற்படுவதின் பொருட்டு இறைவனால் விதிக்கப்பட்டதே தீக்ஷை என்ற ஸம்ஸ்காரமாகும். தீக்ஷையில், ப்ரபாவம் வாய்ந்த சிவாசார்யரால் மந்த்ரப்ரபாவத்தினால் கர்மாக்கள் அனுபவிக்கப்பட்டவைகளாகவும், எதிர்வினையற்றவைகளாகவும்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MC

செய்யப்படுவதால், ஆன்மாக்கள் தீக்ஷயினால் மறுபிறப்பற்றவைகளாகவும் மோக்ஷத்திற்குத் தகுந்தவைகளாகவும் செய்யப்படுகின்றன.

ஆனால், மேற்படி தீக்ஷயிலும் கூட அனைத்துக் கர்மாக்களும் அழிக்கப் பட்டுவிட்டன என்பது கிடையாது. அதாவது, கர்மாக்கள் மூன்று விதமானவை: ப்ராரப்தம், ஸஞ்சிதம், ஆகாமி என்று. இப்பிறப்பிற்கு முன்பு பல பிறப்புகளில் நாம் எந்தெந்த கர்மாக்களை செய்து முடித்திருக்கிறோமோ அவை எல்லாவற்றிற்கும் ஸஞ்சிதம் என்று பெயர். அந்த ஸஞ்சித கர்மாக்கள் அனைத்திற்கும் நிஶ்சயமாக ஒவ்வொரு பயன் அவஶ்யம் உண்டு. விதையை விதைத்தல் என்பது ஒரு வினை. அந்த வினையால் அவஶ்யம் ஏற்படக்கூடிய பயன் என்பது விளைந்த பயிராகும். பயிர் விளைந்ததால் அதனை அறுவடை செய்தல் என்ற ஒரு வினை கட்டாயம் ஏற்படுகிறது. இதேபோல் பிற எல்லா விஷயங்களிலும் வினை, வினையிலிருந்து பயன், அப்பயனை அனுபவிக்க மற்றுமொரு வினை என்று இத்தொடர்ச்சி நில்லாது இருந்துகொண்டே இருக்கும். அதேபோல முற்பிறவியில் நாம் செய்த ஒவ்வொரு கர்மாவிலிருந்தும் ஒரு பயன் அவஶ்யம் ஏற்பட்டுள்ளதால், அப்பயனை அனுபவிக்க, மற்றுமொரு வினையை நாம் மேற்கொள்ள வேண்டியுள்ளது. இவ்வாறாக முற்பிறவியில் நாம் செய்துள்ள

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

பல கர்மாக்களுள் எந்தெந்த கர்மாக்கள், அவ்வவற்றின் பயன்களைத்தர ஆரம்பித்துவிட்டனவோ அந்தந்த கர்மாக்களுக்கு ப்ராரப்தம் என்று பெயர்.

மேற்படி ப்ராரப்தகர்மாக்களின் பயன்களை நாம் அனுபவிப்பதற்காகவே இறைவன் இவ்வுடலை அளித்திருக்கிறார். எனவே ப்ராரப்தகர்மாவின் பயன்களை முழுவதுமாக அனுபவிக்கவேண்டிய காலம் வரை இவ்வுடல் அவஶ்யம் இருக்கும். அதாவது இவ்வுடல் தானாக அழியும்வரை ப்ராரப்தகர்மா அல்லது ப்ராரப்தகர்மாவின் பயன்கள் அவஶ்யம் இருக்கின்றன என்பது அடையாளம். இவ்வுடல் அழிந்துவிட்டால் ; இவ்வுடலைவிட்டு உயிர் தானாக பிரிந்துவிட்டால், உயிரால் அனுபவிக்கப்படவேண்டிய ப்ராரப்தகர்ம பயன்கள் தீர்ந்துவிட்டன என்பது பொருளாகிறது.

இந்த ப்ராரப்தகர்ம பயன்கள் முழுவதுமாக அனுபவிக்கப் பட்டதினாலேயே அனைத்து கர்மாக்களும் தீர்ந்துவிட்டன என்பது கிடையாது. ஏனெனில் பல பிறவிகளில் நாம் செய்த கர்மாக்களுள் ஒரு பகுதியானது பயனைத்தர முற்படும்போது அதற்குமட்டும்தான் ப்ராரப்தம் என்று பெயர். எஞ்சியுள்ள கர்மாக்கள் ஸஞ்சிதம் எனப்படுகின்றன. எனவே ஒரு ப்ராரப்தகர்மபயன் அனுபவிக்கப்பட்ட பின்பு மற்றொரு ஸஞ்சிதகர்மாவானது அதன் பயன்களைத்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MoE

தர முற்படும். அந்நிலையில் அந்த ஸஞ்சிதகர்மாவானது ப்ராரப்தம் என்று சொல்லப்படும். இவ்வாறாக பல ஸஞ்சிதகர்மாக்களின் காரணமாக பல பிறப்புகள் இருந்துகொண்டேதான் இருக்கும்.

சரி ! ஸஞ்சிதகர்மாக்களும் ஒரு குறிப்பிட்ட ஸமயத்தில் தீர்ந்துபோய் அற்றதாகிவிடுமல்லவா? என்றால் அது கிடையாது. அந்தந்த ப்ராரப்த கர்மாக்களின் பயன்களை அனுபவிப்பதன் பொருட்டு நாம் எந்தெந்த கர்மாக்களை செய்யவேண்டியுள்ளதோ அவைகளெல்லாம், செய்வதற்கு முன்பு 'ஆகாமி' என்ற பெயரில் இருக்கும். செய்து முடித்தபிறகு ஸஞ்சிதம் என்ற நிலையை அடைந்து விடும். எனவே இவ்வாறாக மூன்றுவிதமான கர்ம பாஶங்களுக்கு உட்பட்டு ஆன்மாக்கள் பல பிறப்புகளுக்கு உள்ளாகின்றன.

இவற்றுள் ஸஞ்சிதம், ஆகாமி என்ற இருவித கர்மாக்களுள் ஸஞ்சிதமானது தீக்ஷையில் அழிந்ததாகச் செய்யப்படுகின்றது. ஆகாமியானது, த்யானம், பூஜை போன்றவற்றால் அழியும். ப்ராரப்த கர்மாக்களை அதாவது ப்ராரப்த கர்மாவின் பயன்களை அனுபவிப்பதற்காக நாம் செய்யக்கூடிய கர்மாக்கள் இருவிதமானவை. ஒன்று ஶைவ ஸமய ஒழுக்கம் சார்ந்தவை. இதனை ஸமயாசாரபாஶ: என்று குறிப்பிடுவர். மற்றொன்று ஶைவ ஸமய ஒழுக்கம்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

சாராதவை. அதாவது, இப்பிறவியில் அனுஷ்டானம் செய்தல், ஶிவபூஜை செய்தல் போன்றவையெல்லாம் ஏதோ ஒரு ப்ராரப்தகர்மாவின் பயனை அனுபவிப்பதற்காக ஏற்பட்டவை. இவை ஸமயாசாரபாஶங்கள் எனப்படுபவை. மற்றபடி மண், பொன், பெண் போன்றவைகளின் பொருட்டு இப்பிறவியில் நாம் மேற்கொள்ளும் கர்மாக்களானது ஏதோ ஒரு ப்ராரப்த கர்மாவின் பயனை அனுபவிப்பதற்காக மேற்கொள்ளப்பட்டதானாலும், அவை ஸமய ஒழுக்கம் சார்ந்தவை அல்ல. எனவே, ஸமயாசாரங்களுக்கு அடிப்படையாக நிற்கக்கூடிய ப்ராரப்தகர்மாக்கள், பிற நடவடிக்கைகளுக்கு அடிப்படையாக நிற்கக்கூடிய ப்ராரப்தகர்மாக்கள் என்று ப்ராரப்தகர்மாக்களை இருவகையாகப் பிரிக்கலாம்.

ப்ராரப்தகர்மாவின் அடிப்படையில் இந்த ஶரீரம் தோன்றியுள்ள காரணத்தால் ப்ராரப்த கர்மாவினை அழித்துவிடுதல் என்பது இச்சரீரத்தினை அழிப்பதற்கு ஸமமாகும். இச்சரீரத்தினை அழிப்பதை எந்த ஶாஸ்த்ரங்களும் ஒத்துக் கொள்ளாததால் ப்ராரப்தகர்மாவை முழுவதுமாக தீக்ஷையில்கூட அழிக்க முடியாது. அதேஸமயம், ஸமய ஆசாரங்களுக்கு அடிப்படையான ப்ராரப்த கர்மாக்களை விட்டுவிட்டு பிற கர்மாக்களை அழிப்பதனால் இப்பிறவியில் இந்த ஶரீரத்தில் அனுபவிக்கப்பட வேண்டிய

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

போகங்கள் வலுவிழந்தவைகளாக ஆகிவிடுகின்றன. ஸமயாசாரத்திற்கு அடிப்படையான ப்ராரப்த கர்மாக்கள் அழிக்கப்படாததால் ஸமயாசாரத்திற்குத் தேவையான போக்ய வஸ்துக்கள் கிடைப்பதில் எந்தத் தடையுமிருக்காது. ஆனால் ஸமயாசாரங்கள் கூட தேவைப்படாதவர்கள் விஷயத்தில் ஸமயாசாரத்திற்கு அடிப்படையான ப்ராரப்தகர்மாக்களும் தீக்ஷையில் அழிக்கப்படுகின்றன.

எனவே, மேற்படி மூன்று கர்மாக்களுள் 'புபுக்ஷு' போன்றோர் விஷயத்தில் ஸமயாசாரத்திற்கு அடிப்படையான ப்ராரப்தகர்மாக்கள் எஞ்சியிருக்கின்றன. 'முமுக்ஷு' போன்றோர் விஷயத்தில் ஸமயாசாரங்களுக்கு அடிப்படையான ப்ராரப்தகர்மாக்களும் அழிக்கப்படுகின்றன. பிற ப்ராரப்தமானது, ஶரீரம் அழிந்தால், அழிந்துவிடும்.

இவ்வாறு இருந்தாலும், தீக்ஷைக்குப் பின், ஒருவர், விதிக்கப்பட்டதை செய்யாமலிருந்தாலோ, நிந்திக்கப்பட்டதைச் செய்தாலோ அதனால் ஏற்படக்கூடிய கர்மாவிற்கு எவ்வாறு அழிவு ஏற்படும் எனில், விதிக்கப்பட்டதை தான் செய்யாததை பிற்பாடு அறிந்த பின்பும், அதேபோல் நிந்திக்கப்பட்டதை

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MC

தான் செய்ததை பிற்பாடு அறிந்தபின்பும், அவற்றிற்குரிய ப்ராயஶ்சித்தங்களைச் செய்வதால், அவ்விருவகையான கர்மாக்களும் அழிந்துவிடுகின்றன. அவ்வாறு, தவற்றினை அறிந்துகொண்ட பின்பும் ப்ராயஶ்சித்தம் செய்யாவிட்டால் 100 வருடங்கள் அசுரப்பிறப்பு ஏற்படும் என்று ஆகமங்கள் கூறுகின்றன.

ஆனால், ஒருவன் தான் நிந்திக்கப்பட்டதை செய்திருக்கிறோம் ! என்றோ, விதிக்கப்பட்டதை செய்யாமலிருக்கிறோம் என்றோ, அறவே அறிந்து கொள்ளாத பக்ஷத்தில் ப்ராயஶ்சித்தம் செய்துகொள்ள வாய்ப்பே கிடையாது ! எனினும் அறியாமையால் செய்த கர்மாவிற்கும் உரிய பலன் உண்டு என்ற காரணத்தினால், சொன்னதை செய்யாமலிருத்தல், சொல்லப்படாததை செய்தல் ஆகிய இருவித கர்மாக்களால் நிஶ்சயமாக தீய பலன் ஏற்பட வாய்ப்புண்டு, ப்ராயஶ்சித்தம் செய்யப்படாததால். இவ்விரு கர்மாக்களையும் அழிப்பதற்கான ஒரே ஸாதனமாக இருப்பது 'அந்த்யேஷ்டி' என்பது. எனவே, செய்யப்பட்டும்கூட, அறியப்படாததால், ப்ராயஶ்சித்தம் செய்யப்படாத கர்மாக்களை ஶுத்தம் செய்வதற்கு = அழிப்பதற்கு அந்த்யேஷ்டி ஒன்றே வழியாகும். எனவே, ஶைவஸமயத்தில் அந்த்யேஷ்டி என்பது ஒரு சிறந்த ஸம்ஸ்காரமாகக் கருதப்படுகின்றது. எனவே, அந்த்யேஷ்டியை அவஶ்யம் செய்ய வேண்டும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MoE

அந்த்யேஷ்டி தொடர்பான சில கேள்வி - பதில்கள்

வைதிக முறைப்படி செய்யக்கூடிய அபரஸம்ஸ்காரங்களையும், அந்த்யேஷ்டி ஸம்ஸ்காரங்களையும் சேர்த்துச் செய்யலாமா?

செய்யலாம். ஸ்ரீமத் பூர்வகாமிகாகமத்தில், அக்னிகார்யவிதி படலத்தில், எந்தெந்த வைதிக-ஸம்ஸ்காரங்களையும் சைவஸம்ஸ்காரங்களையும் சேர்த்துச் செய்யலாம் என்று குறிப்பிடும் பொழுது, புண்யாஹவாசனம் அந்த்யேஷ்டி போன்றவையெல்லாம் சொல்லப்பட்டு இருக்கின்றன. எனவே சிவாசார்யர், சிவப்ராம்ஹணர், சிவவேதியர், என்றெல்லாம் ஆகமங்களில் குறிப்பிடப்பட்ட சிவாசார்யப் பெருமக்கள் ப்ராஹ்மணர்களுக்கு அவரவர்களது ஸூத்ரத்தில் அதாவது குறிப்பாக போதாயன ஸூத்ரத்தில் குறிப்பிடப்பட்ட அபர-ஸம்ஸ்காரங்களையும், அந்த்யேஷ்டி ஸம்ஸ்காரங்களையும் சேர்த்தே செய்யலாம்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MC

𑌵𑌿𑌹𑌿𑌤𑍈𑌃 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑌿𑌃 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑍈𑌃 𑌉𑌹𑌯𑍋𑌸𑍍𑌸𑌜𑍍𑌞𑌾𑌯𑌕𑍈𑌃 ॥

𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑍇 𑌵𑌾 𑌸𑍍𑌥𑌣𑍍𑌡𑌿𑌲𑍇 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌽𑌗𑍍𑌨𑍀-𑌵𑍈𑌦𑌿𑌕-𑌶𑍈𑌵𑌕𑌾𑌃 ।

𑌵𑍈𑌦𑌿𑌕𑌾𑌨𑍍𑌨𑍍𑌯𑌵𑌸𑌾𑌨𑍇 𑌤𑍁 𑌶𑍈𑌵𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌮𑌨𑌿 𑌵𑌾𑌨𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌕𑌰𑍍𑌤𑌾 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌗𑍍𑌨𑌿𑌤𑍋𑌽𑌗𑍍𑌨𑍌 𑌤𑍇𑌨 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑌨𑌂 𑌨𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

𑌨𑌵𑌭𑌿𑌃 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑍈𑌃 𑌸𑌾𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌂 𑌕𑍃𑌤𑌿 ॥

- பக். 55, அக்னிகார்யவிதி படலம், (தேவநாகரீ) ஸ்ரீமத் பூர்வ காமிகாகமம்,

---

சைவாகம முறைப்படியான அந்த்யேஷ்டி ஸம்ஸ்காரங்களை வீட்டிலேயே செய்து விடலாமா? அல்லது ஶ்மஶானத்தில் தான் செய்யவேண்டுமா?

தற்போது நாம் வெளியிடும் இந்த அகோர சிவாசார்ய-பத்ததியில், சூர்ணோத்ஸவமானது வீட்டில் செய்யப்படவேண்டும் என்றும், பிற ஸம்ஸ்காரங்களெல்லாம் ஶ்மஶானத்தில் செய்யப்பட வேண்டும் என்றும்,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MC

தெளிவான குறிப்பு இருப்பதால், சூர்ணோத்ஸவத்தை வீட்டிலேயும், பிற ஸம்ஸ்காரங்களை *ஸ்மஶா*னத்திலும் செய்வதுதான் சரி எனத் தெரிகிறது. வேறு நூல்களில் அதுபோன்ற குறிப்பு இருக்குமேயானால் அதை அனுஷ்டிப்பது அவரவர் ஸம்ப்ரதாயம் சார்ந்த விஷயமாகும்.

அந்த்யேஷ்டியின் சிவாக்னியையும் வைதிகப்படியான அக்னியையும் சிதையில் எவ்வாறு சேர்ப்பது?

முன்பே சொன்னது போல இரண்டு ஸம்ஸ்காரங்களையும் ஒரு சேரச் செய்வதற்கான அனுமதி ஆகமத்தில் அளிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இருப்பினும் இந்தப் பத்ததியில் வைதிக அக்னியை எவ்வாறு இதோடு சேர்ப்பது என்ற குறிப்பு காணப்படவில்லை. அதே சமயத்தில், வைதிக அபர ஸம்ஸ்காரப்படி அக்னியானது இறந்தவரின் மார்பில் சேர்க்கப்படவேண்டும். சைவாகம முறைப்படியான அக்னியை சிதையோடு சேர்க்கக்கூடிய முறையானது இரண்டு விதமாகக் காணப்படுகிறது.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MC

ஒன்று, சிதையினுடைய கால்பகுதியில் குண்டமானது அமைக்கப்படுகிறது. அந்த முறைகளை எல்லாம் தமிழ் விளக்கக் குறிப்பிலிருந்தும், மூலத்திலிருந்தும் இந்நூலில் இணைக்கப்பட்டு இருக்கின்ற படத்திலிருந்தும் அறிந்துக் கொள்ளலாம். அங்கு "குண்டம் அத்யஜதா சிவாக்னினா ப்ரஜ்வால்ய" என்று பத்ததியில் வாக்கியம் வருகிறது. எனவே அந்த குண்டத்தில் இருக்கக் கூடிய அக்னியை சிதையோடு கூட அவ்வாறே சேர்த்து விடவேண்டும் என்றவாறு பொருள் தெரிகிறது. எனவே சிவாக்னியை எடுத்து பிறகு அதை சிதையில் கையினால் சேர்ப்பது போன்ற விஷயமானது இந்த பத்ததியில் தெளிவாக இல்லை. இந்த பத்ததியின் படிப்பார்த்தால் சிதையின் கால்பகுதியில் இருக்கக் கூடிய அக்னியை, அவ்வாறே குண்டத்திலிருக்கக் கூடிய அக்னியை, அவ்வாறே சற்று குண்டத்தை அகற்றிவிட்டு அந்த அக்னியை அவ்வாறே சேர்த்துவிட வேண்டும் என்பது போன்றுதான் தெரிகிறது. எனவே சிவாக்னியை எடுத்து சேர்க்க வேண்டிய கட்டாயமில்லை, அவ்வாறே இருந்த இடத்திலேயே அக்னியை சிதையில்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MC

ஜொலிக்கும்படி செய்யலாம் என்பது தெரிகிறது. இருப்பினும் அக்னியை கையில் எடுத்துச் சேர்ப்பது என்ற பழக்கம் பெரும்பாலும் காணப்படுவதால், அதற்கான ப்ரமாணத்தை இந்த பத்ததி நூலினுடைய ப்ரபா என்ற உரை ஆசிரியர் குறிப்பிடுகிறார். அந்த உரையாசிரியர் கொடுக்கக்கூடிய ப்ரமாணப்படிப் பார்த்தால், குண்டத்திலிருக்கக் கூடிய அக்னியைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டு, இறந்தவரது சிர:ப்ரதேசத்தில் சேர்க்கவேண்டும் என்று வாக்யம் வருகிறது. எனவே வைதிகாக்னியானது இறந்தவரின் இருதயத்தில் சேர்ப்பிக்கப்பட வேண்டும். சிவாக்னியானது இறந்தவருடைய சிர:ப்ரதேசத்தில் சேர்க்கப்பட வேண்டும் என்ற ஓர் வித்யாஸம் காணப்படுகிறது. எனவே இந்த முறைப்படி செய்வது என்பது உத்தமமானது ஆகும். இருப்பினும் ஒரு சில இடங்களில் யார் அந்த்யேஷ்டியின் ஆசார்யக்ருத்யம் செய்கிறாரோ அவர் ஜீவத்பித்ருகனாக இருக்கும் காரணத்தினால் இந்த அந்த்யேஷ்டி அக்னியை அந்த ஆசார்யரே தானாகவே சிதையில் சேர்ப்பதற்கு ஒரு தயக்கம் காணப்படுவதால், அவர் அந்த அக்னியை இறந்தவரது மகன்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

போன்றவரிடத்தில் கொடுத்து, அவர் வாயிலாக சிதையில் சேர்ப்பது என்றும் ஒரு சில இடத்தில் சிலர் செய்து வருவதை நாம் காணமுடிகிறது.

அந்த்யேஷ்டிக்கான ஆசார்யர் யார்?

அந்த்யேஷ்டியை இறந்தவரின் ஞாதி போன்றவர்கள் - அதாவது தீட்டு உடையவர்கள் செய்ய வேண்டாம் என்றும், செய்வது உசிதம் இல்லை என்றும் பெரியவர்கள் பலர் கருத்தில் இருக்கிறார்கள். ஆகமத்தில் இருக்கக் கூடிய வாக்கியத்தின்படிப் பார்த்தால் இறந்தவருக்கு அந்த்யேஷ்டி யார் செய்கிறாரோ அந்த நிலையில் அந்த அந்த்யேஷ்டியைச் செய்பவரை ஆசார்யர் என்று தான் பத்ததி குறிப்பிடுகிறது. அந்த ஆசார்யரைக் காட்டிலும் இறந்தவர் பெரியவராக இருந்தாலும் கூட அவரை சிஷ்யன் என்ற சொல்லினால் தான் குறிப்பிடுகிறது. எனவே அந்த அந்த்யேஷ்டியைப் பொறுத்தவரை அந்த்யேஷ்டியைச் செய்பவர் சிறியவராக இருந்தாலும் அவர் ஆசார்யர், பெரியவராக இருந்தாலும் இறந்தவர் சிஷ்யர் என்று நமக்குத்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

தெளிவாகிறது. எனவே இறந்தவரின் ஆசார்யரோ, அல்லது இறந்தவரின் சிஷ்யர்களோ ஆசார்ய ஸ்தானத்திலிருந்துகொண்டு அந்த்யேஷ்டியைச் செய்வது என்பது பொருத்தமாகத் தெரிகிறது. அதே சமயத்தில், இந்த பத்ததியில், வேறு இடங்களில் விசேஷக் குறிப்பு இல்லாவிட்டாலும் கூட, கலசத்தை எடுத்து அப்ரதக்ஷிணமாகச் சவத்தைச் சுற்றி வரக்கூடிய சந்தர்பத்தில் இறந்தவரின் ஞாதியோ அல்லது புத்ரனோ அல்லது சிஷ்யனோ என்றுக் குறிப்பிடுகிறார். எனவே அந்தக் கலசத்தால் சவத்தை மூன்றுமுறைச் சுற்றிவரகூடிய ஸம்ஸ்காரத்தை மட்டும், அந்த ஆசார்யர் செய்யாமல், தீட்டு உடையவராக இருந்தாலும் கூட இறந்தவருடைய ஞாதியோ அல்லது சிஷ்யனோ அல்லது புத்ரனோ செய்யவேண்டும் என்பது பெறப்படுகிறது.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MC

மண்டப அமைப்பு

அந்த்யேஷ்டி மண்டப அமைப்பு

9 முழம் (அ) 7 முழம் (அ) 5 முழம்* அகல நீளம் கொண்டது.
16 (அ) 12 ஸ்தம்பங்கள் கூடியது.
தோரணத்துடன் கூடியது.

---

* கீழ்க்கண்ட பக்ஷத்திற்கு 5 முழ யாகஶாலை போதுமானதல்ல!

மத்தியில் குண்டத்தின் அமைப்பு¤

சதுர வடிவம். ஒரு முழ அகல நீளம்.
மேகலை அளவு : 6 அங்குல உயரம் ; 6 அங்குல அகலம்

அக்னி மூலையில் சிதாவின் அமைப்பு¤

2 முழம் அகலம் ; 4 முழம் நீளம் ;
8 (அ) 6 அங்குல ஆழம் (தெற்கு வடக்கு நீள அமைப்பு)

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

நிர்ருதி மூலையில் பஞ்ச கவ்ய மேடை¤

வாயு மூலையில் யாகேஸ்வர ஸ்தண்டில அமைப்பு¤

1 முழம் அகல நீளம் ; 6 அங்குல உயரம்

ஈஶான மூலையில் அஸ்த்ர வர்தனிக்கு வேதி அமைப்பு¤

¤ குண்டத்தின் மண்ணைக் கொண்டு அனைத்தையும் கட்டுதல் வேண்டும். குண்டத்தினைச் சுற்றி 1 முழம் விட்டு, பிறவற்றைக் கட்ட வேண்டும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MC

அந்த்யேஷ்டி விதி

க்ரியா க்ரம வழிகாட்டி

(பேரீ-தாடனம், ப்ரஹ்மாதி-தாளம், சூர்ணோத்ஸவம், ஶிவயோகி-ஸ்னானம் ஆகியவற்றைச் செய்தல்.)

●	இந்தக் குறியிடப்பட்டவை யாவும், ஸமய விஶேஷ நிர்வாண தீக்ஷையானவர்களுக்கு பொதுவானவை ஆகும்.
○	இந்தக் குறியிடப்பட்டவை யாவும், ஸமய தீக்ஷையானவர்களுக்கு. பிற கிடையாது.
✡	இந்தக் குறியிடப்பட்டவை யாவும், விஶேஷ-தீக்ஷையானவர்களுக்குக் கூடுதலானவை. பிற கிடையாது.
❖	இந்தக் குறியிடப்பட்டவை யாவும், நிர்வாண-தீக்ஷையானவர்களுக்குக் கூடுதலானவை.

● மரணமடைந்தவரை ஸ்நானம் செய்வித்தல்.

● கீழுக்கும் மேலுக்கும் இரு செவ்வாடை அணிவித்தல்.

● தன் ஜாதிக்குத் தக்கவாறு (ஶைவ) பூணூல் அணிவித்தல்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

(விஶேஷ தீக்ஷைப்படி - ப்ராஹ்மணர் 7 ; க்ஷத்ரியர் 3 ; வைஶ்யர் 2 ; ஶூத்ரர் 1)

- உத்தரீயம் அணிவித்தல்.
- இரு கைவிரல்களில் இரு பவித்ரங்களை அணிவித்தல்.
- புஷ்பமாலை போன்றவற்றால் அலங்கரித்தல்.
- ஆஸந்தியில் உடலை ஏற்றுதல்.
- வெள்ளைத்துணியால் இரு கால் கட்டைவிரல்களைக் கட்டுதல்.
- யதாஸம்பவம் சித்ரவிமானத்தில் ஏற்றுதல்.
- ஒரே வர்ணத்தைச் சார்ந்த நான்கு தீக்ஷிதர்கள் உபவீதத்தினை அபஸவ்யமாகப் போட்டுக்கொண்டு, அஸ்த்ரமந்த்ரத்தினை ஜபித்துக் கொண்டு தோளில் சுமந்து செல்லுதல்.
- முன்புறத்தில் அக்னியும், பின்புறத்தில் பந்துக்களும் பின்தொடர, ஶங்கு முதலிய த்வனியுடன் கூட வடக்குமுகமாக (கால் வடக்கு திசை, தலை தெற்கு திசை) எடுத்துச் செல்லுதல்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MC

- ஸமீபத்தில் ஜலப்ரதேஶத்தையுடையதும், ஈஶான திக்கிலோ அல்லது பிற திசைகளிலோ அமைக்கப்பட்டதுமான ஶ்மஶானத்தில், தெற்குப்பக்கம் தலை இருக்கும்படி வைத்தல்.
- தெற்கு திசையில் ஜலவாட்டம் கொண்ட அவ்விடத்தில் பந்தல் போன்றவற்றை அமைத்தல்.
- படத்தில் காண்பிக்கப்பட்ட முறையில் வேதிகை போன்றவற்றை அமைத்தல்.
- குருவானவர் ஸ்நானம் செய்துவிட்டு, ஸகளீகரணம் செய்துகொண்டு அஸ்த்ரவர்தனியை எடுத்துக்கொண்டு அப்ரதக்ஷிணமாக மண்டபத்தில் ப்ரவேஶித்தல்.
- தர்பாஸனத்தில் வடக்கு முகமாக உட்கார்ந்து கொண்டு, விபரீதக்ரமத்தில் பூதஶுத்யாதி, ஶிவஹஸ்த கரண பர்யந்தம் செய்து கொள்ளுதல்.
- நைர்ருத மூலையில் பஞ்சகவ்யம் ஸாதித்தல்.
- மண்டப ஸம்ஸ்காரம் செய்தல்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

- சிதை அமைக்கப்படவேண்டிய இடத்தில் படத்தில் உள்ளபடி 25 வண்ணக் கோஷ்டங்களை அமைத்து பூஜித்து பலியிடுதல்.
- ஈஶான மூலையில் வர்த்தனீ கலஶத்தில் பாஶுபதாஸ்த்ரத்தை ப்ரதமாவரண பர்யந்தம் பூஜித்தல்.
- மண்டபத்தின் ஈஶானம் முதலிய திஶைகளில் உள்ள 8 கலஶங்களில் த்ரிஶூலம் முதலிய எட்டு ஆயுதங்களை அப்ரதக்ஷிண க்ரமத்தில் வஜ்ரம் வரை பூஜித்தல்.
- நிர்ருதியின் வடக்குப்புற கலஶத்தில் சக்ரத்தைப் பூஜித்தல்.
- ஈஶானத்தின் தெற்குக் கலஶத்தில் பத்மத்தைப் பூஜித்தல்.
- வாயு மூலையில் கலஶத்தில் (யாகேஶ்வர) ஶிவனை, போகாங்க பர்யந்தம், விபரீத க்ரமத்தில், த்வாரபால பூஜையுடன் பூஜித்தல்
- குண்டத்தில் பாலாக்னியை தயார் செய்து தர்ப்பண தீபன பர்யந்தம் அக்னி கார்யம் செய்தல்.
- சிதையில் நாற்கோணம் மற்றும் முக்கோணத்தினை படத்திலுள்ளபடி வரைந்து பூஜித்தல்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MC

- சிதையின் ஆக்னேயாதி மூலைகளில் அப்ரதக்ஷிணமாக, காய்ந்த 4 முளைக்குச்சிகளை நுனி கீழ்ப்புறமாகவும், அடி மேற் புறமாகவும் இருக்கும்படி நடுதல்.
- 5 வர்ணங்களைக் கொண்ட நூலினாலோ சிகப்பு நூலினாலோ அப்ரதக்ஷிணமாகக் குச்சியின் வெளியே சுற்றுதல்.
- சந்தனம் முதலிய யஜ்ஞ கட்டைகளால் சிதையை நிரப்புதல்.
- சிதையைச் சுற்றிலும் அப்ரதக்ஷிணமாகத் துணியால் சுற்றுதல்.
- தர்பை, புஷ்பம் மற்றும் எள்ளினால் சிதையை பூஜித்தல்.
- உடலை பஞ்ச கவ்யம், கோ ஜலம் போன்றவற்றினால் ஸ்நானம் செய்வித்தல்.
- விபூதியால் உத்தூளனம் செய்வித்தல்.
- ஜாதியைப் பொருட்படுத்தாமல் ஒரு பூணூல் அணிவித்தல்.
- இரு வஸ்த்ரங்களை அணிவித்தல்
- குண்டத்தின் வலது புறத்தில் உடலைக் கிடத்துதல். உடலுக்கு பூதஶுத்தியைச்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

செய்வித்தல்.

- மஹாஜால ப்ரயோகத்தின் மூலமாக இறந்தவரின் தீக்ஷா நாமத்துடன் கூடிய மந்த்ரத்தால் அவரது உயிரை மறுபடியும் அவர் உடலில் சேர்ப்பித்தல்.
- தீக்ஷையில் செய்தது போலவே அவ்வுடலின் இடது கையில் தர்ப்பையின் அடியை வைத்து, தர்ப்பையின் நுனியைத் தனது காலிடுக்கில் (ஆடுசதைப் பகுதியில்) சேர்த்துக் கொண்டு நாடீ ஸந்தானம் செய்தல்.
- ஸமயானுஷ்டான குறைபாடு போன்றவை நீங்க ஹோமம் செய்தல். (இதுவரை உள்ளதை அனைவருக்கும் பொதுவாகச் செய்து, பிறகு அவரவர்களுக்கு உள்ளவற்றைச் செய்ய வேண்டும்.)

ஸமய தீக்ஷை மட்டும் செய்துகொண்டவர் விஷயத்தில் :

(விஶேஷ, நிர்வாண, தீக்ஷிதர்கள் விஷயத்தில் இதனை விட்டுவிட்டு அடுத்ததைச் செய்யவும்)

- அவரது உயிரை ஆசார்யரின் உயிருடன் ஸமரஸப் படுத்திக்கொண்டு, பூர்ணாஹுதியின் வாயிலாக அவ்வுயிரை குண-தத்வத்திற்கு மேலுள்ள ஶிவபெருமானிடத்தில் சேர்ப்பித்தல்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MC

விஶேஷ தீக்ஷை வரை செய்துகொண்டவர் விஷயத்தில் :

- ✡ அக்னியில் வாகீஶீ - வாகீஶர்களைப் பூஜித்தல்.
- ✡ ஶிஷ்யனின் உயிரை, முறைப்படி வாகீஶீ கர்ப்பத்தில் சேர்த்து ஹோமம் செய்தல்.
- ✡ மறுபடியும் அங்கிருந்து எடுத்தல்.
- ✡ பூர்ணாஹுதியின் வாயிலாக அவ்வுயிரை ப்ரக்ருதி தத்வத்திற்கு மேலே மிஶ்ராத்வா-வில் உள்ள முதல் தத்வமாகிய ராக-தத்வத்தில் உள்ள ஶிவபெருமானிடத்தில் சேர்ப்பித்தல்.

(கீழுள்ளவை அனைவருக்கும் பொதுவானவை. நிர்வாணதீக்ஷிதர்கள் விஷயத்தில் கீழே உள்ள க்ரியைகளில் சில அதிகப்படியானவை)

- வாகீஶீ - வாகீஶ்வர விஸர்ஜனம் போன்றவை அனைவருக்கும் பொதுவானவை.
- ஸ்தண்டிலத்தில் பூஜிக்கப்பட்ட ஶிவபெருமானை குண்டத்தில் பூஜிக்கப்பட்ட ஶிவபெருமானுடன் சேர்த்தல்.
- குண்டத்தில் பூஜிக்கப்பட்ட ஶிவபெருமானை ஶிவாக்னியில் ஒடுக்குதல்.
- தெற்கே தலைவைத்தபடிக்கு உடலை சிதாவில் ஏற்றுதல்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MoE

- துணியால் போர்த்துதல்.

(நிர்வாண தீக்ஷிதர்கள் விஷயத்தில் இவ்விடத்தில் ஶிவகும்பத்தால் சுற்றிவருதல் போன்றவை உண்டு.)

- நல்ல கட்டைகளால் மூடுதல்.
- குண்டத்தில் உள்ள மொத்த ஶிவாக்னியாலும் எரித்தல்.✡
- தலைப்புறத்தில் நின்றுகொண்டு, **நெய், தேன், பால்** ஆகியவற்றால் நிரப்பப்பட்ட பூர்ணாஹுதியைச் செய்தல்.

✡ இது, விஸர்ஜனம் செய்யப்படாத ஶிவாக்னி என்பதை நினைவில் நிறுத்த வேண்டும். எரிப்பதற்கு வாட்டமாக, சிதாவின் கால் பகுதியிலேயே குண்டம் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது என்பதும் நினைவிற் கொள்ளற்பாலது. எனவே, மறுநாள் 'தத்வஹோமம்' செய்யும்வரை ஶிவாக்னியானது இருக்க வேண்டும் என்பதும் கவனிக்கத் தக்கது. மறுநாள்தான் ஶிவாக்னி விஸர்ஜனம் போன்றவை. அக்னி நஷ்டமானால் மறுநாள் மறுபடியும் குண்ட ஸம்ஸ்காரம் போன்றவை செய்யப்படுதல் வேண்டும், என்பது போன்றவை ப்ரபா வ்யாக்யானத்தால் அறியத்தக்கவை.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MoE

- அஸ்த்ர வர்தனீயை இடது தோளில் சுமந்து கொண்டு, பின்புறம், இடைவிடாது ஜலதாரை விழும்படி அப்ரதக்ஷிணமாகச் சுற்றி, அதன் இடத்தில் கவிழ்த்து வைத்தல்.
- எதையும் பார்க்காதவாறு, நீர் நிலைக்குச் சென்று குளித்தல்.
- மூன்று நிவாபாஞ்ஜலி தர்பணம் செய்தல்.
- மறுபடியும் குளித்து, ப்ராயஶ்சித்தத்திற்கு (நிர்வாண தீக்ஷிதர் விஷயத்தில் சொல்லப்பட்ட மந்த்ரங்களைத் தக்கவாறு) ஜபம் செய்தல்.

(நிர்வாண தீக்ஷிதர் விஷயத்தில் சொல்லப்பட்ட, சோகத்தை நீக்குதல், வேப்பிலைகளைச் சாப்பிடுதல் போன்றவற்றையும் இவ்விடத்தில் அனுஷ்டிக்கலாம்.)

நிர்வாண தீக்ஷை வரை செய்துகொண்டவர் விஷயத்தில் :

- ❖ பாஶ ஸூத்ரம் - கர்தரி ஸம்ஸ்காரம்.
- ❖ உடலில் ஶிகையில் பாஶஸூத்ரத்தைக் கட்டுதல்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MC

- ஸூத்ரத்தில் ஸுஷும்நாபூஜை.
- ஆத்மாவினை பாஶ ஸூத்ரத்தில் சேர்த்தல்.
- ஆணவ - கர்ம - மாயா பாஶங்களையும், நிவ்ருத்யாதி கலைகளையும் உடலிலிருந்து எடுத்து, பாஶஸூத்ரத்தின் அந்தந்த இடத்தில் சேர்த்தல்.
- இறந்தவரின் ஜாதி, ஆயுள், பல்வேறு போகங்கள், ஸமயாசாரங்கள் ஆகிய அனைத்தும் பாஶஸூத்ரத்திற்கு உட்பட்டதாக பாவித்தல்.
- பாஶஸூத்ரத்தின் அந்தந்த இடங்களில் குங்குமாதிகளால் அடையாளம் போன்றவற்றைச் செய்தல். ***ஶி***வபெருமானை ஸாங்கமாகப் பூஜித்தல்
- ஸூத்ரத்தின் அந்தந்த இடங்களில் க்ரந்திகல்பனம் செய்தல்.
- நிவ்ருத்தி முதலான ஐந்து கலைகளுக்கு உட்பட்ட தத்வங்கள், புவனங்கள், வர்ணங்கள், பதங்கள், மந்த்ரங்கள் ஆகியவற்றை ஸூத்ரத்தில் முறையே விஸ்தாரமாக பாவித்தல்.
- மேற்படி கலைகளுக்கு உட்பட்ட புவனங்களில், ஆன்மாவானது வாகீஶ்வரீ-வாகீஶ்வரர்களின் அனுக்ரஹத்தால் எல்லா யோனி பேதங்களிலும் பிறந்து, திளைத்து, இளைத்து, முழுநிறைவு கொண்டதாய் முறையே பாவித்தல்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

- அந்தந்த கலைகளின் காரணேஶ்வரர்களான ப்ரஹ்மாதிகளின் அனுக்ரஹத்தால், ஆன்மாவானது அந்தந்த கலைகளிலிருந்து முறையே மீண்டதாக பாவித்தல் போன்றவைகளைச் செய்தல்.
- மேற்படி விஷயங்கள் ஒரு கலையில் நிகழ்ந்த பின்பு, பாஶஸூத்ரத்தின் அந்த பகுதிகளை கத்தரியால் வெட்டி, ஹோமம் போன்றவற்றைச் செய்த பின்பு, அடுத்தடுத்த கலைகள் தொடர்பான கார்யங்களைச் செய்தல் வேண்டும்.
- இறந்தவரின் ஶிகா வடிவமாக திரோதான ஶக்தியை பாவித்து, ஶிகாச்சேதம் செய்து ஹோமம் செய்தல்.
- **ஶிகையின் நுனியில் = திரோதான ஶக்தியின் மேல் (அனுக்ரஹ ஶக்தியின் கீழ்) அப்பழுக்கற்று நிற்கும் ஆத்மாவினை பூர்ணாஹுதியின் வாயிலாக ஶிவபெருமானிடத்தில் சேர்ப்பித்தல்.**
- **ஆத்மாவிற்கு ஆறு குணங்கள் வெளிப்படவேண்டி ஹோமம் செய்தல்.**
- கலஶத்தில் பூஜிக்கப்பட்ட ஶிவபெருமானை, அக்னியில் உள்ள ஶிவபெருமானிடம் சேர்ப்பித்தல்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MC

- அக்னியிலுள்ள ஶிவபெருமானை ஶிவாக்னியில் சேர்ப்பித்தல்.
- உடலை சிதையில் ஏற்றுதல்.
- துணியால் மூடுதல்
- **இறந்தவர் க்ருஹஸ்தரானால், அவரின் மகனோ, ஜ்ஞாதியோ அல்லது ஶிஷ்யரோ குளித்துவிட்டு, உபவீதத்தை அபஸவ்யமாகப் போட்டுக்கொண்டு ஶிவகும்பத்தினை தலையில் தரித்து, இடையறாது ஜலம் விழும்படிக்கு, மும்முறை அப்ரதக்ஷிணமாக சிதையைச் சுற்றுதல்.**
- தலைப்பகுதியில் நின்றுக்கொண்டு, ஓர் கட்டையால் கலக்கப்பட்ட அந்தக் கும்பத்தின் ஶேஷ ஜலத்தை எடுத்துக்கொண்டு அதில் பாலுடன் சேர்ந்த அரிசியையும், ஸ்வர்ணங்களையும் வைத்துக்கொண்டு, அவற்றை இறந்தவரின் வாயில் பித்ரு மந்த்ரத்தினை உச்சரித்துக்கொண்டு (அக்ஷதைகளை = வாக்கரிசியை) போடுதல்.
- சந்தனக்கட்டை போன்றவற்றால் மூடுதல்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

- ❖ குண்டத்திலுள்ள மொத்த அக்னியாலும் சிதையை ஜ்வலிக்கும்படிச் செய்தல். ✪ (குண்டத்திலிருக்கும் அக்னியை முழுவதுமாக உடலின் தலைப்பகுதியில் இடுதல் என்பதும் முறையில் உள்ளது).
- ❖ தலைப்பகுதியில் நின்றுகொண்டு நெய், தேன், பால் ஆகியவற்றால் நிரப்பப் பட்ட பூர்ணாஹுதியை 'ஓம் த்வமக்னே' என்ற மந்த்ரத்தை உச்சரித்து செய்தல்.
- ❖ பூர்ணாஹுதியின் விளக்கம் :

ஹே ! அக்னியாகிய ருத்ரரே ! நீர் ஶக்தி வாய்ந்த காலன் என்ற அகோரராக விளங்குகிறீர்கள். அனைத்தையும் ஸம்ஹாரம் செய்யும் அகோரருத்ரராகிய

✪ இது, விஸர்ஜனம் செய்யப்படாத ஶிவாக்னி என்பதை நினைவில் நிறுத்த வேண்டும். எரிப்பதற்கு வாட்டமாக, சிதாவின் கால் பகுதியிலேயே குண்டம் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது என்பதும் நினைவிற் கொள்ளற்பாலது. எனவே, மறுநாள் 'தத்வஹோமம்' செய்யும்வரை ஶிவாக்னியானது இருக்க வேண்டும் என்பதும் கவனிக்கத் தக்கது. மறுநாள்தான் ஶிவாக்னி விஸர்ஜனம் போன்றவை. அக்னி நஷ்டமானால் மறுநாள் மறுபடியும் குண்ட ஸம்ஸ்காரம் போன்றவை செய்யப்படுதல் வேண்டும், என்பது போன்றவை ப்ரபா வ்யாக்யானத்தால் அறியத்தக்கவை.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

நீர், ஶவம் சார்ந்ததான இந்த ஆஹுதியை ஏற்பீராக. இந்த ஶவ உடலானது, தீக்ஷை பெற்ற பின்பு ஒவ்வொரு நாளும் மந்த்ரங்களை உடலில் ந்யாஸம் செய்து கொள்ளுதல் போன்றவற்றால் மிகவும் புனிதமாகத் திகழ்கிறது. மேலும் தற்போது செய்யப்பட்ட அந்த்யேஷ்டி கர்மாவின் மந்த்ர ஸம்ஸ்காரங்களாலும் இவ்வுடல் தூய்மையாக்கப்பட்டதாகத் திகழ்கிறது (உணவு, மூலிகைகள் போன்றவற்றின் வாயிலாக மறுபடியும் உண்டுபண்ணத் தக்கதான). காலத்தால் இந்நிலையடைந்ததான, தூய்மையான இந்த ஶவ உடலையே ஆஹுதியாக ஏற்பீராக.

- பிறகு **ஆசார்யாபிஷேகம் செய்து கொண்டவர் பக்ஷத்தில்** அவரது இடதுபுறத்தில் ஸ்ருக்-கினையும், வலது புறத்தில் ஸ்ருவத்தினையும் கவிழ்த்து வைத்தல்.

- **நிர்வாண தீக்ஷை பெற்றவர் விஷயத்தில்** ஸ்ருக்-ஸ்ருவங்களை சிதையிலேயே வைத்துவிடுதல்.

- சிதையை ஸம்ஸ்கரிக்கத்தக்க நால்வரை அமர்த்துதல்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

- வர்தனீ கலஶத்தினை இடது தோளில் ஏற்றிக்கொண்டு, பின்புறமாக இடைவிடாது ஜலத்தினை விட்டுக்கொண்டு, பந்துக்களால் பின்தொடரப் பட்டவராய் அப்ரதக்ஷிணமாகச் சுற்றுதல்.
- வர்தனீயின் இடத்திலேயே அதனைக் கவிழ்த்து வைத்தல்.
- பின்பு திரும்பிப்பார்க்காமல் நீர்நிலைக்குச் சென்று, குளித்துவிட்டு, கரையில் மூன்று நிவாபாஞ்சலி தர்பணம் செய்தல்.

(இது முதற்கொண்டு அனைவரும் அனுஷ்டிக்கலாம்.)

- மறுபடியும் குளித்து, ப்ராயஶ்சித்தத்தின் பொருட்டு அகோரமந்த்ரத்தை 108 முறை ஜபித்தல்.
- பின்தொடர்ந்து வந்தவர்கள் ஸம்ஹிதா மந்த்ரங்களையோ, அகோர மந்த்ரத்தையோ நூறு முறை ஜபித்தல்.
- தோள் சுமந்தவர்களும், எரித்து ஸம்ஸ்காரம் செய்தவர்களும் இருமடங்கு அதிகமாக ஜபம் செய்தல்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

- ஆகமவாக்யங்களாலும், ஶாஸ்த்ர வாக்யங்களாலும் யாக்கையின் நிலையாமையை நன்கு உணர்ந்து கொண்டு ஶோகத்தினைத் தவிர்த்தல்.
- வீட்டின் வாயிலை அடைந்து வேப்பிலைகளைச் சாப்பிடுதல்.
- ஆசமனம் செய்து அக்னி, ஜலம், கோமயம், வெண்கடுகு ஆகியவற்றைத் தொடுதல்.
- ஒரு கருங்கல்லில் பாதத்தினைப் பதித்துவிட்டு வீட்டிற்குள் செல்லுதல்.
- தன்னையும் இறந்தவரையும் முன்னிட்டு இறைவனைப் பூஜித்தல்.
- பிறரால் கொண்டுவரப்பட்டதும், சுவையற்றதுமான உணவினை, ப்ராணாதாரமாக மட்டும் நினைத்து பிற்பகலில் உணவு உட்கொள்ளுதல்.
- அன்றுமுதற்கொண்டு, பாஷாண ஸ்தாபனம் செய்தல்.
- அன்றோ, மூன்றாம் நாளோ, நான்காம் நாளோ, ஐந்தாம் நாளோ, ஏழாம் நாளோ அல்லது ஒன்பதாம் நாளோ அஸ்தி ஸஞ்சயனத்திற்கு முன்பு தத்வாஹுதி போன்றவற்றைச் செய்தல்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

- அஸ்தியை முறைப்படி தூய இடத்திலோ அல்லது ஸமுத்ராதி தீர்த்தத்தின் ஆழத்திலோ வைத்தல்.
- சாம்பலை ஆழமான ஜலத்தில் இடுதல்.
- பத்தாம் நாள் ருத்ர பலி, பாஷாண உத்தாபனம் போன்றவற்றைச் செய்தல்.
- வருட இறுதியில் ஸபிண்டீகரண ஶ்ராத்தம் செய்தல் அல்லது 12 போன்ற நாட்களில் மாஸ்ய ஸோதகும்பங்களோடு கூட ஸபிண்டீகரண ஶ்ராத்தம் செய்தல்.

இவ்வாறு ஸபிண்டீகரண - ஶ்ராத்தபர்யந்தம் அந்த்யேஷ்டி செய்யப்படுவதால், அதன்பின்பு, ஸமய-விஶேஷ-தீக்ஷை ஆனவர்கள் ஸ்கந்தபதம், சண்டபதம், கணாதீஶபதம் ஆகியவற்றையும், நிர்வாண தீக்ஷை ஆனவர்கள் ஈஶபதம், ஸதாஶிவபதம், ஶாந்தபதம் ஆகியவற்றையும் முறையே

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MC

ஒன்றன்பின் ஒன்றாக அடைகிறார்கள். ஆன்மாவிற்கு 'ஶிவ-ஸமத்வம்' என்ற தன்மை முழுவதுமாக வெளிப்படுகிறது.

'க்ரியாக்ரம வழிகாட்டி' என்ற இப்பகுதி ஒரு மிகச்சிறிய, மிகச்சுருக்கமான ஒரு விளக்கமேயாகும். எனவே, பிற நுணுக்கமான விஷயங்களை, மூலத்தினையும், உரையையும் விரிவாகப்பார்த்துத் தெளிதல் வேண்டும்.

𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌿𑌤𑍋𑌽𑌯𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾 𑌚𑍈𑌵 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌜𑍍𑌞𑌾-𑌪𑌰𑌿𑌪𑌾𑌲𑌕𑌃।
𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯𑌃 𑌶𑌿𑌵𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌃 [illegible] [illegible]-𑌕𑌰𑌣-𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌃॥

-𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌤𑍍 𑌕𑌾𑌮𑌿𑌕𑌾𑌗𑌮𑌃, 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌭𑌾𑌗𑌃 -[illegible]

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

அந்த்யேஷ்டி பொருள் பட்டியல்

(தேவைக்கேற்ப மாற்றிக் கொள்ளலாம்)

பொருள்	அளவு	உபயோகம், விநியோகம்
கருப்பு எள்ளு	150 gms	அக்னிகார்யம், ஶிவார்க்யம், சிதா-பூஜா
வெள்ளை எள்ளு	50 gms	
விபூதி	100 gms	ஶரீரத்திற்கு அணிவிக்க
சந்தனம்	100 gms	குண்டம், 13 கலஶங்கள், ஶரீரம், அலங்காரம்
சாம்பிராணி (அ) ஊதுபத்தி	1 பாக்கெட்	உபசாரத்திற்கு
கற்பூரம்	100 gms	உபசாரம், குண்ட-சிதா-ஜ்வாலனம்
பாக்கு (அ) சீவல்	100 gms	விக்னேஶ்வரர், வருணன், 12 கலஶங்கள், ஹோமம், உபசாரங்கள்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

7 தான்யங்கள் : 1.நெல், 2.அரிசி, 3.பயறு, 4.உளுந்து, 5.கோதுமை, 6.துவரை, 7.எள்ளு.	ஒவ்வொன்றும் வகைக்கு சுமார் 100 gms	யாகேஶ்வர கும்பத்திற்கு கீழிலிருந்து மேலாகப் பரப்ப
நெல்	8 மரக்கால்	உரல், உலக்கை வைப்பதற்கு
பச்சை அரிசி	5 கிலோ	வருணன், 12 கலஶங்கள், வாக்கரிசி, அக்ஷதை, சூர்ணோத்ஸவத்திற்கு
பச்சை அரிசி	4 மரக்கால்	உரல், உலக்கை வைப்பதற்கு
வெண் கடுகு	50 gms	ஶிவார்க்யம், நைவேத்ய ஸமய ஹோமம், ஹஸ்த-ஸ்பர்ஶம்
யவை நெல்	50 gms	ஶிவார்க்யம், நைவேத்ய ஸமய ஹோமம்,
பூணூல்	(7+1)	விஶேஷ-தீக்ஷித-ப்ராஹ்மணனுக்கு வீட்டில் அணிவிக்க - 7 ஶ்மஶானத்தில் அணிவிக்க - 1

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

நெற்பொரி	200 gms	விகிரம், ஹோமம், ப்ரஹ்மாதி பலி, 25 கோஷ்ட பலி
முப்பிரி நூல்	1 கண்டு	வருணன், யாகேஶ்வர கும்பம், குண்டம், ஸ்ருக்-ஸ்ருவாதி
இருபிரி நூல்	1 கண்டு	அஸ்த்ரவர்தனீ
ஒரு பிரி நூல்	3 கண்டு	10 ஆயுத-கலஶங்கள்
பஞ்சவர்ண நூல் (அ) சிகப்பு நூல்	2 சிறிய கண்டு	சிதையைச் சுற்றுவதற்கு
திரி நூல்	1 கத்தை	தீபங்களுக்கு
தீப்பெட்டி	2	தீபாதிகளைப் பற்றவைக்க
நல்லெண்ணை	1/2 லிட்டர்	தீபங்களுக்கு, சூர்ணோத்ஸவத்திற்கு
பசு நெய் (ஸமயம் (ம) விஶேஷம்)	சுமார் 1 கிலோ	தீபம், ஹோமாதி, பூர்ணாஹுதி
பசு நெய் (நிர்வாண தீக்ஷை)	சுமார் 2 -21/2 கிலோ	தீபம், ஹோமாதி, பூர்ணாஹுதி

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

தேன்	100 ml	பூர்ணாஹுதி, சரு-ஸம்யோஜனம்
தொன்னை	10 எண்ணிக்கை	முக்கிய சாமான்கள் வைக்க
பாக்கு தொன்னை	10 எண்ணிக்கை	முக்கிய சாமான்கள் வைக்க
பாக்கு மட்டை தட்டுகள்	5 எண்ணிக்கை	முக்கிய சாமான்கள் வைக்க
பாஶ ஸூத்ரம் (நிர்வாண தீக்ஷை)	சுமார் 7 அடி	ஶரீர உயரத்திற்கு 12 அங்குலம் அதிகமாக,வெள்ளை நூலில் நாமே தயார் செய்வது
குங்குமம் (நி.தீ.)	25gms	பாஶ-ஸூத்ரத்தில் கலா-ஸ்தானங்களில் அடையாளம் செய்ய
கத்தரிக்கோல் (நி.தீ.)	1 medium size	பாஶ ஸூத்ரத்தை நறுக்க
செங்கல்	சுமார் 27	1 அடி அகல-நீளம், 6 அங்குலம் உயரம் ஒரு மேகலை குண்டம்
மணல்	1 பாண்டு	குண்டத்தை நிரப்ப
அரிசி மாவு	சுமார் 1 கிலோ	ம்ருதக-தீக்ஷை-பொம்மை செய்ய

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

சேற்றுமண்	5 பாண்டு	குண்டம், சிதை, பஞ்சகவ்ய மேடை, ஸ்தண்டிலம், வேதீ ஆகிய எல்லாவற்றையும் ஒரே சேற்று மண்ணால் க்ரமப்படி பூசுவதற்கு
சமித்து (புரசு)	108 குச்சி	ஹோமம்
மா முதலிய விறகுகள்	5 கிலோ	ஹோமம்
தர்பை	10 கட்டு	36ல் ஸ்வாமிக்கு அந்த:கூர்ச்சம் - 1 36ல் ஸ்வாமிக்கு பஹி:கூர்ச்சம் - 1 25ல் வர்த்தனிக்கு அந்த:கூர்ச்சம் - 1 25ல் வர்த்தனிக்கு பஹி:கூர்ச்சம் - 1 15ல் த்ரிஶூலாதிகளுக்கு கூர்ச்சம் - 10 36ல் ஜ்ஞானகட்கம் - 1 30ல் விஷ்டரம் - 4, பவித்ரம் - ஆசார்யருக்கு - 1, ப்ரேதருக்கு - 2 பிற புண்யாஹ கூர்ச்சாதிகள், முஷ்ட்யாதிகள், உரலைச் சுற்றுவதற்கு, தேவையெனில், ம்ருதக - தீக்ஷை - அந்த்யேஷ்டிக்கு 36ல் தர்பஶரீரம்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

சந்தனம் முதலிய கட்டைகள்	ஸௌகர்யப்படி	தஹனம் செய்ய
பசு விராட்டி	ஸௌகர்யப்படி	ஹோமம் (ம) தஹனம் செய்ய
ஸ்ருக்-ஸ்ருவம்	2 செட்	ஹோமத்திற்கு (தஹிக்க 1 கூடுதல் செட்)
தர்பைக்கயிறு	2 முழம்	நாடீ ஸந்தானத்திற்கு
அத்திமரத்தாலான ஆஸந்தீ	1	ஶரீரத்தை வஹிக்க
தங்கம்	சிறு துண்டு	நிர்வாண தீக்ஷிதர் விஷயத்தில் வாக்கரிசியுடன் போடுவதற்கு
வெள்ளைத்துணி (8 (அ) 3 முழம்)	1	ஶிவகும்பம்
சிவப்பு ரவிக்கை பிட் (6 (அ) 2 முழம்)	1	வர்த்தனீ
துண்டு (4 (அ) 1 முழம்)	11	அஸ்த்ர கும்பங்கள், உரலைச் சுற்றுவதற்கு

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

சிகப்பு வேஷ்டி	1	ஆண்களுக்கு	இலை வீட்டில் அலங்கரிக்க
சிகப்பு அங்கவஸ்த்ரம்	1	ஆண்களுக்கு	
த்ருதீய உத்தரீயம்	1	ஆண்களுக்கு	
சிகப்பு புடவை	1	சுமங்கலிகளுக்கு	
வெண் புடவை	1	அமங்கலிகளுக்கு	
வெள்ளைத் துணி (சல்லடை , காடா)	1	சூர்ணோத்ஸவ கௌபீனம் மற்றும் இரு கால் விரல்களைச் சேர்த்துக் கட்டுவதற்கு	
9/5 வஸ்த்ரம்	1	சிதாவை சுற்றுவதற்கு	இலை ப்ரயாணத்தில் அணிவிக்க
8/4 வஸ்த்ரம்	1	சிதாவை மூடுவதற்கு	
வெள்ளை வேஷ்டி	1	ஆண்களுக்கு	
வெள்ளை அங்கவஸ்த்ரம்	1	ஆண்களுக்கு	
சிகப்பு புடவை	1	சுமங்கலிக்கு	
வெண் புடவை	1	அமங்கலிகளுக்கு	

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

வாழைஇலை/மந்தார இலை	20	கலஶாதிகளுக்கு
வெற்றிலை	30	கலஶாதி - உபசாரம், சூர்ணோத்ஸவ தாம்பூலம்
மாவிலை	20 கொத்து	கலஶாதிகளுக்கு
அத்தி இலை	1 கொத்து	
புரச இலை	6 இலைகள்	
மாலை (1 அடி)	3	கும்பம், வர்தனீ, ப்ரேதர்
உதிரிப்பூ (செவ்வரளி முதலிய) மொக்குகள்	1/4 கிலோ	பூஜைக்கு
சிகப்பு சரம்	10 முழம்	விக்னேஶ்வரர், வருணன், 10 அஸ்த்ர கலஶங்கள், உரல்
அருகம் புல்	1 கைபிடி	அர்க்யம், உபசாரம், சூர்ணோத்ஸவத்திற்கு
வாழைப்பழம்	20/30	விக்னேஶ்வரர், வருணன் கும்பம், வர்தனீ, கலஶங்கள்
தேங்காய்	14	,,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

<u>மண் பாண்டங்கள்</u> பெரிய கலயம் (அ) 3 லிட்டர் குடம்	1	ஶிவகும்பம்
மூக்கு வைத்த கிண்டி (அ) 2 லிட்டர் குடம்	2	அஸ்த்ரவர்தனீ, வருணன்
சிறிய கலயம் (அ) 1/2 லி. சிறிய குடம்	10	அஸ்த்ரங்கள்
மண் பல்லா/ மண்சட்டி	3	ஸாமான்களுக்கு/அக்னி/ ஸஞ்சயனம்
மண் மடக்கு	4	ஆஜ்யஸ்தாலீ, அக்ஷதை, லாஜம்
அகல் விளக்குகள்	2	தீபம்
குடுவை (பூஜா பாத்ரங்கள்)	5	ஸாமான்ய-விஶேஷ பஶு அர்க்யங்கள்
மனை (அ) தர்பாஸனம் (அ) தோலாஸனம்	1	ஆசார்யர்
வாட்டர் கேன் (அ) குடம்	1 கேன்	ஜலம் எடுக்க
பால்	300 ml	பஞ்சகவ்யம் + பூர்ணாஹுதி, வாக்கரிசியுடன் சேர்க்க

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

தயிர்	100 மி.லிட்டர்	பஞ்சகவ்யம்
கோமயம்	1 விளாம்பழம் அளவு	பஞ்சகவ்யம் + ஶிகாச்சேதம் + ம்ருதக-பொம்மை, ஸ்பர்ஶம்
கோஜலம்	1 டம்ளர்	பஞ்சகவ்யம் + ஸ்னானம்
மண் வெட்டி	1	பூமியை சரி செய்ய
அரிவாள், கத்தி	1	கத்தரிக்க
கடப்பாரை	1	பூமியை சரி செய்ய
பெரிய கூடை	தேவைக்குத்தக்கபடி	பொருட்களை எடுத்துச் செல்ல
மூங்கில் தட்டு	தேவைக்குத்தக்கபடி	பொருட்களை எடுத்துச் செல்ல
வேப்பிலை	1 பிடி கொத்து	வீட்டின் வெளியே சாப்பிட
மஞ்சள் கிழங்கு / மஞ்சள் பொடி	100 gms	சூர்ணோத்ஸவத்திற்கு
உரல்	1	சூர்ணோத்ஸவத்திற்கு
உலக்கை	1	சூர்ணோத்ஸவத்திற்கு

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

பேரிகை, தண்டு	1	சூர்ணோத்ஸவத்திற்கு
வெண்கலம் முதலாலான கிண்ணங்கள்	4	சூர்ணோத்ஸவப் பொருட்கள் வைப்பதற்கு
தூப, தீப, ஆராத்ரிகாதி பாத்ரங்கள்		
பந்தல்		வீட்டின் வாயிலில் (ம) ஶ்மஶானத்தில்
தோரணங்கள்		வீட்டின் வாயிலில் (ம) ஶ்மஶானத்தில்
வாழை மரங்கள்		வீட்டின் வாயிலில் (ம) ஶ்மஶானத்தில்
பாக்கு மரங்கள்		வீட்டின் வாயிலில் (ம) ஶ்மஶானத்தில்
கோலமாப்பொடி		வீட்டின் வாயிலில் (ம) ஶ்மஶானத்தில்
பசுஞ்சாணத்தால் மெழுகுதல்		வீட்டின் வாயிலில் (ம) ஶ்மஶானத்தில்
கூர் உள்ள காய்ந்த முளைக்குச்சிகள்	4	சிதையின் அக்னிமூலை-ஆரம்பித்து அப்ரதக்ஷிணமாக, கூர் - கீழாகவும், அடி-மேலாகவும் நடுதல்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

கலர் பொடிகள்	மூலப் பொருட்கள்	அளவு	விநியோகம்
மஞ்சள்	மஞ்சள் தூள் (அ) கந்தகம்	200 gms	சிதாமண்டலம், இந்த்ரபுரம்
வெள்ளை	அரிசி மாவு (அ) யவை (அ) கோதுமை	100 gms	சிதாமண்டலம்
சிகப்பு	காவித்தூள் (அ) செந்தூரம் (அ) செங்கல் தூள்	200 gms	சிதாமண்டலம், அக்னிபுரம்
கருப்பு	உமியின் கரித்தூள் (அ) கரித்தூள்	100 gms	சிதாமண்டலம்
பச்சை	புரச இலைப் பொடி	100 gms	சிதாமண்டலம்

ஆஸந்தீ (பாடை), சித்ர-விமானம், சங்கு முதலிய த்வனி, வீட்டு வாயில் மற்றும் ஶ்மஶானத்தில் பந்தல், அந்த்யேஷ்டி-மண்டபம், சணல் கயிறு, தே.நார் கயிறு.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

உ

ஶிவமஸ்து

க்ரியாக்ரமத்யோதிகா விஷயஸூசீ

அந்த்யேஷ்டி விதி:

விஷய:	புட:

1. அந்த்யேஷ்டி பற்றிய சில தகவல்கள் — 1
2. புண்யாஹவாசன-ஹோமாதாந-ப்ரஹ்மாதிதாந-சர்மணோத்ஸவ-விதி: — 3
3. க்ஷுத்ராயுராதீனாம் அந்த்யேஷ்டி ப்ரகார: (ஹோம:) — 23
4. விபஞ்சஸ்ய விதரவநப்ரஶயப்ராவணப்ரகார: — 25
5. ஶவ நிர்ஹரண விதி: — 28

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

6. உஜுவ பூஜா பூவுகாணீய வியிঃ 29

7. உஜுவ பூஜா வியிঃ 34

8. ஈநிகாய வியிঃ 50

9. ஈநிஷூஸெ ஶிவ கூவாஷநாகி கூஃ 63

10. உிதாஷூாநெ வியீயமாந கூறாணி 67

11. உதூம் விஷயீகூதூ கூதூவியிঃ 68

12. ஜெஶாகுரை உதூவஷு கூஶாகிநிகிரூத ஶரீரவஷு
ஸவஜயிநொ விஶெஷ வியிঃ 69

13. வைூதவஷு ஸஂஷாவநாஷுநகூர கூணீயவியிঃ 70

14. ஸாஜாநஷு ஸவஜயிநொ யொஜநா வியிঃ 73

15. ஸவஜயி யொஜநாநகூர கூணீய வியிঃ 74

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

விஶேஷ தீக்ஷாவிதி:

16. விஶேஷ தீக்ஷா விதி: 80

17. ஶவதஹந விதி: 84

18. ஶவதஹநாநந்தர கார்ய விதி: 88

நிர்வாண தீக்ஷாவிதி:

19. நிர்வாணதீக்ஷாவிதி: 90

20. நிவ்ருத்திகலா ஶுத்தி: 100

21. ப்ரதிஷ்டாகலா ஶுத்தி: 115

22. வித்யாகலா ஶுத்தி: 125

23. ஶாந்திகலா ஶுத்தி: 133

24. ஶாந்த்யதீதகலா ஶுத்தி: 140

25. ஶிவாத்வைத விதி: 149

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

26. ஶூத்ரயொஜநா ப்ரகாரஃ 150

27. உச்சொதாஸந விதிஃ 152

28. ஶவதஹந விதிஃ 155

29. ஶவதஹநாநந்தர கார்ய விதிஃ 158

30. ஸ்வமிரப்ரவெஶாதிக்ருஉஃ 160

31. உத்தக்ஷீக்ஷா விதௌ விஶேஷஃ 162

32. தஉதாரண ப்ராயஶ்சித்த விதிஃ 171

33. ஸம்க்ஷிப்த நிவாரண கதைந்ஷ்டி விதிஃ 174

34. நிர்வாண-தீக்ஷை ஆனவர்களுக்கான
'அந்த்யேஷ்டிச் சுருக்கம்' 186

34. உராணாதி-தஶாஹவயஜ்ஞ-திந-கதவ்ய-விதிஃ 209

34. சுஷ்டிஸங்க்ய நவிதிஃ 210

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

‘அந்த்யேஷ்டி’ பற்றிய சில தகவல்கள்

இருவகை அந்த்யேஷ்டி யாவை ?

1. அத்வ ஶுத்தி அற்ற அந்த்யேஷ்டி
2. அத்வ ஶுத்தியுடன் கூடிய அந்த்யேஷ்டி

யாருக்கு எது ?

ஸமய தீக்ஷை மட்டும் பெற்றவருக்கு - முதல்வகை

விஶேஷ தீக்ஷைவரைப் பெற்று குருஶுஶ்ரூஷாவில் ஈடுபட்டு நிர்வாண தீக்ஷையை விரும்பியவர்,
நிர்வாண தீக்ஷை வரைப் பெற்றவர்,
ஸாதகாபிஷேக தீக்ஷைப் பெற்றவர்,
ஆசார்யாபிஷேகம் செய்யப்பெற்றவர். - இரண்டாம் வகை

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

அந்த்யேஷ்டி எதற்கு ?

தீக்ஷைக்குப் பின்பு, தீக்ஷை செய்து கொண்டவருக்கு, ஸமய-ஆசாரலோபங்களால் (குறைபாட்டால்) ஏற்படும் பாவங்களுக்கான ப்ராயஶ்சித்தமே அந்த்யேஷ்டி ஆகும்.

அந்த்யேஷ்டி - சொல் விளக்கம்

அந்த்ய = கடைசியில் நிகழும்

இஷ்டி = யாகம்

மற்றொரு பொருள் அந்த்ய = பர தத்வத்தினைச்

இஷ்டி = சென்றடைதல்

ஆன்மா பரதத்வத்தினை அடையவேண்டி யோக மார்கத்தோடு கடைசியில் செய்யப்படும் யாகமே 'அந்த்யேஷ்டி' ஆகும். இறந்தவரின் ஶர்மாவினையும், தீக்ஷாநாமத்தினையும் தெரிந்துகொண்டு, பிறகு அந்த்யேஷ்டியைச் செய்ய வேண்டும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

உ

கஶ ஸஹெ்ஷிவிஶி:

(வ¬ண்ாஹ-வாசநம், ஹொ÷-தாலநம், ஸ்ராஜி-தாஜம்,
ச®ணாூதவ:, ஶிவயொகி-ஸ்ாநு)

(சென்னை - சிந்தாதரிப்பேட்டை - கொ. ஷண்முகசுந்தர முதலியார் கலி 5008ல் - கி.பி. 1907-1908ல் வெளியிட்ட 'அகோர சிவாசாரியார் இயற்றிய அபரம்' நூலிலிருந்து சிற்சில மாற்றங்களுடன்)

ஞசாய ூ-ஸாயக-வ¬த்ாணாு ஸஹெ்ஷி: ஸஷ்ுஶ¬ஜிய¬தா கதூவ்ா, ஸஜி ந: தசஜிூதா। ஸஜிநொzவி நிவூாணதீக்ஷாத்ூந: ம¬ர¬-ஶ¬ஞு®ஷண-வாரஸ் (ஸ)வ்ாவ்தீக்ஷஸ் ஜதஸ் ஸஷ்ுஶ¬ஜி-ஸஹிதா விஶெயா ।

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

𑌅𑌥 [illegible] 𑌶𑌿𑌵𑌯𑍋𑌗𑌿𑌨𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌨𑌾𑌨[illegible],
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑍈𑌃 𑌅𑌲𑌙𑍍𑌕𑍃𑌤𑌂, [illegible] 𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌂,
𑌤𑍋𑌰𑌣-𑌕𑌦𑌲𑍀-[illegible]-𑌸𑍍𑌤𑌂𑌭𑍈𑌃 𑌅𑌲𑌙𑍍𑌕𑍃𑌤𑌂, [illegible]
[illegible]-𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑍇 [illegible]-𑌹𑌸𑍍𑌤-[illegible]-𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌕𑍇
[illegible] 𑌵𑌿𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑍇 [illegible] 𑌶𑌾𑌲𑌿𑌭𑌿𑌃, 𑌤𑌦𑍁𑌪𑌰𑌿-
𑌤𑌣𑍍𑌡𑍁𑌲𑍈𑌰𑍍𑌯𑍁𑌤𑍇, 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌦𑌲-𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌤𑌦𑍁𑌪𑌰𑌿 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌮-
[illegible] 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯, 𑌨𑌵𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰-[illegible] 𑌸𑌂𑌵𑍇𑌷𑍍𑌟𑍍𑌯,
𑌉𑌤𑍍𑌤𑌮-[illegible] 𑌹𑌰𑌿𑌦𑍍𑌰𑌾-𑌚𑍂𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌨𑌿𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌯, 𑌸𑍍𑌥𑌣𑍍𑌡𑌿𑌲𑍇
[illegible] 𑌕𑌾𑌂𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿-𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰-[illegible]-𑌤𑍈𑌲-
[illegible]-𑌤𑌾𑌮𑍍𑌬𑍂𑌲-𑌕𑌲𑌶𑌂 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑍍𑌯, [illegible], 𑌤𑌦𑍍-
[illegible] 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌅𑌕𑍍𑌷𑌤-[illegible] 𑌨𑍃𑌤𑍍𑌤-
𑌗𑍀𑌤-𑌵𑌾𑌦𑍍𑌯-[illegible]-𑌵𑌾𑌚𑌕𑍈𑌃 𑌸𑌂𑌘𑍋𑌷𑍍𑌯, 𑌦𑍇𑌶𑌿𑌕𑌃 𑌪𑌾𑌦𑍌 𑌹𑌸𑍍𑌤𑍌

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

𑌚 𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑌾𑌣𑌿, 𑌕𑍂𑌪𑌂, 𑌚𑌣𑍍𑌡𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾𑌚𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌤𑌜𑍍𑌜𑍍𑌞𑍇𑌨 𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑌂, 𑌶𑌙𑍍𑌖-𑌚𑌕𑍍𑌰𑌾𑌸𑌨-𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌃 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌾𑌸𑍍𑌯𑌃 𑌸𑌙𑍍𑌕𑌲𑍍𑌪𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌸𑌾𑌮𑌾𑌨𑍍𑌯𑌾𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌾𑌧𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾,

𑌹𑍃𑌦𑌯𑍇 - 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 - 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍇 𑌨𑌮𑌃
𑌵𑌾𑌮𑌭𑌾𑌗𑍇 - 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑌵𑍇 𑌨𑌮𑌃
𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑍇 - 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌮𑌾𑌤𑍃𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌮𑌃
𑌚𑌰𑌣𑍇 - 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌨𑌾𑌗𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌮𑌃
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣-𑌵𑌾𑌮-𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌃 - 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃
𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

ஶ்ரீ தாரணம் ॥

ஶ்லோகः - ப்ராக்-க்ஷிதி-ஸ்வர்க-தலஸ்திதாநாம்
ஹிதாய பாதால-நிவாஸிநாம் ச ।
விநாஶ-ஹேதோஸ்ஸர்வ-விபீஷாம் ச
ஶ்ரீம் சக்ரம் ஸம்ப்ரதி தாரயாமி ॥

ஸகல-ஸுவந-ஸுதிம் ப்ராபயிகா பார்ஸ்தாக
தச்சா க்ரம-விஹங்க-ப்ராணிநாம் உத்பவாய ।
கந்தீநாம் கந்தகாம்க்ஷாம் உத்பவார்த்த-ஶ்ரீம்
ஹிர-கிரீவார-கந்த்ரா-பாஸிதார்: தாரயாமி ॥

ப்ரஹ்மேந்த்ர-நாராயண-ருத்ர-முக்யை
ஸுரகா கநா ஶம்ஸதி ஸஸப்வரைஶ்ச ।
சதுர்தஶாம் ச ஶிவதாம் விஹங்கைஶ்
ஶ்ரீம் சக்ரம் ஸம்ப்ரதி தாரயாமி ॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌃 - 𑌵𑍍𑌯𑍂𑌹𑌤𑌾𑌲𑌮𑍍

𑌦𑌕𑍍𑌷𑌵𑍀𑌰𑍍𑌯! 𑌵𑌰𑌦𑌕𑌾𑌰𑌣𑌾𑌦𑌿 𑌸𑌤𑍍𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑌵! ।
𑌸𑌾𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰! 𑌵𑍀𑌰𑍍𑌯-𑌭𑌯-𑌨𑍃𑌤𑍍𑌤! 𑌹𑌿𑌰𑌣𑍍𑌯𑌗𑌰𑍍𑌭! 𑌵𑌿𑌤𑌾𑌣𑍍𑌡𑌵! ॥
𑌭𑍇𑌰𑍀-𑌢𑌕𑍍𑌕𑌾-𑌭𑍈𑌰𑌵-𑌝𑌲𑍍𑌲𑌰𑍀-𑌶𑌙𑍍𑌖-𑌕𑌾𑌹𑌲𑌕-𑌧𑍍𑌵𑌨𑌿 ।
𑌗𑍀𑌤-𑌨𑍃𑌤𑍍𑌤-𑌨𑌿𑌰𑌨𑍍𑌤𑌰𑌾𑌦𑌿𑌤𑌿 𑌵𑍍𑌯𑍂𑌹𑌤𑌾𑌲𑌮𑍍 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌮𑍍॥

(𑌪𑌦𑌤𑌾𑌲𑌮𑍍)

𑌪𑌦𑌾𑌮𑍍𑌬𑍁𑌜𑌮𑍍 𑌇𑌦𑌂 𑌪𑌦𑌾𑌮𑍍𑌬𑍁𑌗𑌤𑌂 𑌪𑌦𑌾𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤-𑌸𑍍𑌥𑌲𑌸𑍍𑌥𑌾𑌵𑌰𑌣𑌮𑍍।
𑌦𑍃𑌢-𑌸𑍍𑌤𑌨-𑌗𑌤𑌂 𑌦𑌹𑌿𑌷𑌾𑌵𑌰𑌣𑌂 𑌨𑌟𑌕𑌾𑌯𑌿𑌤 𑌤𑍇 𑌨 𑌗𑌣𑌾𑌵𑌰𑌣𑌮𑍍॥
𑌤𑌦𑍍𑌧𑍃𑌤𑌕𑌾𑌯𑌿𑌤 𑌤𑍇 𑌨 𑌗𑌣𑌾𑌵𑌰𑌣𑌮𑍍 ॥
𑌹𑍇 𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌜𑌟𑌾 𑌹𑍇 𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌜𑌟𑌾,
𑌹𑍇 𑌤𑌤𑍍 𑌕𑍃𑌦𑌟 𑌵𑌿𑌕𑌟𑌿𑌤𑌟𑍇 ।
𑌕𑍃𑌦𑌟 𑌵𑌿𑌕𑌟 𑌕𑍃𑌦𑌟 𑌵𑌿𑌕𑌟
𑌕𑍃𑌦𑌟 𑌵𑌿𑌕𑌟𑌿𑌤𑌟𑍇 ॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

(ஸம்ஸாநதாண்டவ)

ந்ருத்தம் ச்சத்ரம் வாத்யம் தாளம் பாத்ரம் பரஶிவஃ ।
ஶால்ஸ்படிகம் சந்த்ராயதீ । ஹாரைஶ்ச ஜடாமகுடீ ।
ஸத்யோஜாதம் வாமம் அகோரம் தத்புருஷேஶாநம் ।
தத-தத-ஸத்யோஜாதம் வாமம் அகோரம் தத்புருஷேஶாநம் ॥

இதி ஹோமம் ஸமாப்ய,

சண்டோத்ஸவ:

உத்ஸவே - ஓம் ஹாம் பரஶிவாய நம:
ஶேஷே - ஓம் ஹாம் ஶிவாஶேஷ-பவித்ராய நம:

இதி ஸம்பூஜ்ய, ப்ராப்யாதிம் ஸமர்ப்ய, ஶேஷேண ஹவிஷ்யாம் சண்டீஶாய ப்ரதாபயேத் ॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MC

(தென் இந்திய அர்ச்சகர் சங்கம் 1971ல் வெளியிட்ட 'அகோர சிவாச்சாரியார் க்ரியா க்ரம த்யோதி அபர க்ரியா விதி' நூலிலிருந்து அதிகப்படியான ஸ்லோகங்கள் சிற்சில மாற்றங்களுடன்)

(ஹோம-ஸ்ருவ-ஸோமேஶ ரஜநீம் உத்3வாஸ்ய நிக்ஷிப்ய பட்2யேத)॥

இந்த்3ராக்3நி-வஹ்நி-வருண-வாயவ-வித்தநாத2-
நீஶ-ஹரிஹ்ரி-ஶஶிவக்த்ர-ஷடா3நநாஶ்ச ।
ஸர்வாணி வாஷ்ய ஸர்வ ச(க்ர)ப்ராசப்ராநாம்
ஸேவந்தி ஸாம்ப3ஶிவ-சரணாரவிந்த3-த்3வந்த்3வம் ॥ க

நாராயண-ஸரஸிஜாஸந-தே3வவர்யா:
க3ந்த4ர்வ-யக்ஷ-ஸுர-கிந்நர-பு4ஜகா3: ।
வித்3யாத4ரா: ஸ்கந்த3கு3ருர் க3ணாதி4பாஶ்ச
ஸேவந்தி ஸாம்ப3ஶிவ-சரணாரவிந்த3-த்3வந்த்3வம் ॥ உ

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

ஞொகாஷு தூஜூஶ ஸஜஸஹிஶாஷு ஜாலா:
சந்த்ரஶேகரஸ்தவே பரிஜநந்தி (பரிசரந்தி) ஶிவஸ்ய
ஸேவாம் ।

உவீர ஜஹா: வ்யஞய-கல்ப-யமாஷு தாரா:
ஸேவந்தி ஸாம்பஶிவ-சந்த்ரஶேகரஸ்தவேஷு ॥ ௩

மஹாஜி-தீக்ஷ-ஸகுஞாநி ஜஹாஜ் ஹூதாநி
ஷாநாநி வெஜ-நிவிஞாமஜவெஜஜவஞா: ।
சந்த்ரஶேகரஸ்தவே ஶிவஜஹோஸ்தவ-வணஞகாஞெ
ஸேவந்தி ஸாம்பஶிவ-சந்த்ரஶேகரஸ்தவேஷு ॥ ௪

ஞகாஶ-வாய-ஹுதஹுக்-ஜல-ஹஜி-தாரா:
ஶப்தாஜி-ஸவவிஷயாணி ஜநொஹராணி ।
சந்த்ரஶேகரஸ்தவாக்ஷரம் கவிஞெஷ்ர-பாவதீஶம்
ஸேவந்தி ஸாம்பஶிவ-சந்த்ரஶேகரஸ்தவேஷு ॥ ௫

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MC

வீரெஶ-காஜீ-உய¯ஸ¯ஓந-வஜூஹாஸு
வாமீஸ்ரீ (வ்ரஉ¯வ)-ஸிஙநியொம-வீரா: ।
ஹ¯க்ஷார-மஹூ-ஹிஉஜைஹரவ-ஒஷவதாஸு
ஷெவஷி ஸாஂபஶிவ-ச¯ணூஉஹொஸ்தவெஷ¯ ॥ ௬

பாதாஉ-ஸவுத-ஷணிராஜ-ஶிரொஉணீநாஂ
நீராஜ-நாஶ-ரஜநீ-ஶிவஷெஶிகாஸு ।
ச¯ணெூஸ்தவெ ஸகூஉஷு-ஜ(ப)ஜெந பச¯ணூ:
ஜைவொஸ்தவஂ ப்ரகடயஷி ஶிவஷிஜெஞா: ॥ ௭

ஐதஂஉநஷ ஜஷய: பிதர-ஒஷவதாஸு
விஓஂயராஸு ய¯ம-ஷொஉஶ-கஜா(கா:) ஹவஷி ।
ப¯ணஂா வயஂ ஸகூஜஷுஉ உயா ஷஜாநி
ப்ராபுதா ஶிவஸ் கரபயா ரஜநீ-வஸஜெ ॥ ௮

ச¯ணெூஸ்தவஸ் உஹிஉாநஓ கஜெக-வக்ர:

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MC

சௌர்யம் ஸூசயதி சைவ ஸ்தானமேவ ஶம்ஸதோ(ஶ்ச)॥

நோ சைவ ஸர்வஸ்த-நிர்மாஶ்சர்யாநநோ ந

ஶாஸ்த்ரம் ஸர்வஜ்ஞ இதி ச ப்ரதிபாதயதி ॥ ௧௬

வ்ரதஸ்நாந꞉

வ்ருஷபம், வ்ரதஸ்ய தைல-அப்யங்க-தாம்பூல-

சூர்ணாக்ஷதம் வர்ஜ்யம் । ஸ்நாந꞉ ஸக்ருஜ்ஜலஸ்ய கேவலம் வர்ஜ்யம்॥

டிப்பணீ

வ்ரத-நைஷ்டிகஸ்ய சூர்ணோத்ஸவம் விஹாய ॥

ஆசார்யன் முதலாவர்களின் மரணத்தில் சூர்ணோத்ஸவம் செய்யப்படவேண்டும் என்பதற்கான ப்ரமாணம்:-

உத்ஸவானி ப்ரதிஷ்டானி தீக்ஷிதானாம் வ்ரதே தினே।
சூர்ணோத்ஸவம் தத꞉ குர்யா யதாவிதிவிசக்ஷண꞉॥

- பக். 392, (அம்சுமானாகமம்) சிவலிங்கப்ரதிஷ்டா விதி

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

''தசாஈ-ஸஞியள வ,வா० வியாய'' முதலானவற்றின் விளக்கக் குறிப்புகள்.

வீட்டின் வாயிற்புறத்தில் செய்யவேண்டிய பேரீதாடனம், தாளம், சூர்ணோத்ஸவம் முதலியவை :-

(இறந்தவருக்கு ஸ்னானம் செய்வித்து உரிய அலங்காரம் செய்வித்தல்) (சூர்ணோத்ஸவம் முடிந்தபின்பு ஸ்னானம் சொல்லப்பட்டுள்ளது.)

- இறந்தவருடைய இல்லத்தின் வாயிற்பகுதியில் பந்தல் அமைத்தல்.
- தோரணங்கள், வாழைமரங்கள், (தேஶாசாரப்படி வாழைமரங்களுக்கு எண்ணிக்கை காணப்படுகின்றன) பாக்குமரங்கள் ஆகியவற்றால் அலங்கரித்தல்.
- பந்தலின் நடுவே கோமயத்தால் மெழுகப்பட்ட, நான்கு முழம் கையளவு அகல-நீளம் கொண்ட, வெண்பொடிகளால் கோலமிடப்பட்ட, எட்டு மரக்கால் (த்ரோணம்=பதக்கு) நெல்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MC

மற்றும் அதன் பாதி அரிசி ஆகியவற்றோடு கூடிய மண்டலத்தில் எட்டு இதழ்த் தாமரையை எழுதி, அதன் மேலே உரல் மற்றும் உலக்கையை வைத்து, புதுத்துணி, தர்பை, புஷ்பம் ஆகியவற்றால் சுற்றி, உரலின் குழியிடையே மஞ்சள் (பொடியை) இடுதல்.

- உரலினைச் சுற்றி கிழக்கு முதலிய நான்கு திசைகளிலும் வெண்கலம் முதலிய பாத்திரங்களில் நிரப்பப்பட்ட 1.நல்லெண்ணய் 2.அருகம்பில்-அக்ஷதை 3. தாம்பூலம் 4.கோவணம் ஆகிய நான்கினை வைத்தல்.
- அவற்றின் முன்புறம் கிழக்கே, அதே போன்ற மண்டலத்தில் பேரி-வாத்யத்தை வைத்தல்.
- அடியார்களின் கூட்டத்தில் ஆடல், பாடல், வாத்யம், மங்களவாசகம் ஆகிய ஒலிகளை ஏற்படுத்துதல்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MC

- ஆசார்யரானவர் கை-கால்களை அலம்பிக்கொண்டு, ஆசமனம் செய்து, சூர்ணோத்ஸவத்திற்கான **புண்யாஹத்தைச்** செய்தல்.
- புண்யாஹ-ஜலத்தினால் ப்ரோக்ஷித்து, தூய-தோல்-ஆஸனத்தில் வடக்குமுகமாக அமர்ந்துகொண்டு ஸகளீகரணம் செய்து, ஸாமான்யார்க்யம் செய்துகொள்ளுதல்.

பேரீ பூஜை

- பேரியின் நடுவில் - ருத்ரர்
- பேரியின் வலப்புறம் - ப்ரஹ்மா
- பேரியின் இடப்புறம் - விஷ்ணு
- பேரியின் கீல்களில் - ஸப்த மாதாக்கள்
- பேரியின் தோற்பகுதியில் - நாகங்கள்
- பேரியின் வலது வட்டத்தில் - சூரியன்
- பேரியின் இடது வட்டத்தில் - சந்த்ரன்

ஆகியோர்களைப் பூஜித்தல். பேரியை அடித்தல். அந்த ஶ்லோகங்களுக்கான பொருள்:-

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

பேரீ தாடனம்

- ஆகாயம், பூமி, ஸ்வர்கம் ஆகிய தலங்களில் உள்ளவர்களுக்கும், பாதாளத்தில் வஸிப்பவர்களுக்கும் நன்மை உண்டாகவும், தேவர்களின் எதிரிகளுக்கு, ராக்ஷஸர்களுக்கு, விநாஶம் உண்டாகுதற் பொருட்டும் நான் பேரிகையை தற்போது முழங்குகிறேன்.
- முதலில் அனைத்து புவனங்களுக்கும் செழிப்பினை பறைசாற்றி, பின்பு மிருகங்கள், பறவைகள், ப்ராணிகள் ஆகியவற்றின் மகிழ்விற்காக இமகிரியின் உயர்கன்னிகையின் கணவரான பெருமானின் உற்சவத் தொடக்கத்தினைக் குறிப்பதும், ❖ நாள்தோறும் விரும்பப்படுவதுமான பேரிகையை முழங்குகிறேன். (❖ இவ்விதி பொதுவானதால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது)
- ப்ரஹ்மா, இந்திரர், நாராயணர், ருத்ரர் ஆகியோரது மூர்த்திகள் வீற்றிருக்கும் நிலையில், மந்த்ரங்களை நினைத்துக்கொண்டு,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

உச்சரிக்கும் போது, பயிர்களின் வளத்தின் பொருட்டும், நான்கு கால்கள் மற்றும் இரண்டு கால்கள் கொண்டவைகளின் மேன்மையின் பொருட்டும் பேரிகையை தற்போது முழங்குகிறேன்.

- பிறகு ப்ரஹ்மதாளம், யமதாளம், ஈஶானதாளம் ஆகியவற்றை வாசித்தல்.
- இவ்வாறாக பேரிகையை முழங்குதல்.
- உரலில் - ப்ருதிவீ-யையும்
  உலக்கையில் - மஹாமேரு பர்வதத்தையும் பூஜித்தல்.
- 'வ்யோம-வ்யாபி - *81* பத மந்த்ரங்களைச் சொல்லி அபிமந்த்ரணம் செய்தல்.
- உலக்கையால் மஞ்ஜள் கிழங்குகளை சூர்ணமாக்குதல்.
- *(பேரிகை, சங்கு ஆகியவை முழங்க மஞ்சளை உரலிலிட்டு இடித்தல்.)*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

- (சூர்ணோத்ஸவத்தின் (மஞ்சளிடித்தல்) பெருமைகளைப் பறைசாற்றும் பத்து ஶ்லோகங்களைச் சொல்லுதல்.)
- ஶ்லோகங்களின் கருத்துரை:-

1. சந்திரன், சூரியன், அக்னி, வஸுக்கள், இந்திரன், ஸப்தமாத்ருக்கள், நந்தியெம்பெருமான், ப்ருங்கி, ஆனைமுகத்தோன், ஆறுமுகன், அனைத்து ஸமுத்ரங்கள், ரிஷிகள், ஏழுமலைத்தொடர்கள், ஆகிய அனைவரும் ஸாம்பஶிவப்பெருமானின் சூர்ணோத்ஸவப் பெருவிழாவில் கலந்து கொள்கின்றனர்.

2. நாராயணர், ப்ரஹ்மா, தேவப்ரமுகர்கள், கந்தர்வர்கள், யக்ஷர்கள், தேவர்கள், கின்னரர்கள், ஶூத்தர்கள், புத்தர்கள், வித்யேஶ்வரர்கள், அனைத்து ருத்ரகணங்களின் தலைவர்கள் ஆகிய அனைவரும் ஸாம்பஶிவப்பெருமானின் சூர்ணோத்ஸவப் பெருவிழாவில் கலந்து கொள்கிறார்கள்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MC

3. பதினான்கு உலகங்களும், அனைத்து திஸைக் கூட்டங்களும், சூர்ணோத்ஸவத்தில் ஶிவபெருமானுக்கு ஸேவை செய்கின்றன. மேலும், பூமி, ப்ரளயகாலம், கல்பகாலம், யுகங்கள், நக்ஷத்ரங்கள் ஆகியவை ஸாம்பஶிவரின் சூர்ணோத்ஸவப் பெருவிழாவில் பங்குகொள்கின்றன.

4. கங்கை முதலிய தீர்த்தங்களும், அனைத்து அற்புதங்களும், அனைத்துக் க்ஷேத்ரங்களும், வேதங்களும், ஆகமங்களும் ஶிவமஹோத்ஸவமாகிய புண்யகாலத்தில் நடைபெறும் ஸாம்பஶிவ சூர்ணோத்ஸவப் பெருவிழாவில் ஸேவை செய்கின்றன.

5. ஆகாயம், காற்று, நெருப்பு, நீர், நிலம், நக்ஷத்ரம், மனதினைக் கவரக்கூடியவையான ஶப்தம் முதலான விஷயங்கள் ஆகிய அனைத்தும், ஸாம்பஶிவ சூர்ணோத்ஸவப் பெருவிழாவில், சூர்ணோத்ஸவத்திற்காக

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MC

எழுந்தருளும் அனைத்துலக நாயகனாகிய பார்வதீஶரை வணங்குகின்றன.

6. வீரேஶர், காளீ, விஷ்ணுபக்தர்கள், வாகீஸ்வரீ, ஸித்தபீடங்கள், ஹூம்காரம் செய்யும் பைரவ தெய்வங்கள் ஆகியோர் ஸாம்பஶிவரின் சூர்ணோத்ஸவப் பெருவிழாவில் ஸேவிக்கின்றனர்.

7. பாதாளத்திலுள்ள ஏழுதலை நாகங்களின் தலைகளில் மிளிரும் மாணிக்க மணிகளின் ஆலத்தால் இரவின் இருளகல, சூர்ணோத்ஸவத்தில் சிறந்த ஶிவவேதியர்களான தேஶிகர்கள் மந்த்ரபலம் பொருந்தியவர்களாக ஶைவோத்ஸவமகிமையை வெளிப்படுத்துகின்றனர்.

8. *ஸூ-வஸந்தம் எனப் புகழப்படும் மஞ்சளின் குழம்பினையுடைய சூர்ணோத்ஸவத்தில் ஶிவனாரின் கிருபையால் நாங்கள் புண்யஶாலிகளானோம். அனைத்துப் பிறவிகளின் பலனையும் அடைந்தோம், என்று ருஷிகளும், பித்ரு

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MC

தெய்வங்களும், வித்யாதரார்களும் அடிக்கடி பேசிக்கொண்டிருக்கின்றனர்.

9. சூர்ணோத்ஸவத்தின் பெருமையை சொல்ல எவரால் முடியுமெனில் ஶிவபெருமான் ஒருவராலேயே முடியும்! அல்லது அனைத்து வேதங்கள் மட்டுமே சூர்ணோத்ஸவத்தின் பெருமையைப் பாடவல்லவை என்றே தோன்றுகின்றன.

இறந்தவரை நீராட்டுதல்

- இறந்தவருக்கு முதலில் 1. நல்லெண்ணெய் 2. அருகம்பில்- அக்ஷதைகள் 3. தாம்பூலம் 4. சூர்ணக்குழம்பு 5. கௌபீனம் ஆகியவற்றை ஸமர்ப்பத்தல்.
- பின்பு அடியார்களுக்கு முறையாக அளித்தல்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

பாடை அமைத்தல்

- இறந்தவர் நைஷ்டிகர் (அல்லது ஸன்யாஸி) என்றால் சூர்ணோத்ஸவத்தைத் தவிர்க்கவும்.

குறிப்பு:- போகத்தைத் துறந்து மோக்ஷத்தை மட்டுமே விரும்ப, அதற்கேற்றாற்போல தீக்ஷை செய்து கொண்டவர்கள் நைஷ்டிகர்கள்.

ஸ்ரீமத் அம்பலவ நாவல ஞானசம்பந்த பராஶக்தி ஸ்வாமிகளால் கி.பி.1927ல் வெளியிடபட்ட 'க்ரியா-க்ரம-த்யோதிகா வ்யாக்யா ஸ்ரீமத்-அகோர-ஶிவாசார்ய-பத்ததி:'-நூலிலிருந்து மூலம் மட்டும் அவ்வாறே இனி வழங்கப்படுகிறது. அதன் வ்யாக்யா எனும் உரையைத் தழுவி விஷயக்குறிப்புகள் தமிழில் வழங்கப்படுகின்றன.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

உ

ஶிவஃவஸ்து¬॥

சுதெ்ஷிவியி॥

ஞ்உாய ஹூாஃநா० சுதெ்ஷி-வு்காாா (தெ௨ூ)॥

சுய சுதெ்ஷிவியிஃ। ஞ்உாயஹூ-ஸாயக-வ¬து்ாணா்
சுதெ்ஷிஃ சுயூஶ¬ஆியா¬தா கதஹூவ்ா। ஸஃயிநஃ-தஉிவஜிஹூதா।
ஸஃயிநஃ சுவி நிவஹூாண ஃகூஷாயிஹூநஃ ஶ¬ா¬ஶிஶு்ஒஷணவாஸ்
சுவு்ாவுஃகூஷஸ் ஃுதஸ் சுயூஶ¬ஆிஸஹிதா விஜெயா॥

விஷயக் குறிப்புகள்

இறந்தவரை ஶ்மஶானத்திற்கு எடுத்துச் செல்லும் முன் இல்லத்தில் செய்யவேண்டிவை

- மரணமடைந்தவரை ஸ்நானம் செய்வித்தல்.
- கீழுக்கும் மேலுக்கும் இரு செவ்வாடை அணிவித்தல்.

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M
Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MoE

- தன் ஜாதிக்குத் தக்கவாறு (ஶைவ) பூணூல் அணிவித்தல்.

(விஶேஷ தீக்ஷைப்படி - ப்ராஹ்மணர் 7; க்ஷத்ரியர் 3; வைஶ்யர் 2; ஶூத்ரர் 1)

- உத்தரீயம் அணிவித்தல்.
- இரு கைவிரல்களில் இரு பவித்ரங்களை அணிவித்தல். (பெண்களுக்கு கிடையாது)
- ஸஷ்பமாலை போன்றவற்றால் அலங்கரித்தல்.
- ஆஸந்தியில் உடலை ஏற்றுதல்.
- வெள்ளைத்துணியால் இரு கால் கட்டைவிரல்களைக் கட்டுதல்.
- யதாஸம்பவம் சித்ரவிமானத்தில் ஏற்றுதல்.
- ஒரே வர்ணத்தைச் சார்ந்த நான்கு தீக்ஷிதர்கள் உபவீதத்தினை அபஸவ்யமாகப் போட்டுக்கொண்டு, அஸ்த்ரமந்த்ரத்தினை ஜபித்துக் கொண்டு, தோளில் சுமந்து செல்லுதல்.
- முன்புறத்தில் அக்னியும், பின்புறத்தில் பந்துக்களும் பின்தொடர ஶங்கு முதலிய த்வனியுடன் கூட வடக்குமுகமாக (கால் வடக்கு திசை, தலை தெற்கு திசை) எடுத்துச் செல்லுதல்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

- ஸமீபத்தில் ஜலப்ரதேஶத்தையுடையதும், ஈஶான திக்கிலோ அல்லது பிற திசைகளிலோ அமைக்கப்பட்டதுமான ஶ்மஶானத்தில் தெற்குப்பக்கம் தலை இருக்கும்படி வைத்தல்.
- தெற்கு திசையில் ஜலவாட்டம் கொண்ட அவ்விடத்தில் பந்தல் போன்றவற்றை அமைத்தல்.

விமாநஸ்ய விதாநம் ஶ்மஶாநப்ரவேஶப்ரகார:॥

அத ப்ராத: ஶிவயோகிநம் ஸம்ஸ்நாப்ய, ஶவம் அலங்காரை: அலங்க்ருத்ய, யஜ்ஞவ்ருக்ஷகல்பிதாயாம் ஆஸந்திகாயாம் ஶவம் ஆரோப்ய, ஶங்க-துந்துபிவாத்ய-நிநாதை: ஸஹ, ஸமாநஜாதீயை: தீக்ஷிதை:, அபஸவ்ய-உபவீதகை: அஸ்ப்ருஷ்ட-ஜலஹ்நி: ஶுத்தஸ்நாநை: வாஹகை: ஹஸ்தாப்யாம் ஸதர்ப்யமாநம் பந்துஜந-அநுயாதம் உத்தராஸ்யாம் ஐஶாந்யாம் அந்யத்ர வா திஶி நிகடோதகம் ஶ்மஶாநம் ப்ராபய்ய, தக்ஷிணஶிரஸ்கம் ஸ்தாபயேத்॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

மண்டப அமைப்பு

அந்த்யேஷ்டி மண்டப அமைப்பு

9 முழம் (அ) 7 முழம் (அ) 5 முழம்★[1] அகல நீளம் கொண்டது.

16 (அ) 12 ஸ்தம்பங்கள் கூடியது.

தோரணத்துடன் கூடியது.

மத்தியில் குண்டத்தின் அமைப்பு¤

சதுர வடிவம். ஒரு முழ அகல நீளம்.

மேகலை அளவு : 6 அங்குல உயரம் ; 6 அங்குல அகலம்

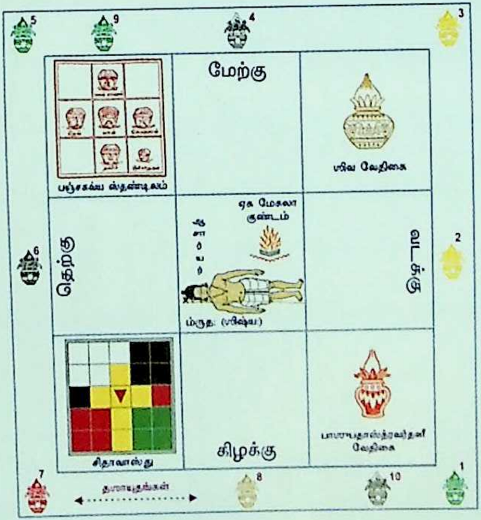
---

[1] ★ கீழ்க்கண்ட பக்ஷத்திற்கு 5 முழ யாகஶாலை போதுமானதல்ல

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

அந்த்யேஷ்டி மண்டபம்



வரைபடம் - 1

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

அக்னி மூலையில் சிதாவின் அமைப்பு¤

2 முழம் அகலம் ; 4 முழம் நீளம் ;

8 (அ) 6 அங்குல ஆழம் (தெற்கு வடக்கு நீள அமைப்பு)

நிர்ருதி மூலையில் பஞ்ச கவ்ய மேடை¤

வாயு மூலையில் யாகேஶ்வர ஸ்தண்டில அமைப்பு¤

1 முழம் அகல நீளம் ; 6 அங்குல உயரம்

ஈஶான மூலையில் அஸ்த்ர வர்தனிக்கு வேதி அமைப்பு¤

¤ குண்டத்தின் மண்ணைக் கொண்டு அனைத்தையும் கட்டுதல் வேண்டும். குண்டத்தினைச் சுற்றி 1 முழம் விட்டு, பிறவற்றைக் கட்ட வேண்டும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

𑌦𑌣𑍍𑌡𑌨𑌿𑌰𑍍𑌮𑌾𑌣𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃॥

𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌵𑌰𑍍𑌤𑍇 𑌤𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍𑌨𑍇𑌵 𑌵𑌿𑌭𑌵-𑌕𑌨𑍍𑌯𑌾-𑌗𑌣𑌂 𑌵𑌿𑌹𑌿𑌤 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑌿𑌕𑍇, 𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰-𑌉𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌾𑌯-𑌣𑌕𑌜𑍇𑌵𑌮𑌂 𑌚𑌤𑌾𑌰𑍁𑌂 𑌹𑌾𑌸𑍍𑌤𑌿𑌕𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌰𑍂𑌪𑌾 𑌤𑌸𑍍-𑌵𑌾𑌯𑌕𑍋𑌣𑍇 𑌕𑌰𑌾𑌗𑌰𑌂 𑌕𑌰𑌦𑌾𑌨𑌂 𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲-𑌉𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌣𑍍𑌡𑌿𑌲𑌂 𑌕𑌰𑌕𑌾, 𑌕𑌣𑍍𑌡𑌸-𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑍇𑌯𑌨𑌾𑌂 𑌕𑌰𑌾𑌗𑌰𑌂 𑌶𑌿𑌰𑌸𑍍𑌤𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌚𑌤𑌰𑌸𑍍𑌤-𑌶𑍈𑌵𑌤𑍍𑌰-𑌕𑌷𑍍𑌟𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌂 𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲-𑌗𑌰𑍍𑌭𑌂 𑌵𑌾 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣-𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰-𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌶𑌿𑌤𑌾𑌵𑌾𑌤𑌦𑍍-𑌵𑍈𑌶𑍍𑌵𑌾𑌨𑌰𑌾-𑌕𑌸𑍍𑌤𑌵𑌚𑌨𑍀-𑌕𑌸𑌨𑌾𑌯𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌂 𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌸, 𑌤𑌸𑍍𑌤𑌵𑌂 𑌮𑍋𑌦𑌯𑍇 𑌨-𑌉𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌵𑍇𑌕𑌃॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

விஷயக் குறிப்புகள்

மண்டபத்தில் செய்யவேண்டிய க்ரியைகள்

- குருவானவர் ஸ்நானம் செய்துவிட்டு ஸகளீகரணம் செய்துகொண்டு அஸ்த்ரவர்தனியை எடுத்துக் கொண்டு அப்ரதக்ஷிணமாக மண்டபத்தில் ப்ரவேஶித்தல்.
- தர்பாஸனத்தில் வடக்கு முகமாக உட்கார்ந்து கொண்டு விபரீதக்ரமத்தில் பூதஶுத்யாதி, ஶிவஹஸ்த கரண பர்யந்தம் செய்து கொள்ளுதல்.

𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌪𑍍𑌰𑌵𑍇𑌶𑌾𑌦𑌿𑌕𑌰𑌣𑍀𑌯𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃॥

𑌅𑌥 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌤𑌃 𑌸𑍍𑌨𑌾𑌤𑌃 𑌸𑌕𑌲𑍀𑌕𑍃𑌤𑌃, 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌵𑌰𑍍𑌧𑌨𑍀𑌂 𑌗𑍃𑌹𑍀𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌅𑌪𑍍𑌰𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌯𑌜𑍍𑌞𑌶𑌾𑌲𑌿𑌕𑌾𑌂 𑌗𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌕𑍃𑌤𑌕𑌾𑌶-𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑍇𑌣 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌿𑌶𑍍𑌯 𑌉𑌦𑌗𑌾𑌸𑍍𑌯𑌃 𑌉𑌪𑌵𑌿𑌶𑍍𑌯, 𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇𑌨 𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑌾𑌨𑍍 𑌉𑌤𑍍𑌸𑌾𑌰𑍍𑌯, 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

𑌹𑌸𑍍𑌤𑌤𑌲-𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑍇 𑌵𑌿𑌪𑌰𑍀𑌤𑌂 𑌸𑌂𑌶𑍋𑌧𑍍𑌯, 𑌅𑌮𑍃𑌤𑍀𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯, 𑌤𑌯𑍋𑌃 𑌆𑌸𑌨𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍀 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯, 𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑌿𑌷𑍁 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌦𑌿𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯, 𑌕𑌵𑌚𑍇𑌨 𑌅𑌪𑌸𑌵𑍍𑌯𑌮𑍍-𑌅𑌵𑌕𑍁𑌣𑍍𑌠𑍍𑌯, 𑌪𑌰𑍀𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯, 𑌵𑌿𑌹𑌿𑌤𑌦𑍇𑌹𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌿𑌃 𑌹𑍃𑌦𑌯𑍇 𑌆𑌸𑌨-𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍀 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯, 𑌪𑌾𑌦-𑌗𑍁𑌹𑍍𑌯-𑌹𑍃𑌦𑌯-𑌮𑍁𑌖-𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑌸𑍁 𑌸𑌦𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌣𑌿 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯, 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌦𑍇𑌹-𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰-𑌮𑍂𑌲𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯, 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌦𑌿-𑌕𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗-𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇𑌷𑍁 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌦𑌿𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌤𑌾𑌲𑌤𑍍𑌰𑌯𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌂 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌦𑌿𑌗𑍍𑌬𑌨𑍍𑌧𑌮𑍍 𑌅𑌪𑍍𑌰𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨 𑌮𑌹𑌾𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌦𑌰𑍍𑌶𑌯𑍇𑌤𑍍।

𑌤𑌤𑌃 𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰-𑌵𑌰𑍍𑌤𑍍𑌮𑌨𑌾 𑌵𑌿𑌹𑌿𑌤-𑌅𑌙𑍍𑌗𑌪𑍂𑌜𑌨-𑌹𑌵𑌨-𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌃-𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌿𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯, 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌵𑌰𑍍𑌧𑌨𑍀𑌤𑍋𑌯𑌮𑍍 𑌅𑌭𑌿𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯, 𑌤𑌜𑍍𑌜𑌲𑍈𑌃 𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌣𑌿 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯, 𑌸𑌦𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌕𑌯𑌾 𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌯𑌾

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MoE

𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌾𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌣𑍍𑌯𑌭𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯, 𑌕𑍂𑌰𑍍𑌚𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌜𑌪𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌿𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯, 𑌅𑌧𑍍𑌵𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌿𑌵𑌿𑌷𑌯𑍇 𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿-𑌕𑌲𑌾𑌃 𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 𑌸𑍍𑌵𑌦𑍇𑌹𑍇 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯, 𑌸𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌂 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍।

𑌤𑌤𑍋 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣-𑌹𑌸𑍍𑌤-𑌤𑌲𑍇 𑌵𑌾𑌮-𑌅𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑍇𑌨 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾𑌦𑌿𑌤𑍇 𑌮𑍂𑌲𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯, 𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑌿𑌷𑍁 𑌸𑌦𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌣𑌿 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯, 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌦𑍇𑌹-𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰-𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌦𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑌾𑌨𑌿 𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑌿𑌷𑍁 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯, 𑌪𑌾𑌶𑍀𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯, 𑌸𑍍𑌵𑌶𑌿𑌰𑌸𑌿 𑌅𑌶𑌿𑌰𑍋𑌵𑌸𑍍𑌯, 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌣𑍍𑌡-𑌪𑍍𑌰𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟-𑌤𑍇𑌜𑌸𑌾 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌾𑌭𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌰𑌸𑍍𑌯-𑌤𑌮𑌃𑌪𑌟𑌲𑌸𑍍𑌯 𑌕𑍍𑌷𑌯𑌂, 𑌪𑍍𑌰𑌦𑍀𑌪𑍍𑌤-𑌶𑌿𑌖𑌾𑌂 𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰𑌂, 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌖𑌡𑍍𑌗𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌯𑌾 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌜𑌪𑌸𑍍𑌯 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌶𑌿𑌵𑌂 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

விஷயக் குறிப்புகள்

நைர்ருத மூலையில் பஞ்சகவ்யம் ஸாதித்தல்.

ததோ நைர்ருத்யாம் ஸ்தண்டிலே நவபதம் விதாய, மத்யே 'ஓம் ஶிவதத்வகோஷ்டாய நம:' இதி கோஷ்டம், 'ஓம் ஸர்வத்ருப்திஷ்டபாத்ராய நம:' இதி பாத்ரம், தத்ர பய: ஸம்ஸ்தாபநேந ஸம்வர்ஜ்ய, ஸகூர்ச்ச குஶிருத்ய, ஏவம் பூர்வே 'ஓம் ஸதாஶிவதத்வகோஷ்டாய நம:', 'ஓம் ஸர்வஸாக்ஷிபாத்ராய நம:' தத்ர தயி தத்புருஷேண ததி:, தக்ஷிணே 'ஓம் வித்யாதத்வகோஷ்டாய நம:' 'ஓம் தேஜோவர்த்தகபாத்ராய நம:' க்ருதம் அகோரேண க்ருத:, உத்தரே 'ஓம் பரதத்வகோஷ்டாய நம:' 'ஓம் ஸந்தோஷகபாத்ராய நம:' கோமூத்ரம் வாமதேவேந ப்ரதாய்யா, பஶ்சிமே 'ஓம் காமதத்வகோஷ்டாய நம:' 'ஓம் ஶுத்ததாதுகபாத்ராய நம:' தத்ர கோமயம்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

ஸத்³யோஜாதேந வஷயா, ஈஶாநே 'ஓம் ப்ரக்ருதிதத்த்வகோஷ்டா²ய நம:' 'ஓம் ஸர்வதத்த்வாத்மாய நம:' இதி ஸம்பூஜ்ய அஸ்த்ரேண ஶோஷயா, ...

விஷயக் குறிப்புகள்

மண்டப ஸம்ஸ்காரம் செய்தல்.

சிதை அமைக்கப்படவேண்டிய இடத்தில் படத்தில் உள்ளபடி 25 வண்ணக் கோஷ்டங்களை அமைத்து பூஜித்து பலியிடுதல்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

मण्डपमार्जनविधिः ॥

चितावास्तुं प्रमार्जयेत् । तत्र प्रागग्रोदगग्रैः षड्भिः सूत्रैः पञ्चविंशतिकोष्ठं संपाद्य, तेषां मध्यकोष्ठपञ्चके पीत-रजसा [illegible]

‘ओं हां पृथिवीतत्त्वाय नमः’

‘ओं हां पृथिवीतत्त्वाधिपतये ब्रह्मणे नमः’

नैरृतकोष्ठचतुष्टये श्वेत-रजोभी रचिते

‘ओं हां अप्तत्त्वाय नमः’

‘ओं हां अप्तत्त्वाधिपतये विष्णवे नमः’

आग्नेयकोष्ठचतुष्टये रक्त-रजोभी रचिते

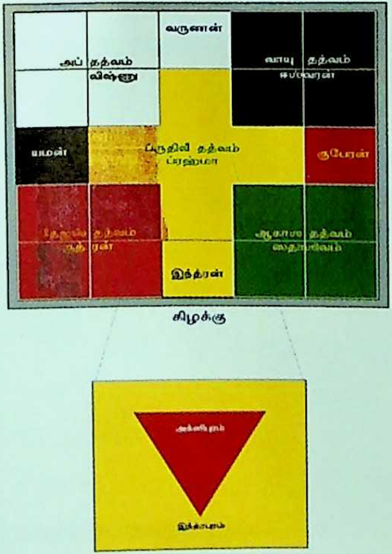
‘ओं हां तेजस्तत्त्वाय नमः’,

‘ओं हां तेजस्तत्त्वाधिपतये रुद्राय नमः’

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

சிதாவாஸ்து

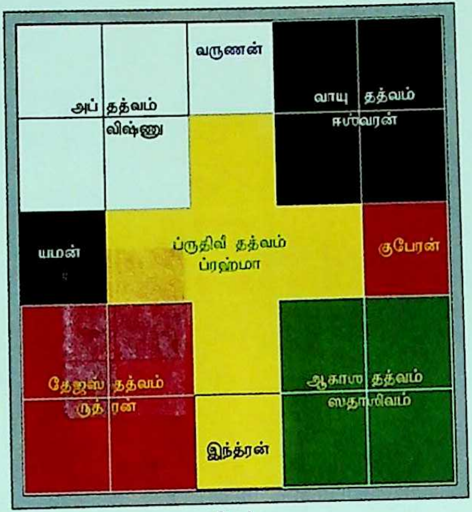


வரைபடம் - 2

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

சிதாவாஸ்து



கிழக்கு

வரைபடம் - 3

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

𑌵𑌾𑌯𑌵𑍍𑌯𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌦𑍍𑌵𑌯𑍇 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣-𑌧𑍍𑌵𑌜𑌾 𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌧𑍇

'𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌾𑌯𑍁𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃'

'𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌾𑌯𑍁𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌧𑌿𑌪𑌤𑌯𑍇 𑌈𑌶𑍍𑌵𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃'

𑌈𑌶𑌾𑌨𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌦𑍍𑌵𑌯𑍇 𑌸𑌿𑌤-𑌧𑍍𑌵𑌜𑌾, 𑌹𑌰𑌿𑌤-𑌧𑍍𑌵𑌜𑌾 𑌵𑌾𑌯𑍁𑌤𑍇

'𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌆𑌕𑌾𑌶𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃'

'𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌆𑌕𑌾𑌶𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌧𑌿𑌪𑌤𑌯𑍇 𑌸𑌦𑌾𑌶𑌿𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃'

𑌪𑍀𑌤-𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣-𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤-𑌰𑌕𑍍𑌤-𑌧𑍍𑌵𑌜𑌾-𑌵𑌿𑌰𑌹𑌿𑌤𑍇𑌷𑍁 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵-𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣-𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮-𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑍇𑌷𑍁

'𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃'

'𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌯𑌮𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃'

'𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌰𑍁𑌣𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃'

'𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌕𑍁𑌬𑍇𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃' 𑌇𑌤𑍍𑌯𑍇𑌵𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 𑌮𑍂𑌲𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿𑌃 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯, 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌬𑌲𑌿𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

விஷயக் குறிப்புகள்

ஈஶான மூலையில் வர்த்தனீ கலஶத்தில் பாஶுபதாஸ்த்ரத்தை ப்ரதமாவரண பர்யந்தம் பூஜித்தல்.

பஶ்சாத் ஶைவாநாம் ஸம்ஹாரக-விக்ஷேபாவஹி பக்ஷாணாம் வாரி-வர்ஷிதாயாம் ஸஸர்த்ய-வஸநாயாம் உர்தவஜ்வாலி-அருஜ்ஜ்வலதாயாம் ஸிம்ஹாஸநாரூடாயாம் 'ஓம் அஸ்த்ராஸநாய ஹூம் ஃபண்ணம:' 'ஓம் அஸ்த்ரமூர்த்தயே ஹூம் ஃபண்ணம:' இதி ஸம்பூஜ்ய,

ஸூர்யகோடிப்ரதீகாஶம் ப்ரலயாம்போத-நிஸ்வநம் ।
த்ர்யக்ஷம் நாகோபவீதஞ்ச சதுர்வக்த்ரம் சதுர்புஜம் ॥
ப்ரதீப்த-தஶந-ப்ராந்த-தீப்த-ஹ்ருச்-ஶ்மஶ்ரு-ஶிரோருஹம் ।
ஶக்தி-கட்வாங்க-ஶூல-அஸி-ஹஸ்தம் சந்த்ராங்கஶேகரம் ॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

𑌇𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾, ‘𑍐 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌵𑌷𑌟𑍍 𑌹𑍂𑌂 𑌫𑌣𑍍𑌣𑌮𑌃’ 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌾𑌵𑌾𑌹𑍍𑌯,
𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌨𑌾𑌦𑌿 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌦𑌿-𑌕𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗-𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇𑌷𑍁

‘𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌯 𑌹𑍂𑌂 𑌫𑌣𑍍𑌣𑌮𑌃’
‘𑍐 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌶𑌿𑌰𑌸𑍇 𑌹𑍂𑌂 𑌫𑌣𑍍𑌣𑌮𑌃’
‘𑍐 𑌵𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌾𑌯𑍈 𑌹𑍂𑌂 𑌫𑌣𑍍𑌣𑌮𑌃’
‘𑍐 𑌷𑌟𑍍 𑌕𑌵𑌚𑌾𑌯 𑌹𑍂𑌂 𑌫𑌣𑍍𑌣𑌮𑌃’
‘𑍐 𑌹𑍂𑌂 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌤𑍍𑌰𑌯𑌾𑌯 𑌹𑍂𑌂 𑌫𑌣𑍍𑌣𑌮𑌃’
‘𑍐 𑌫𑌟𑍍 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌹𑍂𑌂 𑌫𑌣𑍍𑌣𑌮𑌃’

𑌇𑌤𑌿 𑌅𑌙𑍍𑌗𑌾𑌨𑌿 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯,

‘𑍐 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌵𑌷𑌟𑍍 𑌹𑍂𑌂 𑌫𑌟𑍍 𑌵𑌾𑌷𑌟𑍍𑌵𑌦𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃’ 𑌇𑌤𑌿
𑌅𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑍇𑌨 𑌗𑌨𑍍𑌧𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌰𑌕𑍍𑌷𑌾-𑌅𑌵𑌗𑍁𑌣𑍍𑌠𑌨-𑌅𑌮𑍃𑌤𑍀𑌕𑌰𑌣𑌾𑌨𑌿

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌪𑌾𑌦𑍍𑌯-𑌆𑌚𑌮𑌨-𑌅𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌾𑌣𑌿 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌗𑌨𑍍𑌧𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿𑌃
𑌸𑌮𑍍𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯, 𑌧𑍂𑌪𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌸𑌮𑌰𑍍𑌪𑍍𑌯, 𑌦𑍀𑌪𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌦𑌰𑍍𑌶𑌯𑍇𑌤𑍍।

𑌐𑌶𑌾𑌨𑍍𑌯𑌾𑌂 '𑌓𑌂 𑌹𑍌𑌂 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌹𑍁𑌂 𑌫𑌣𑍍𑌣𑌮𑌃'

𑌆𑌗𑍍𑌨𑍇𑌯𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌦𑌿𑌶𑌿 '𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌯 𑌹𑍁𑌂 𑌫𑌣𑍍𑌣𑌮𑌃'

𑌶𑌾𑌂𑌭𑌵𑍇 '𑌓𑌂 𑌹𑍀𑌂 𑌶𑌿𑌰𑌸𑍇 𑌹𑍁𑌂 𑌫𑌣𑍍𑌣𑌮𑌃'

𑌨𑍈𑌰𑍃𑌤𑍇 '𑌓𑌂 𑌹𑍂𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌾𑌯𑍈 𑌹𑍁𑌂 𑌫𑌣𑍍𑌣𑌮𑌃'

𑌵𑌾𑌯𑌵𑍍𑌯𑌾𑌂 '𑌓𑌂 𑌹𑍈𑌂 𑌕𑌵𑌚𑌾𑌯 𑌹𑍁𑌂 𑌫𑌣𑍍𑌣𑌮𑌃' 𑌇𑌤𑌿,

𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌾𑌦𑌿-𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 '𑌓𑌂 𑌹𑌃 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌹𑍁𑌂 𑌫𑌣𑍍𑌣𑌮𑌃' 𑌇𑌤𑌿
𑌸𑌮𑌰𑍍𑌪𑍍𑌯, 𑌨𑍈𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯-𑌧𑍂𑌪-𑌦𑍀𑌪-𑌜𑌪𑌾𑌦𑌿𑌕𑌂 𑌸𑌮𑌰𑍍𑌪𑍍𑌯, 𑌯𑌥𑌾𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿
𑌜𑌪𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌨𑌿𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯, 𑌸𑍍𑌤𑍋𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌤𑌂 (𑌤𑌦𑍍-)𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌤𑍋 𑌜𑌪𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌨𑌿𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

யஜ்ஞஸ்யாஸ்ய பதிஸ்த்வம் ஹி பூர்வோக்தேஷு தவாஜ்ஞயா ।
ரக்ஷ தே ஜ்ஞாந-நிஸ்த்ரிம்ஶ: தஸ்ய மஹாந ஸ்வ கார்யயோ ॥

இதி ஜ்ஞாநகட்கம் ஸம்பூஜ்ய, தத்தக்ஷிண: பார்ஶ்வ-
பாஶேஷவிஷ்ணும் பூர்வம் விதாய,

விஷயக் குறிப்புகள்

மண்டபத்தின் ஈஶானம் முதலிய திஶைகளில் உள்ள 8 கலஶங்களில் த்ரிஶூலம் முதலிய எட்டு ஆயுதங்களை அப்ரதக்ஷிண க்ரமத்தில் வஜ்ரம் வரை பூஜித்தல்.

ஈஶாநாதி-திக்-ஸ்திதேஷு கலஶேஷு

த்ரிஶூலம் பார்ஶ்வே திவ்யா நம:ஶ்யாம-கலேவர: ।

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

𑌇𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾, ‘𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌶𑌰𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃’

𑌉𑌮𑌾 𑌵𑍀𑌤-𑌵𑍍𑌯𑌥𑌾 𑌕𑌨𑍍𑌯𑌾 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍀𑌨-𑌜𑍀𑌵𑌨-𑌸𑍍𑌪𑍃𑌹𑌾।

𑌇𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾, ‘𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌉𑌮𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃’

𑌧𑍍𑌵𑌜𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌃 𑌵𑍀𑌤𑍋 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌵𑍃𑌤𑌾𑌸𑍍𑌯𑍋 𑌮𑌹𑌾𑌭𑍁𑌜𑌃।

𑌇𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾, ‘𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌧𑍍𑌵𑌜𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃’

𑌬𑌾𑌣𑌃 𑌸𑌤𑍍𑌵𑌗𑍁𑌣𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌃 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌃 𑌪𑍁𑌙𑍍𑌖𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌃।

𑌇𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾, ‘𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌬𑌾𑌣𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃’

𑌖𑌡𑍍𑌗 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌃 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮-𑌶𑌰𑍀𑌰𑌃 𑌕𑍍𑌰𑍂𑌰-𑌲𑍋𑌚𑌨𑌃।

𑌇𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾, ‘𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌖𑌡𑍍𑌗𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃’

𑌉𑌷𑍍𑌣𑍀𑌷𑍀 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌃 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣-𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 𑌲𑍋𑌹𑌿𑌤-𑌲𑍋𑌚𑌨𑌃।

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

ஐதி யஷ்டூா, 'ஓ ஹா ஓணாய நஃ'

ஶக்திஸ்ஸ யொஷி௯-ருகாரா ரொஹிதாஜ்ஜீ த்ரிகொணமா।

ஐதி யஷ்டூா, 'ஓ ஹா ஶக்தயெ நஃ'

வஜ்ரம் ஸஷ்டாக வாராஷ: ஸ்யம்ஶ: கக்ரஶொ குதிஷ்ரஜொ ஸஶ்ரீ

ஐதி யஷ்டூா, 'ஓ ஹா வஜ்ராய நஃ'

நிர்ருதியின் வடக்குப்புற கலஶத்தில் சக்ரத்தைப் பூஜித்தல்.

நைஜ்ஞதஷ்ட உத்தரஶிஶி

ஶதாரசக்ர-ஹரக ஶமிநீ சக்ர: ஶஷ்டநா: வாஜாநு।

ஐதி யஷ்டூா, 'ஓ ஹா சக்ராய நஃ'

0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MC
Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MC

ஈஶானத்தின் தெற்கு கலஶத்தில் பத்மத்தைப் பூஜித்தல்.

ஸௌஶாநாம் உக்ஷிணஶிஶி

வஜ்ஞ வாஈஷௌ ஶிவந்: ஶஞ்ஜாஜ்ஞ: ஶஹ்ஹொவந:।

இதி ய்யாகூா, 'ஓம் ஹாம் வஜ்ராய நம:' இதி வஜயெகூ।

ஹொ ஹொ ஶஒ கூயா ஷுஷந்ாம் ஶிஶி விஷ்ணுவ்ஶாஜயெ।

ஷாவயாநெந யாமாஜம் யாவகூ ஷெயம் ஶிவாஜ்ஞயா॥

இதி ஷவராஹ் ஓஶாயயாஹ் ஶிவாஜ்ஞாம் ஶ்ராவயெகூ।

விஷயக் குறிப்புகள்

வாயு மூலையில் கலஶத்தில் (யாகேஶ்வர) ஶிவனை போகாங்க-பர்யந்தம் விபரீத க்ரமத்தில், த்வாரபால பூஜையுடன் பூஜித்தல்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

𑌤𑌤𑌃 𑌸𑍃𑌷𑍍𑌟𑌿𑌮𑍇

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑍈𑌃 𑌕𑍃𑌤𑌾𑌂 𑌶𑍋𑌭𑍇 𑌸𑌰𑍍𑌵-𑌰𑌾𑌜𑌿-𑌵𑌿𑌰𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇।

𑌸𑌰𑍍𑌵-𑌧𑌾𑌨𑍍𑌯-𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑍇 𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑍇 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌶𑍋𑌭𑌾-𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑍇𑌽𑌥𑌵𑌾॥

𑌕𑍁𑌶-𑌸𑌰𑍍𑌵-𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌿𑌃 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌸𑍃𑌷𑍍𑌟𑌿𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑌵𑌶𑌾𑌤𑍍 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍।

𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌤𑌾𑌡𑌨𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 𑌪𑍂𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍॥

𑌆𑌦𑍌 '𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌆𑌧𑌾𑌰𑌶𑌕𑍍𑌤𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃'

'𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌅𑌨𑌨𑍍𑌤𑌾𑌸𑌨𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃'

'𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌅𑌨𑌨𑍍𑌤𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃'

𑌸𑌿𑌂𑌹𑌾𑌸𑌨𑌾𑌦𑌿 – 𑌆𑌗𑍍𑌨𑍇𑌯𑌾𑌦𑌿-𑌕𑍋𑌣𑍇𑌷𑍁

'𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌐𑌶𑍍𑌵𑌰𑍍𑌯𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃'

'𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑍈𑌰𑌾𑌗𑍍𑌯𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃'

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M
Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MoE

‘ஓம் ஹ்ராம் ஜ்ஞாநாய நம:’

‘ஓம் ஹ்ராம் யஶஸே நம:’ இதி இஷ்ட்வா,

உத்தராதி-வாயவ்யாந்தேஷு

‘ஓம் ஹ்ராம் அநைஶ்வர்யாய நம:’

‘ஓம் ஹ்ராம் அவைராக்யாய நம:’

‘ஓம் ஹ்ராம் அஜ்ஞாநாய நம:’

‘ஓம் ஹ்ராம் அயஶஸே நம:’ இதி அஷ்டௌ,

நைர்ருத-ஈஶாநயோ: ‘ஓம் ஹ்ராம் அதஶ்சதநாய நம:’

ஓம் ஹ்ராம் ஊர்த்வச்சதநாய நம:’ இதி ஸம்பூஜ்ய,

பத்மே கந்த-பீஜ-அங்குர-நாள-கண்ட-கேஸர-கர்ணிகா-பீஜ-பத்ராணி

‘ஓம் ஹ்ராம் கந்தாய நம:’ ‘

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

'𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌬𑍀𑌜𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃'

'𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑍂𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃'

'𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌨𑌾𑌲𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃'

'𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌪𑌤𑍍𑌰𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌨𑌮𑌃'

'𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌕𑍇𑌸𑌰𑍇𑌭𑍍𑌯𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃'

'𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌿𑌕𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃'

'𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌬𑍀𑌜𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃'

'𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌟𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃' 𑌇𑌤𑌿 𑌚 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍,

𑌕𑌰𑍍𑌣𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇 '𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌮𑌨𑍋𑌨𑍍𑌮𑌨𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃'

𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌾𑌦𑌿-𑌪𑌤𑍍𑌰-𑌕𑍇𑌸𑌰𑍇𑌷𑍁

'𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌭𑍂𑌤𑌦𑌮𑌨𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃'

'𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌬𑌲𑌪𑍍𑌰𑌮𑌥𑌿𑌨𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃'

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

'ஓம் ஹாம் பலவிகரண்யை நம:'

'ஓம் ஹாம் கலவிகரண்யை நம:'

'ஓம் ஹாம் காள்யை நம:'

'ஓம் ஹாம் ரௌத்ர்யை நம:'

'ஓம் ஹாம் ஜ்யேஷ்டாயை நம:'

'ஓம் ஹாம் வாமாயை நம:' இதி ஸம்பூஜ்ய,

கர்ணிகாதஸ்யே 'ஓம் ஹாம் ஸூர்யமண்டலாய நம:'

'ஓம் ஹாம் ஸூர்யமண்டலாதிபதயே ப்ரஹ்மணே நம:'

கர்ணிகாக்ரே 'ஓம் ஹாம் வஹ்நிமண்டலாய நம:'

'ஓம் ஹாம் வஹ்நிமண்டலாதிபதயே ருத்ராய நம:'

கேஸராக்ரே 'ஓம் ஹாம் ஸோமமண்டலாய நம:'

'ஓம் ஹாம் ஸோமமண்டலாதிபதயே விஷ்ணவே நம:'

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

ஓஊாமெ்ர 'ஓ◌ ஹா◌ ஸ◌ெய௱ஓணு஥ாய நஃ'

'ஓ◌ ஹா◌ ஸ◌ெய௱ஓணு஥ாயிவதயெ ஸ்ரூஹணெ நஃ'

ஐதஸஹஸவ௱ஸ, 'ஓ◌ ஹா◌ ஶிவாஸநாய நஃ' ஐதி ஶிவாஸநஓ

அஹஸவ௱ஸ, தஓ◌வாஶி ஓ◌திு◌ நஸ்ஸா, வாஓ-வாஓாஓி ஓ◌ஐ௱ாஜ◌

ஸஓஸ-வாஓ-அவொாஶ-தத்◌ஶ◌ஷ-ஶ◌ஶாநஓஷ்ராஞ வி நஸஸஸ,

ஸஓஸாஓிஓஷ்ராஞ வக்ஷ்ரவ◌க்ஷ◌ வ நஸ்ஸா, விஓஸாஷெஹ-நெதெ்ர

வி நஸஸஸ, அய்ஶ◌ஐிவிஷயெ நிவரத்தஸாஓிகஶுாஃ வாஓாஓிஸ்யாநெஷ◌

வி நஸஸஸ, ஓ◌மெ்ந ஶிவஓ ஆவாஹஸ, ஸ்யாவிநஸா ஸ◌ஸ்யாவஸ,

ஸஷியாநஸா ஸஷியாவஸ, நிஷ்◌ஶயா நிரொாஐஸ, 'ஸ்வாமதம◌ தெ

ஓஹாஷெவ!' ஐதி விஜ்ஞாவஸ, 'வஷ்த ஸ்வாமதஓ!' ஐதி ஷெவெந உக்ஷ◌

விஹாவஸ,

ஸ்வாஓிநு! ஸவ௱ஜமஞாய! யாவத்◌ஜா-அவஸாநகஓ।

தாவக் ஸ◌வீ்ரதி-ஹாவெந க◌◌ஜெஸ்ஸிநு ஸஷியீஹவ॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

इति विज्ञाप्य, स्वागतार्घ्यं कृत्वा, हृदयादि-कराङ्ग-न्यासेषु हृदयाद्यङ्गानि विन्यस्य, मूलेन मन्त्रं विधाय, अस्त्रेण संरक्ष्य, कवचेन अवगुण्ठ्य, अमृतमुद्रां कृत्वा, ब्रह्माङ्ग-मूलेन महामुद्रया परमीकृत्य, पञ्चमुखीं आसनं(?), सहस्रा[illegible] पादयोः पाद्यं, स्वधाख्येन [illegible]-मुखे-पङ्कजेषु आचमनं, स्वाहान्तेन तथैव शिरःपङ्कजेषु अर्घ्यं कृत्वा, ब्रह्माङ्ग-मूलेन दूर्वा-पुष्प-अक्षतानि दद्यात् सहस्रा स्वाहान्त-मूलेन धूपं, पूर्ववत् आचमन-अर्घ्यौ च कृत्वा, अभ्यङ्ग-उद्वर्तन-निर्मार्जनादीनि स्नपनानि विधाय, [illegible]-बिन्दुना आस्नाप्य, पादयोः आचमन-अर्घ्यौ च कृत्वा, चन्दन-अक्षत-दूर्वा-श्रीपुष्प-[illegible]-करवीर-[illegible]-उपवीत-कुण्डल-आभरणानि विचित्रवस्त्राणि दत्त्वा [illegible]

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

நிவெஃ்ய, தகுதுயெண வ¯ஷ்ாஜஃரிதுயம் ஃகூா, ஜுணாஃிஹிঃ வ¯ஷ்-ஃாஃஹிঃ கமுஜ்ரதய, ய¯வ-ஃீவள கூஉஃந-கவசுயள உ ஃகூா, ஃநொாஶயஃ¯ஃுாம் ஃஶசுயெக।

ஸஷெயாஜாதாஃிஹிঃ ஃைஜ்ுঃ முயாஜும் ஸம்வ¯ஜய, வுாயசுய, ஹொமாஜ்ாநி வுவ¯ஜயெக । வஶ்ிஃ-உத்தா-ஃக்ஷிண-வ¯வசு-ஶம்ஶாநஃிக்ஷ¯ ஸஷெயாஜாதாஃீநு கூவாஹய, நெதுஃ ஹெஶாநயாஃ, கூநெ்ய-ஹெஶாந-நைஜசுத-வாயவய-ஃைஷ¯ ஹுரஃயாஃி-ஃஞுாநு, உத¯ஃிசுக்ஷ¯ கஸ்தும் உ கஹயஉசுய, கவசுயயிகூா, ஸஃயாஃீநாம் ஹு¯க்ஃ-ஃகஎ-தி்ுஶ¯மு-வஃ-யெந¯-கூவெயாঃ ஃ¯ஃுாঃ, கஜ்ாநாஃ கவி நஃக்ஷா-ஃ¯ஃுாம் ஃஶசுயெக। ஜவாஞம் ஸம்வ¯ஜய,॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

விஷயக் குறிப்புகள்

குண்டத்தில் பாலாக்னியை தயார் செய்து, தர்ப்பண தீபன பர்யந்தம் அக்னி கார்யம் செய்தல்.

𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯-𑌕𑍍𑌰𑌮𑌃

[illegible], 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌾𑌦𑌿𑌕𑌂 [illegible], 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌨𑌾𑌭𑌿𑌂 [illegible], [illegible] 𑌉𑌪𑌵𑌿𑌶𑍍𑌯, 𑌤𑌤𑍍𑌰 [illegible] [illegible] [illegible] 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌸𑍍𑌯 𑌨𑌿𑌰𑍀𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 [illegible], 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌷𑌣-𑌤𑌾𑌡𑌨𑍇 𑌕𑍁𑌶𑍈𑌃 𑌹𑍁𑌂𑌫𑌡𑌨𑍍𑌤-𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣, 𑌅𑌭𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌵𑌷𑌡𑌨𑍍𑌤-𑌕𑌵𑌚𑍇𑌨, [illegible]-[illegible]-𑌪𑍂𑌰𑌣-𑌸𑌮𑍀𑌕𑌰𑌣-𑌸𑍇𑌚𑌨-𑌕𑍁𑌟𑍍𑌟𑌨-𑌸𑌮𑍍𑌮𑌾𑌰𑍍𑌜𑌨-𑌸𑌮𑌾𑌲𑍇𑌪𑌨𑌾𑌨𑌿 [illegible] 𑌕𑍁𑌶𑍇𑌨 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯, 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡-[illegible]-[illegible]-[illegible]-[illegible] [illegible]-[illegible] [illegible], [illegible]

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

𑌪𑌾𑌣𑌿𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂, 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌖𑌡𑍍𑌗𑍇𑌨 𑌸𑍍𑌪𑍃𑌷𑍍𑌟𑍍𑌵𑌾, '𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌖𑌡𑍍𑌗𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃' 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌭𑍍𑌯𑌰𑍍𑌚𑍍𑌯, 𑌖𑌡𑍍𑌗𑍇𑌨 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌗𑍍𑌰-𑌰𑍇𑌖𑌾𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌕𑍁𑌶𑍇𑌨 𑌸𑌂𑌪𑌾𑌦𑍍𑌯, 𑌰𑍇𑌖𑌾𑌮𑍇𑌕𑌾𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌗𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌚 𑌸𑌂𑌪𑌾𑌦𑌯𑍇𑌚𑍍 । 𑌉𑌭𑌯𑌤𑍍𑌰 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌶𑍂𑌲-𑌪𑍍𑌰𑌕𑍃𑌤𑌿𑌨𑌾 𑌕𑍁𑌶𑌤𑍍𑌰𑌯𑍇𑌣 𑌵𑌜𑍍𑌰𑍀𑌕𑌰𑌣𑌂, 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵-𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌗𑍍𑌰-𑌕𑍁𑌶𑌦𑍍𑌵𑌯𑍇𑌨 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌪𑌥-𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌖𑌡𑍍𑌗𑍇𑌨 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌸𑍍𑌯 𑌖𑌡𑍍𑌗𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌸𑌦𑌗𑍍𑌰𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑍈𑌃 𑌕𑍁𑌶𑍈𑌃 𑌅𑌕𑍍𑌷𑌪𑌾𑌟𑌂 𑌕𑌵𑌚𑍇𑌨 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯, 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌕𑍂𑌰𑍍𑌚𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑌰𑌂

'𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌾𑌗𑍀𑌶𑍍𑌵𑌰𑍀-𑌵𑌾𑌗𑍀𑌶𑍍𑌵𑌰𑌾𑌸𑌨𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃' 𑌇𑌤𑌿 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾,

𑌤𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍

𑌦𑍇𑌵𑍀𑌂 𑌚𑌾𑌵𑌾𑌹𑌯𑍇𑌚𑍍 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌵𑌚𑍍 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵-𑌮𑌾𑌤𑌰𑌮𑍍 ।
𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌾𑌂 𑌋𑌤𑍁𑌮𑌤𑍀𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣-𑌭𑍂𑌷𑌣𑌾𑌮𑍍 ॥
𑌪𑍍𑌰𑌸𑌨𑍍𑌨𑌵𑌦𑌨𑌾𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌪𑌤𑍍𑌰𑌾𑌭-𑌨𑌯𑌨𑌤𑍍𑌰𑌯𑌾𑌮𑍍 ।

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

𑌇𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾, ‘𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌾𑌗𑍀𑌶𑍍𑌵𑌰𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃’ 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌾𑌗𑍀𑌶𑍍𑌵𑌰𑍀𑌂, 𑌤𑌦𑍍𑌵𑌤𑍍 𑌵𑌾𑌗𑍀𑌶𑍍𑌵𑌰𑌂 𑌚 ‘𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌾𑌗𑍀𑌶𑍍𑌵𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃’ 𑌇𑌤𑌿 𑌗𑌨𑍍𑌧𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿𑌃 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯, 𑌅𑌰𑌣𑍇𑌃, 𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾𑌤𑍍, 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑌗𑍃𑌹𑌾𑌤𑍍, 𑌸𑍍𑌵𑌗𑍃𑌹𑌾𑌤𑍍 𑌵𑌾 𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿𑌂 𑌮𑍃𑌤𑍍𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑍇, 𑌤𑌾𑌮𑍍𑌰𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑍇, 𑌵𑌾 𑌆𑌨𑍀𑌯, 𑌆𑌗𑍍𑌨𑍇𑌯𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌸𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌨𑍈𑌰𑍃𑌤𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌵𑌾 𑌨𑌿𑌧𑌾𑌯, 𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿-𑌶𑌕𑌲𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌦𑌾𑌂𑌶𑌮𑍍 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌨𑍈𑌰𑍃𑌤𑍇 𑌨𑌿𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌯, 𑌵𑍀𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿𑌃 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑌿𑌃 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰𑍈𑌃 𑌵𑌿𑌶𑍋𑌧𑍍𑌯, ‘𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃’ 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿𑌂 𑌪𑍂𑌰𑌕𑍇𑌣 𑌗𑍃𑌹𑍀𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌹𑍃𑌦𑌯𑍇𑌨 𑌕𑍁𑌂𑌭𑌕𑍇𑌨 𑌨𑌾𑌭𑌿𑌸𑍍𑌥𑍇𑌨 𑌬𑌿𑌨𑍍𑌦𑍁𑌸𑍍𑌥𑍇𑌨 𑌚 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯, 𑌰𑍇𑌚𑌕𑍇𑌣 𑌨𑌿𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌯, ‘𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍂𑌂 𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿𑌚𑍈𑌤𑌨𑍍𑌯𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃’ 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌥𑍇 𑌅𑌗𑍍𑌨𑍌 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯, 𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌯𑌾 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯, 𑌸𑌂𑌰𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯 𑌅𑌵𑌗𑍁𑌣𑍍𑌠𑍍𑌯, 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑍇𑌨 𑌧𑍇𑌨𑍁𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌅𑌮𑍃𑌤𑍀𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯, 𑌆𑌦𑌾𑌯, 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌸𑍍𑌯 𑌉𑌪𑌰𑌿

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

अभ्युक्षणं त्रिः परिहृतस्य, शिवबीजस्य इति व्याख्या, विधान-संशुद्ध-शिरस्स ध्यायन्, पार्श्वे-मन्त्रनाम्नां पार्श्वेण क्षिपन् प्राणं विधाय, हस्ते-जानुः सम्मेन कुतस्सर्वं क्षिपेत्।

ततो नाभिदेशे संपूज्य, परियानस्य संवृतिं विधाय, शङ्ख-कूचशनाक्षं तोय-बिन्दुं हस्ता दत्त्वा, कवचेन सद्योजातैः कृत्वास्य, अस्त्रेण प्रज्वाल्य, 'ॐ हां मन्त्रात्मने नमः' इति मन्त्रात्मानं संपूज्य, मन्त्रप्रोक्षणीपात्रस्य अस्त्रजप्त-दर्भकक्षणं देवी-हस्ते दत्त्वा, मन्त्रयानाय सद्योजातेन अभिमन्त्र्य, हृदयेन कुम्भत्रयं त्रिभिः दत्त्वा, पं-सवनाक्षं तृतीये भागे, वामदेवेन अभिमन्त्र्य, शिरसा कुम्भ-त्रयं दत्त्वा, जलबिन्दुं विनिक्षिप्य, वीक्षण-उणयन-निरीक्षं षष्ठे भागे अघोरेण अभिमन्त्र्य, शिवया

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

ஶ்ருஹ¬தித்ரயம் ௨கூா, ஶிவயா ணவ வக்த்ராஜ்ஞகூல்நா-நிஷ்க்ஷ்ரதிம் ச
வியாய, ஜநநாகூ௰ம் ௨ஶஜெ ஜாஹி வ¬ர¬ஷெண கஹ்ஸ்வ௱ஸ்,
கூவசெந திஸ்ராஹ¬தீஃ ௨கூா, ஜாதெ, ம஠௱-௨ஶ-கவஹ்ந-ஷ்நாநாய௱ம்,
வஹ்நிம் ௨ஹ௱ரஜைஸ்ஃ ஷாஙா¬கூஷஸ், ஜெவீஹஸ்தஷ்யம் ௨ஹ௱கஜக்ஷண௮
உந்ரு¬சஸ், ஷ்வண௱பஙநம் ஜெவஸ்ரஃ கூரத௮ ஐதி ஐஸ்ராகூா, ஹரஜா
கஹ்ஸ்வ௱ஸ், ஷஜஸ்ஃ ஷ¬தக-நிவர்த்தயெ கூ¬ணு௮ கஷ்ராம் ஹஷா
ஷம்ஷிசஸ், ௨ஜெ௱ண கஷ்ஜெண ஶ்ருதாஐஸ், கூவசெந கஹ்ஸ்¬கூஷஸ்,
வஹ்நி-ரகூஷாய௱௮ உத்த்ரா௨ி-ஜெவஞாஷ¬ கஷ்ஜெண ௨ஹ௱ராரு
௨கூஷிண-வஸ்சிஜாஹ்ராரு கவ்ர௨கூஷிண௮ ஶ்ருஷ்தய௱, தெஷ¬ வரிபி-
விஷராரு கவ்ர௨கூஷிணம் ௨கூஷிண-வஸ்சிஜாஹ்ராரு விநஸ்ஷஸ் ,
வக்த்ராணாம் ஞாஞா-கவநொ௨நாய கஜெந்ஃ வ¬ஷயெ ச
ஜ௵ஞாஹ்ரயொஃ வரதாத்தகாஃ வஞு-ஷஜியஃ வஜெம்ந ஹ¬கூா,
வரிபிஷ¬ உத்தர-௨கூஷிண-வஸ்சிஜ-வ௵வ௱ஜிகூஷ¬

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

'ஓம் ஹாம் அநந்தாய நம:'
'ஓம் ஹாம் ருத்ராய நம:'
'ஓம் ஹாம் விஷ்ணவே நம:'
'ஓம் ஹாம் ப்ரஹ்மணே நம:' இதி ஸம்பூஜ்ய,

விஶேஷாத் ஈஶாநாதிதிக்ஷு

'ஓம் ஹாம் ஈஶாநாய நம:'
'ஓம் ஹாம் ஸோமாய நம:'
'ஓம் ஹாம் வாயவே நம:'
'ஓம் ஹாம் வருணாய நம:'
'ஓம் ஹாம் நிர்ருதயே நம:'
'ஓம் ஹாம் யமாய நம:'
'ஓம் ஹாம் அக்நயே நம:'
'ஓம் ஹாம் இந்த்ராய நம:'

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

𑍈𑌨𑌰𑍃𑌤𑍍𑌯𑌾𑌂 '𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑌵𑍇 𑌨𑌮𑌃'
𑌵𑌾𑌯𑌵𑍍𑌯𑌾𑌂 '𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍇 𑌨𑌮𑌃' 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯, 𑌕𑌵𑌚𑌾𑌯𑍁𑌧𑍀 𑌭𑍂𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨-𑌸𑌂𑌘𑌾𑌤𑌂 𑌨𑌿𑌵𑌾𑌰𑍍𑌯, '𑌬𑌾𑌗𑍍𑌰𑌕𑌂 𑌪𑌾𑌗𑍍𑌰𑌯𑌿𑌷𑍍𑌯𑍇' 𑌇𑌤𑌿 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌜𑍍𑌞𑌾𑌂 𑌶𑍍𑌰𑌾𑌵𑌯𑍇𑌤𑍍।

𑌤𑌤𑌃 𑌸𑍍𑌰𑍁𑌕𑍍-𑌸𑍍𑌰𑍁𑌵𑍌 𑌸𑌕𑍁𑌶𑍌 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌵𑌦𑌨-𑌅𑌧𑍋𑌵𑌦𑌨𑍌 𑌗𑍃𑌹𑍀𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯, 𑌕𑌵𑌚𑍇𑌨 𑌅𑌭𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯 𑌅𑌵𑌕𑍁𑌣𑍍𑌠𑍍𑌯, 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌪𑍍𑌰𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌕𑍁𑌶𑍍𑌰𑌾𑌦𑍍, 𑌕𑍁𑌶𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌤𑌦𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌪𑍃𑌶𑍍𑌯, 𑌪𑍁𑌨𑌃 𑌪𑌰𑌿𑌗𑍍𑌰𑌾𑌦𑍍, 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇𑌨 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌪𑍃𑌶𑍍𑌯, 𑌪𑍁𑌨𑌃 𑌕𑍁𑌶𑍍𑌰𑌾𑌦𑍍, 𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨 𑌮𑍂𑌲𑌂 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌪𑍃𑌶𑍍𑌯, 𑌤𑌯𑍋𑌃 𑌕𑍍𑌰𑌮-𑌸𑍍𑌪𑍃𑌷𑍍𑌟-𑌪𑍍𑌰𑌦𑍇𑌶𑍇𑌷𑍁 𑌶𑌿𑌵-𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾-𑌆𑌤𑍍𑌮𑌾𑌖𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂, 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰-𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁-𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌖𑍍𑌯-𑌕𑌾𑌰𑌣-𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 - 𑌓𑌂 𑌹𑍂𑌂 𑌹𑍀𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌶𑌂𑌭𑌵𑍇𑌃 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯, 𑌸𑍍𑌰𑍁𑌚𑌿 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌂,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

𑌸𑍍𑌰𑍁𑌵𑍇 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾 𑌅𑌪𑍍𑌰𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣-
𑌵𑍇𑌷𑍍𑌟𑌿𑌤-𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌲𑌃 𑌕𑍂𑌰𑍍𑌚𑌃 𑌸𑌪𑍍𑌰𑌣𑌿𑌧𑌾𑌨𑍇 𑌕𑌾𑌶𑍋𑌪𑌰𑌿 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇𑌨
𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌹𑍃𑌦𑌾 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍।

𑌅𑌥 𑌗𑌵𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌆𑌜𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌆𑌨𑍀𑌯, 𑌵𑍀𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿𑌃 𑌵𑌿𑌶𑍋𑌧𑍍𑌯,
𑌸𑍍𑌵𑌦𑍇𑌹𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌿𑌭𑌜𑍍𑌯, 𑌆𑌦𑌾𑌯, 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌸𑍍𑌯 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇
𑌅𑌪𑍍𑌰𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌤𑌿𑌰𑍍𑌯𑌕𑍍 𑌆𑌵𑌰𑍍𑌤𑍍𑌯, 𑌅𑌗𑍍𑌨𑍀𑌶𑌾𑌨𑌯𑍋𑌃 𑌤𑌾𑌪𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾,
𑌆𑌗𑍍𑌨𑍇𑌯𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌪𑍃𑌥𑌗𑍍𑌬𑌿𑌨𑍍𑌦𑍂𑌨𑍍 𑌆𑌦𑌾𑌯, ‘𑌓𑌂
𑌹𑌾𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍇 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾’ 𑌇𑌤𑌿 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌇𑌤𑌿 𑌤𑌾𑌪𑌨𑌂,
𑌪𑍁𑌨𑌰𑍍𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍍𑌵𑌂𑌶𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌦𑍇𑌹𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌐𑌶𑌾𑌨𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌅𑌭𑌿𑌮𑍃𑌶𑍍𑌯,
𑌕𑍁𑌶𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌆𑌜𑍍𑌯𑌬𑌿𑌨𑍍𑌦𑍁𑌂 ‘𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑌵𑍇 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾’ 𑌇𑌤𑌿
𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌾𑌪𑍍𑌯𑌾𑌯𑌨𑌂, 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌵𑌦𑍇𑌹𑍇 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾,
𑌨𑌾𑌭𑍌 𑌧𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾, ‘𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾’ 𑌇𑌤𑌿 𑌆𑌜𑍍𑌯𑌬𑌿𑌨𑍍𑌦𑍁𑌂
𑌕𑍁𑌶𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌜𑍁𑌹𑍁𑌯𑌾𑌤𑍍। 𑌇𑌤𑌿 𑌉𑌤𑍍𑌪𑌾𑌸𑍍𑌯, 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌦𑍇𑌶𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰-

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

𑌦𑌰𑍍𑌭𑌦𑍍𑌵𑌯-𑌨𑌿𑌰𑍍𑌮𑌿𑌤-[illegible]-𑌪𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑌂 [illegible] 𑌅𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠-𑌅𑌨𑌾𑌮𑌿𑌕𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌗𑍃𑌹𑍀𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿[illegible] 𑌤𑌿𑌰𑍍𑌯𑌕𑍍 𑌉𑌤𑍍𑌪𑍍𑌲𑌾𑌵𑌯𑍇𑌤𑍍। 𑌤𑌦𑍍𑌵𑌤𑍍 [illegible] 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌲𑌵𑌨𑌂 [illegible], 𑌤𑌤𑍍𑌪𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰-𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌿𑌂 [illegible], 𑌅𑌗𑍍𑌨𑍌 𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾, [illegible] 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 [illegible] 𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌪𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑍀𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯, 𑌤𑌦𑌨𑍁 𑌅𑌗𑍍𑌨𑍌 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍇𑌤𑍍। 𑌦𑍀𑌪𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌅𑌨𑍇𑌨 [illegible] 𑌕𑌵𑌚𑍇𑌨 𑌨𑍀𑌰𑌾𑌜𑍍𑌯, 𑌅𑌗𑍍𑌨𑍌 𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌪𑍁𑌨𑌃 𑌦𑍀𑌪𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌸𑌂𑌵𑍀𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯, 𑌤𑌦𑌨𑍁 𑌉𑌲𑍍𑌮𑍁𑌕𑌂 𑌵𑌹𑍍𑌨𑍌 𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍇𑌤𑍍।

𑌤𑌤𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌦𑍇𑌶𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰-[illegible] [illegible] 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾, [illegible] 𑌚 [illegible], [illegible] '𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌅𑌗𑍍𑌨𑌯𑍇 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾' 𑌇𑌤𑌿 𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣-𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑍇, [illegible]

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

𑌸𑍍𑌰𑍁𑌚𑌃 𑌸𑍍𑌰𑍁𑌵𑌾𑌯, '𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑍋𑌮𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾' 𑌇𑌤𑌿 𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿-𑌵𑌾𑌮𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑍇, 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌰𑍁𑌵𑌾𑌯, '𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌅𑌗𑍍𑌨𑍀𑌷𑍋𑌮𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾' 𑌇𑌤𑌿 𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿𑌮𑌧𑍍𑌯𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑍇, '𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌅𑌗𑍍𑌨𑌯𑍇 𑌸𑍍𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑌕𑍃𑌤𑍇 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾' 𑌇𑌤𑌿 𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌚 '𑌸𑍍𑌵𑌾' 𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌿𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑍍 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌸𑍍𑌰𑍁𑌚𑌂 𑌤𑌤𑌸𑍍 𑌸𑍍𑌰𑍁𑌚𑍍𑌯𑌾𑌜𑍍𑌯𑌭𑌾𑌗𑍇𑌷𑍁 '𑌹𑌾' 𑌇𑌤𑌿 𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍇𑌤𑍍 𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌪𑌕𑍍𑌷𑍇 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌪𑌕𑍍𑌷𑍇 𑌤𑍁 '𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑍋𑌮𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾' '𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌅𑌗𑍍𑌨𑌯𑍇 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾' '𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑍋𑌮𑌾𑌗𑍍𑌨𑌿𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾' '𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌅𑌗𑍍𑌨𑌯𑍇 𑌸𑍍𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑌕𑍃𑌤𑍇 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾' 𑌇𑌤𑍍𑌯𑍇𑌭𑌿𑌃 𑌵𑌾𑌮-𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣-𑌮𑌧𑍍𑌯-𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑍇𑌷𑍁 𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌚 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌸𑍍𑌰𑍁𑌚𑌂 𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌯𑌾 𑌅𑌭𑌿𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯, 𑌸𑌂𑌰𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯, 𑌅𑌵𑌗𑍁𑌣𑍍𑌠𑍍𑌯, 𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨 𑌧𑍇𑌨𑍁𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌅𑌮𑍃𑌤𑍀𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯, 𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯, 𑌹𑍃𑌦𑌯𑍇𑌨 𑌸𑍍𑌰𑍁𑌗𑍍𑌬𑌿𑌨𑍍𑌦𑍁-𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑌾𑌤𑍍 𑌅𑌨𑍍𑌯𑌾𑌜𑍍𑌯-𑌶𑌾𑌯𑌨𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍।

𑌤𑌤𑌃 '𑌓𑌂 𑌹𑌂 𑌸𑌦𑍍𑌯𑍋𑌜𑌾𑌤𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾'

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

'𑍐 𑌹𑍀𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌦𑍇𑌵𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾'

'𑍐 𑌹𑍂𑌂 𑌅𑌘𑍋𑌰𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾'

'𑍐 𑌹𑍈𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾'

'𑍐 𑌹𑍌𑌂 𑌈𑌶𑌾𑌨𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾' 𑌇𑌤𑌿 𑌏𑌕𑍈𑌕𑌯𑌾 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌹𑍁𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂,

'𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍀𑌂 𑌸𑌦𑍍𑌯𑍋𑌜𑌾𑌤-𑌵𑌾𑌮𑌦𑍇𑌵𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾'

'𑍐 𑌹𑍀𑌂 𑌹𑍂𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌦𑍇𑌵𑌾𑌘𑍋𑌰𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾'

'𑍐 𑌹𑍂𑌂 𑌹𑍈𑌂 𑌅𑌘𑍋𑌰-𑌤𑌤𑍍𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾'

'𑍐 𑌹𑍈𑌂 𑌹𑍌𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑍇𑌶𑌾𑌨𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾'॥ 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍁𑌸𑌂𑌧𑌾𑌨𑌂 '𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍀𑌂 𑌹𑍂𑌂 𑌹𑍈𑌂 𑌹𑍌𑌂 𑌸𑌦𑍍𑌯𑍋𑌜𑌾𑌤-𑌵𑌾𑌮𑌦𑍇𑌵-𑌅𑌘𑍋𑌰 𑌤𑌤𑍍𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷-𑌈𑌶𑌾𑌨𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾' 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌗𑍍𑌨𑌿𑌤𑌃 𑌵𑌾𑌯𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌗𑌤𑌯𑌾, 𑌨𑌿𑌰𑍃𑌤𑌿𑌤𑌃 𑌈𑌶𑌾𑌨𑌂 𑌗𑌤𑌯𑌾 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌹𑍁𑌤𑍍𑌯𑌾

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

வஸ்த்ர-அலங்கரணம் விதத்யாத்।

ததஃ நாதகரணார்த்தம் ஶங்கேந ஸம்பூஜ்ய, ஸுவர்ண-ஶ்ருங்காதி-த்ரயம் க்ருத்வா, 'ஓம் ஹாம் ஶிவாந்தி: க்ஷம் ஹூம்தாய நம:' இதி நாதம் க்ருத்வா, ஹ்ருதயேந வாமீஶிவாமீஶ ஸம்பூஜ்ய, விஸர்ஜ்ய, கர்ணதானம் யதாவிஹிதம் வஸ்த்ரம் பரிகல்ப்ய, உபயஜிஹ்வாயாம் சக்ஷுர்-ஸம்ஸ்கார பவித்ராணாம் வஸ்த்ர-தர்ப்பேண பவித்ராம் தத்யாத்।

ததன்யதா, ஸவிர்யோ ஸ்வர்ண பூஜாய, பக்ஷணாபரி ஸமாதர்வம் ஸ்வர்வம் க்ருத்வா, ததக்ரே பஶ்வம் க்ருத்வா, வாம-தக்ஷிண-ஹஸ்தாப்யாம் ஶங்கம் ஸம்ஸ்ப்ருஶ்யாம் பாத்ரஸ்தேந ஸம்பூர்ண தத உபாதாய, ஸதவாத: ஸதர்ஶநாய, ஷட்பூதாய: நாஸாம் தியர்க் வியாய, ஸ்வர்ண-ஶ்ருங்க-ஶ்ருங்கதோஷி: வஸ்த்ரஸ்தேர்ம்யம் உச்சார்ய வாத-ஸ்தநாந்தம் ஸ்வர்ணப்ரம் க்ருத்ய, அந்தர்தி:-

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

𑌯𑌵𑌵𑍍𑌯𑌰𑌾𑌣-𑌯𑌾𑌮𑌯𑌾 𑌸𑌦𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌕𑍂𑌜𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌸𑍍𑌨 𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍇𑌤𑍍। 𑌇𑌤𑌿
𑌪𑌰𑍍𑌣𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯, 𑌉𑌪𑌵𑌿𑌶𑍍𑌯,

𑌸𑌿𑌤𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌸𑌨𑌾𑌸𑍀𑌨𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌮𑍍।
𑌡𑌂𑌬-𑌕𑌰𑍍𑌚𑌲𑍁𑌂 𑌵𑌰𑌾𑌭𑍀𑌤𑌿𑌂 𑌜𑌟𑌾-𑌮𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤-𑌶𑍇𑌖𑌰𑌮𑍍॥
𑌸𑍍𑌰𑌕𑍍-𑌕𑌣𑍍𑌡𑌰𑌾-𑌉𑌣𑍍𑌡-𑌅𑌕𑍍𑌷𑌮𑌾𑌲𑌾-𑌵𑌲𑍍𑌯-𑌕𑌰𑌾𑌮𑍍𑌬𑍁𑌜𑌮𑍍।

𑌯𑌥𑌾-

𑌸 𑌚 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌤𑌨𑍁𑌃 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌃 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌯𑍁𑌧-𑌹𑌰𑍍𑌜𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌃॥

𑌇𑌤𑍍𑌯𑍇𑌷 𑌶𑍍𑌰𑍁𑌤𑌿𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾,

𑌅𑌗𑍍𑌨𑍇! 𑌤𑍍𑌵𑌮𑍈𑌶𑍍𑌵𑌰𑌂 𑌤𑍇𑌜𑌃 𑌪𑌾𑌵𑌨𑌂 𑌪𑌰𑌂 𑌯𑌤𑌃।
𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑍀𑌯-𑌹𑍃𑌦𑍍𑌵𑌤𑍍𑌮𑍇 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌤𑌵𑌾𑌪𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌮𑌿 𑌤𑌤𑍍॥
𑌇𑌤𑍍𑌯𑌾𑌗𑍍𑌨𑍇𑌯𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌅𑌨𑌲𑌸𑍍𑌯 𑌅𑌗𑍍𑌨𑍇𑌃 𑌹𑍃𑌦𑌯-𑌨𑌾𑌡𑍍𑌯𑌾
𑌪𑍍𑌰𑌵𑌿𑌶𑍍𑌯,॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

கஷ்ரி-ஹ்ரதவெ ஶிவ-கூவாஹநாதீ-கூ ஃ ॥

வஹ்ரி-ஹ்ரதயெ ஷ்யணிமெ ஜவ விபரீத-கூ ஜெண ஶிவம் ஸாவாரணீ கஹூயபு, உஷ்தவுணாயம் உஜேஷ்மி கஜோதாரஶதம், தஶாம்ஶதஃ வூஹுாஜாநி வ ஹூகூா, விஶெஷதவுணம் வ கூகூா, பணம் தகூா, ததஃ ஜெஶ-கா௰ாஜ்யம் தூவ-கா௰-கநாரோயெந உஜெந வதூஸ்தம் வா யயாமக்தா வா ஹூகூா, ஶிவாதீஂ உஷ்ாஂ ஸ்வாஹாதெந ஊகெகு-கூஹூதி-தாநெந ஸஞ்வபு, பநஃ கூஜெநந கூஹூதிதயெண தீவயெக் தத் வயொ௱ஃ

'ஓம் ஹாம் ஹௌம் ஶிவாய ஸ்வாஹா'

'ஓம் ஹொம் ஈஶாநமூர்ஜாய ஸ்வாஹா'

'ஓம் ஹெம் தத்புருஷவக்த்ராய ஸ்வாஹா'

'ஓம் ஹும் அகொரஹ்ருதயாய ஸ்வாஹா'

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

'𑍐 𑌹𑌿𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌦𑍇𑌵𑌗𑍁𑌹𑍍𑌯𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾'

'𑍐 𑌹𑌂 𑌸𑌦𑍍𑌯𑍋𑌜𑌾𑌤𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌯𑍇 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾'

'𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾'

'𑍐 𑌹𑍀𑌂 𑌶𑌿𑌰𑌸𑍇 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾'

'𑍐 𑌹𑍂𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌾𑌯𑍈 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾'

'𑍐 𑌹𑍈𑌂 𑌕𑌵𑌚𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾'

'𑍐 𑌹𑍌𑌂 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾'

'𑍐 𑌹𑌃 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾'

𑌇𑌤𑌿 𑌤𑌰𑍍𑌪𑌣𑌮𑍍,

'𑍐 𑌹𑍂𑌂 𑌹𑍌𑌂 𑌹𑍂𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌯 𑌹𑍂𑌂 𑌫𑌟𑍍'

'𑍐 𑌹𑍂𑌂 𑌹𑍋𑌂 𑌹𑍂𑌂 𑌈𑌶𑌾𑌨𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑌾𑌯 𑌹𑍂𑌂 𑌫𑌟𑍍'

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

ஓம் ஹூம் ஹௌம் ஹூம் தத்புருஷவக்த்ராய ஹூம் வஷட்

ஓம் ஹூம் ஹாம் ஹூம் அகோரஹ்ருதயாய ஹூம் வஷட்

ஓம் ஹூம் ஹிம் ஹூம் வாமதேவகுஹ்யாய ஹூம் வஷட்

ஓம் ஹூம் ஹும் ஹூம்
ஸத்யோஜாதமூர்த்தயே ஹூம் வஷட்

ஓம் ஹூம் ஹாம் ஹூம் ஹ்ருதயாய ஹூம் வஷட்

ஓம் ஹூம் ஹீம் ஹூம் ஶிரஸே ஹூம் வஷட்

ஓம் ஹூம் ஹூம் ஹூம் ஶிகாயை ஹூம் வஷட்

ஓம் ஹூம் ஹைம் ஹூம் கவசாய ஹூம் வஷட்

ஓம் ஹூம் ஹௌம் ஹூம் நேத்ரேப்யோ ஹூம் வஷட்

ஓம் ஹூம் ஹஃ ஹூம் அஸ்த்ராய ஹூம் வஷட்

இதி ஸூஹூதி-த்ரயேண ஜீவநம் ச விதாய, ததஃ பஞ்சார்ணம் உச்சார,||

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

விஷயக் குறிப்புகள்

சிதாஸ்தானத்தில் செய்யவேண்டிய க்ரியைகள்

- சிதையில் நாற்கோணம் மற்றும் முக்கோணத்தினை படத்திலுள்ளபடி வரைந்து பூஜித்தல்.
- சிதையின் ஆக்னேயாதி மூலைகளில் அப்ரதக்ஷிணமாக, காய்ந்த 4 முளைக்குச்சிகளை நுனி கீழ்ப்புறமாகவும், அடி மேற்புறமாகவும் இருக்கும்படி நடுதல்.
- 5 வர்ணங்களைக் கொண்ட நூலினாலோ, சிகப்பு நூலினாலோ அப்ரதக்ஷிணமாகக் குச்சியின் வெளியே சுற்றுதல்.
- சந்தனம் முதலிய யஜ்ஞ கட்டைகளால் சிதையை நிரப்புதல்.
- சிதையைச் சுற்றிலும் அப்ரதக்ஷிணமாகத் துணியால் சுற்றுதல்.
- தர்பை, புஷ்பம் மற்றும் எள்ளினால் சிதையை பூஜித்தல்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MC

𑌗𑍀𑌤𑌾𑌵𑌸𑌾𑌨𑍇 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌮𑌾𑌨-𑌕𑌰𑍍𑌮𑌾𑌣𑌿 ॥

𑌗𑍀𑌤𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌪𑍀𑌤-𑌰𑌜𑌸𑌾 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌂, 𑌤𑌨𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌰𑌕𑍍𑌤-𑌰𑌜𑌸𑌾 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍, 𑌤𑌯𑍋𑌃 𑌉𑌪𑌰𑌿, 𑌐𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌂 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯, 𑌗𑍀𑌤𑍈𑌃 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌾𑌯𑌾𑌦𑌿 𑌕𑍋𑌣𑍇𑌷𑍁 𑌅𑌪𑌸𑌵𑍍𑌯𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 𑌮𑌾𑌕𑍍𑌷𑌿𑌕𑌾𑌷𑍍𑌠𑌯𑌾𑌨𑍍 𑌸𑍍𑌥𑍂𑌲𑌮𑍁𑌦𑍍𑌗𑌾𑌨𑍍 𑌪𑌯𑍋𑌧𑌵𑌾𑌨𑍍 𑌮𑍋𑌦𑌕𑌾𑌂𑌶𑍍𑌚 𑌪𑌕𑍍𑌵-𑌪𑌿𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾𑌨𑍍 𑌚𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌨𑍍 𑌨𑌿𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯, 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌰𑌞𑍍𑌜𑌿𑌤-𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌵𑌾, 𑌰𑌕𑍍𑌤-𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌵𑌾 𑌕𑌵𑌚𑍇𑌨 𑌪𑍍𑌰𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌸𑍍𑌵𑌮𑌸𑍍𑌤𑌕𑍇 𑌚𑌨𑍍𑌦𑌨𑌾𑌦𑌿-𑌗𑌨𑍍𑌧𑍈𑌃 𑌪𑌾𑌜𑍍𑌞𑍀𑌯𑌃-𑌕𑌾𑌷𑍍𑌠𑍈𑌃 𑌗𑍀𑌤𑌾𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌪𑍂𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍, 𑌵𑌿𑌪𑌰𑍀𑌤 𑌪𑌟-𑌕𑍃𑌤𑌤𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌂, 𑌕𑌾𑌮-𑌕𑌾𑌮𑌦-𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌿𑌃 𑌪𑌾𑌪𑌾𑌪𑌹𑌾𑌸𑍍𑌤𑍇𑌣 𑌸𑌮𑍍𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

விஷயக் குறிப்புகள்

இறந்தவரைக் குறித்துச் செய்யவேண்டியவை

- உடலை பஞ்ச கவ்யம், கோ ஜலம் போன்றவற்றினால் ஸ்நானம் செய்வித்தல்.
- விபூதியால் உத்தூளனம் செய்வித்தல்.
- ஜாதியைப் பொருட்படுத்தாமல் ஒரு பூணூல் அணிவித்தல்.
- இரு வஸ்த்ரங்களை அணிவித்தல்
- குண்டத்தின் வலது புறத்தில் உடலைக் கிடத்துதல்.

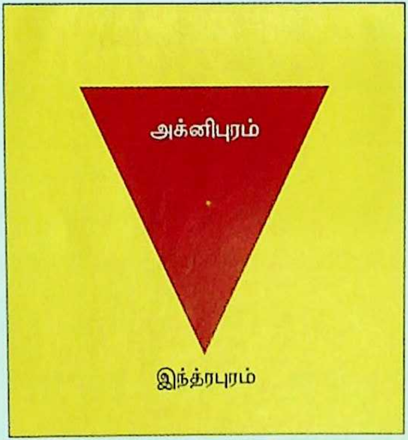
𑌅𑌥 𑌵𑌿𑌷𑌯𑍀𑌕𑍃𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃॥

𑌤𑌤𑌃 𑌪𑍍𑌰𑍇𑌤𑌂, 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌗𑌵𑍍𑌯-𑌗𑍋𑌮𑌯-𑌗𑌂𑌧𑍋𑌦𑌿𑌭𑌿𑌃 𑌸𑍍𑌨𑌪𑌨
𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌭𑌸𑌾 𑌚 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌨𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌦𑌿-𑌅𑌙𑍍𑌗𑍈𑌃 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌦𑌿𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

சிதாவாஸ்துவின் மையக்குழியில்
மாஹேந்த்ர நகரம் மற்றும்
ஆக்னேய நகரம்



வரைபடம் - 4

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

𑌹𑌸𑍍𑌤𑌨𑌾 𑌉𑌦𑍍𑌧𑍃𑌤𑍍𑌯, 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌗𑌵𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿-𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯 𑌯𑌜𑍍𑌞𑍋𑌪𑌵𑍀𑌤𑌂
𑌚 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑍇 𑌵𑌾𑌸𑌸𑍀 𑌪𑌰𑌿𑌧𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌸𑍍𑌯 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇
𑌪𑍍𑌰𑌣𑌵𑌕𑌲𑍍𑌪𑌿𑌤-𑌕𑍁𑌶𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑌰𑍇 𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑌯𑍇𑌤𑍍॥

வேறு தேசத்தில் இறந்தவருக்கு
அவரைக்குறித்து தர்பை போன்றவைகளால் செய்யப்பட்ட
உடம்புக்குச் செய்யவேண்டிய ம்ருதக தீக்ஷா எனும் ஸம்ஸ்காரம்

𑌦𑍇𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑍇 𑌮𑍃𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌕𑍁𑌶𑌾𑌦𑌿𑌨𑌿𑌰𑍍𑌮𑌿𑌤𑌶𑌰𑍀𑌰𑌸𑍍𑌯
𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃॥

𑌅𑌤𑍍𑌰𑌾𑌵𑌸𑌰𑍇 𑌕𑍁𑌶𑌾𑌦𑌿-𑌨𑌿𑌰𑍍𑌮𑌿𑌤𑌦𑍇𑌹𑌃 𑌚𑍇𑌤𑍍 𑌮𑍃𑌤𑌕𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌾𑌂
𑌸𑌾𑌧𑌿𑌪-𑌷𑌟𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍-𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌾𑌦𑌿𑌕𑌾𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

விஷயக் குறிப்புகள்

இறந்த உடலுக்கு ஸ்னானம் முதலியவைகளை செய்தபிறகு செய்விக்கத்தக்கவைகளான க்ரியைகள்

- உடலுக்கு பூதஶுத்தியைச் செய்வித்தல்.
- மஹாஜால ப்ரயோகத்தின் மூலமாக இறந்தவரின் **தீக்ஷா நாமத்துடன்** கூடிய மந்த்ரத்தால் அவரது உயிரை மறுபடியும் அவர் உடலில் சேர்ப்பித்தல்.
- தீக்ஷையில் செய்தது போலவே அவ்வுடலின் இடது கையில் தர்ப்பையின் அடியை வைத்து, தர்ப்பையின் நுனியைத் தனது காலிடுக்கில் (ஆடுசதைப் பகுதியில்) சேர்த்துக் கொண்டு நாடீ ஸந்தானம் செய்தல்.

मृतस्य स्नानादि-अनन्तर-करणीयविधिः ॥

ततः तद्गतेन तच्-शरीरं निरीक्षणादि-कलाशु-अस्त्रघोषेण संस्कृत्य, धारणादिभिः विशोध्य, कृत्वा, मायवर्ष्माणादिना

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MC

ஐ¯ஓ்ராமுக்ஷிணெ---

அய ஐஹாஜாமு வ்யொமஃ- ஐ்தஶாிரெ ஜீவந்ராவாயஃ ம் வ்ணவொஜ்ஜாஈ-வஐ¯அஶிதம் நாஓம் ஐ¯ஷ்ா ஊாஓஶாஜ்ம் நீகூா, தெந நாஜெந ஊகீஹாரித ஹஸஃ வஸ்கஐஃ-அந¯ம¯ணாழ ஐதஸ்தஃ மஜ்ஜஐாதாநழ கூகமுயூ, நாஓஶக்ஷா ஜாமுஶிவ வவஃதஃ வ்வாதயா மரஹீதம் விஹாவ், கூதஐஜ்ம் வஐஸம் வ¯வாரிகூழ உஜ்ஜாஈஃ, நாஓாஈவாம் தஜஃநீம் திரியாzzஜாஐ், ஓாஈஹிதழ கூதாநழ கூவஶம் விஹாவ், தஐஜீ¯ஷஐாமு-கந்வாஓஜீ¯மு-வம்யொஜநாஃ மரஹீகூா, வரணிஐ¯ஓ்யா ஹாநஜெ்ண ஸஹாஓயெ வஐாக்ஷெ், ஸநாஓாஃ கூதாநழ விஹஜ், கூதஐஜெ்ண வம்ஹாஈ ஐ¯ஓ்யா மரஹீகூா, வ்ாணவ்வாஹெண வஹிஃ நிமஃத், வாஹ்-ஊாஓஶாஜெ வ¯நஃ வஜீஹ், உஜ்வஐ¯ஓ்யா தவ்ஜெஹெ நியொஜ் கூிவெஃ, ।

--- வ்ஹா, வஷழ -409

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

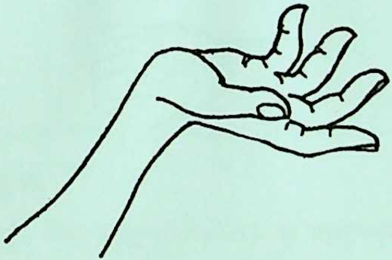
முத்ரா லக்ஷணத்தில்----

அடுத்து, மஹாஜாலப் ப்ரயோகம்---

(ஆசார்யரானவர்) இறந்த உடலில் உயிரை வரவழைப்பதற்காக முஷ்டி முத்ரையால் நாதத்தினை த்வாதஶாந்தம் வரைக் கொண்டு சென்று . . . .

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO



மேற்சொன்ன நாதத்தோடு ஒன்றிய தனது கையினால், தன் கர்மாவிற்குத் தகுந்தவாறு இங்குமங்கும் அலையும் இறந்த உயிரைத் தேடிவிட்டுப் பிறகு வலையைப்போல எங்கும் பரவி விரிந்த நாதஶக்தியால் (அதற்குள்ளேயே) அவ்வுயிரானது, அகப்பட்டதாக எண்ணி . . .

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

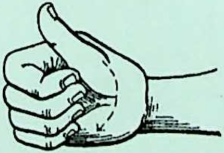
ஆத்ம மந்த்ரத்தை முழுவதுமாகவும், ஸூக்ஷ்மமாகவும் உச்சரித்துக் கொண்டு, நாத வடிவான ஆள்காட்டி விரலை மும்முறைச்சுற்றி, (நாதஶக்தியாகிய வலைக்குள் அகப்பட்டும்கூட) தூரத்திலிருக்கும் உயிரினை ஸமீபத்தில் வந்ததாக பாவித்து . . . . .

அவ்வுயிரினை ஸம்ஹாரமுத்ரையால் எடுத்துக் கொண்டு . . .

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

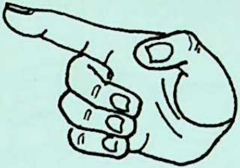
அங்குஶமுத்ரையால் ஹ்ருதய மந்த்ரம் சொல்லி, தனது ஹ்ருதயத்தில் ஆகர்ஷித்துச்சேர்த்து . . . .



தனது நாதத்திலிருந்து (உயிரிலிருந்து) அவ்வுயிரைப் பிரித்து, ஆத்ம மந்த்ரத்தைச் சொல்லிக்கொண்டு, ஸம்ஹார முத்ரையால் அவ்வுயிரை எடுத்துக்கொண்டு . . . .

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MC



மூச்சுக்காற்றின் ஓட்டத்தின் வழியே வெளியே கொண்டு வந்து, த்வாதஶாந்தத்திற்குக் கொண்டு சென்று, மறுபடியும் எடுத்துக்கொண்டு, இறந்த உடலில் (அவரது நாத வடிவமான உயிரை) உத்பவ முத்ரையால் சேர்த்து விட வேண்டும்.

ப்ரபா, பக்கம் -409

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

𑌹𑍃𑌦𑌯𑍇 𑌕𑍁𑌸𑍁𑌮𑍈𑌰𑍍 𑌅𑌭𑍍𑌯𑌰𑍍𑌚𑍍𑌯, ‘𑌓𑌂 𑌹𑍌𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍌𑌂 𑌅𑌮𑍁𑌕𑌾𑌤𑍍𑌮𑌨𑍇 𑌨𑌮𑌃’ 𑌇𑌤𑌿 𑌉𑌦𑍍𑌘𑌾𑌤𑌯𑍋𑌗𑍇𑌨 𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌸𑌂𑌗𑍃𑌹𑍍𑌯, 𑌸𑍍𑌵𑌹𑍃𑌦𑌿 𑌪𑍂𑌰𑌕𑍇𑌣 𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑍍𑌯, 𑌕𑍁𑌂𑌭𑌕𑍇𑌨 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌰𑌮𑍍𑌯, 𑌰𑍇𑌚𑌕𑍇𑌣 𑌤𑌦𑍍-𑌹𑍃𑌦𑌯𑌪𑌦𑍍𑌮𑍇 𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑍍𑌯, 𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌮𑌲𑌾𑌦𑌿𑌪𑌾𑌶𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌸𑌂𑌹𑍃𑌤𑍍𑌯, 𑌪𑌾𑌶𑌾𑌦𑌿𑌕𑍃𑌤𑍇𑌨 𑌸𑌕𑌲𑌾𑌦𑌿-𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑌾𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯, 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌦𑍇𑌹𑌂 𑌚 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯, 𑌸𑍍𑌵𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌵𑌿𑌷𑌯𑍇 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨-𑌨𑌾𑌡𑍀-𑌶𑌬𑍍𑌦-𑌦𑍃𑌕𑍍𑌕𑌰𑍍𑌮-𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑌾𑌰𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾𑌶𑍍𑌰𑌯 𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌕𑌲𑌾𑌃 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯, 𑌅𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌤𑍃𑌕𑍇𑌨 𑌶𑌿𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌚 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯, 𑌚𑍈𑌤𑌨𑍍𑌯-𑌸𑌂𑌧𑌾𑌨𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨 𑌶𑌤𑌂 𑌜𑍁𑌹𑍁𑌯𑌾𑌤𑍍।

𑌤𑌤𑌃 𑌨𑌾𑌡𑍀𑌸𑌨𑍍𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍। 𑌤𑌦𑍍𑌯𑌥𑌾 𑌦𑍃𑌢𑌮𑍂𑌲𑌂 𑌮𑍂𑌲𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯𑌕𑌰𑍍𑌣𑍇 𑌦𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌤𑌦𑌨𑍁 𑌸𑍍𑌵-𑌦𑍍𑌵𑌾-𑌸𑌂𑌧𑌿 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯, 𑌕𑍁𑌂𑌭𑌕𑍇𑌨-𑌪𑌿𑌙𑍍𑌗𑌲𑌾-𑌨𑌾𑌡𑍀𑌂 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯𑌨𑌾𑌡𑍀𑌂

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

𑌵𑌿𑌸𑍃𑌜𑍍𑌯𑌾 𑌵𑌿𑌨𑌿𑌸𑍍𑌸𑍃𑌤𑍍𑌯, 𑌸𑍍𑌵𑌹𑍃𑌦𑌯𑌂 𑌤𑌤𑍍-𑌪𑍂𑌰𑌕𑍇𑌣 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌿𑌶𑍍𑌯, 𑌰𑍇𑌚𑌕𑍇𑌣 𑌵𑌿𑌨𑌿𑌸𑍍𑌸𑍃𑌤𑍍𑌯, 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯𑌹𑍃𑌦𑌯𑌂 𑌪𑍂𑌰𑌕𑍇𑌣 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌿𑌶𑍍𑌯, 𑌰𑍇𑌚𑌕𑍇𑌣 𑌵𑌿𑌨𑌿𑌸𑍍𑌸𑍃𑌤𑍍𑌯, 𑌸𑍍𑌵𑌹𑍃𑌦𑌯𑌂 𑌪𑍂𑌰𑌕𑍇𑌣 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌿𑌶𑍍𑌯, 𑌏𑌵𑌂 𑌕𑍁𑌂𑌡-𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿𑌶𑌾𑌲𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌿 𑌨𑌾𑌡𑍀𑌂 𑌸𑌂𑌧𑌾𑌯, 𑌤𑌤𑍍 -𑌸𑌂𑌧𑌾𑌨𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌮𑍇𑌨 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿-𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌜𑍁𑌹𑍁𑌯𑌾𑌤𑍍॥

விஷயக் குறிப்புகள்

ஸமயதீக்ஷை மட்டும் செய்துகொண்டவர் விஷயத்தில் அவரது ஆன்மாவை சிவபெருமானுடன் சேர்க்கும் முறை

- ஸமயானுஷ்டான குறைபாடு போன்றவை நீங்க ஹோமம் செய்தல்.
- அவரது உயிரை ஆசார்யரின் உயிருடன் ஸமரஸப்படுத்திக்கொண்டு, பூர்ணாஹுதியின் வாயிலாக அவ்வுயிரை குண-தத்வத்திற்கு மேலுள்ள ஶிவபெருமானிடத்தில் சேர்ப்பித்தல்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

𑌸𑌾𑌮𑌾𑌨𑍍𑌯𑌸𑌮𑌯𑌿𑌨𑌃 𑌯𑍋𑌜𑌨𑌾𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 ॥

𑌤𑌤𑌃 𑌸𑌮𑌯𑌿𑌨𑌃 𑌤𑍁 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰-𑌵𑍈𑌕𑌲𑍍𑌯-𑌦𑍋𑌷𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌯𑍇 𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨 𑌆𑌹𑍁𑌤𑌿𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌕𑌣𑍍𑌠𑍇 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯, ‘𑍐 𑌹𑌃 𑌹𑍁𑌂 𑌫𑌟𑍍’ 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠-𑌨𑌾𑌰𑌾𑌚-𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌦𑍇𑌶𑍇 𑌸𑌂𑌤𑌾𑌡𑍍𑌯, 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌤𑌃 𑌪𑌾𑌶𑌕𑍇𑌨 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌦𑍇𑌹𑍇 𑌹𑍁𑌂𑌕𑌾𑌰𑍇𑌣 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌿𑌶𑍍𑌯, ‘𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑌃 𑌹𑍁𑌂 𑌫𑌟𑍍’ 𑌇𑌤𑌿 𑌜𑍍𑌯𑍇𑌷𑍍𑌠𑌯𑌾 𑌵𑌿𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯, ‘𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾’ 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰-𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌚 𑌉𑌦𑍍𑌧𑍃𑌤𑍍𑌯, 𑌤𑌚𑍍𑌚𑍈𑌤𑌨𑍍𑌯𑌂 𑌨𑍀𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌤𑌰𑌣𑌾𑌗𑍍𑌰𑌬𑌿𑌨𑍍𑌦𑍁 𑌨𑌾𑌦𑌂 𑌜𑍀𑌵𑌂 𑌸𑌂𑌗𑍃𑌹𑍍𑌯, 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌦𑍇𑌶𑍇𑌨 𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌸𑌂𑌗𑍃𑌹𑍍𑌯, 𑌪𑌾𑌣𑌿𑌕𑌚𑍍𑌛𑌪𑍀 𑌸𑍍𑌵𑌹𑍃𑌦𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯, 𑌸𑌮𑌰𑍍𑌚𑌿𑌤𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑍇 𑌪𑍂𑌰𑌿𑌤𑌾𑌂 𑌨𑌿𑌹𑌿𑌤-𑌕𑌲𑍋𑌦𑌕-𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾𑌂 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌾𑌗𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮-𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌭 𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌗𑍃𑌹𑍀𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌉𑌤𑍍𑌥𑌾𑌯, 𑌗𑌨𑍍𑌧𑌵𑍇𑌷𑍍𑌟𑌿𑌤-𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑍇𑌣 𑌪𑍂𑌰𑌣𑍍𑌯𑌾 𑌨𑌾𑌡𑍀𑌵𑌹-𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇𑌨 𑌶𑌿𑌵𑍇𑌨 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯 ॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

விஷயக் குறிப்புகள்

சீடனுடைய ஆன்மாவை சிவபெருமானிடத்தில் சேர்த்தபிறகு செய்யத்தக்கவை

- வாகீஶீ - வாகீஶ்வர விஸர்ஜனம்.
- ஸ்தண்டிலத்தில் பூஜிக்கப்பட்ட ஶிவபெருமானை குண்டத்தில் பூஜிக்கப்பட்ட ஶிவபெருமானுடன் சேர்த்தல்.
- குண்டத்தில் பூஜிக்கப்பட்ட ஶிவபெருமானை ஶிவாக்னியில் ஒடுக்குதல்.

𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯-𑌯𑍋𑌜𑌨𑌾𑌨𑌨𑍍𑌤𑌰-𑌕𑌰𑌣𑍀𑌯𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 ॥

𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿𑌸𑍍𑌥𑍇𑌨 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯, 𑌤𑌦𑌨𑍁 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌗𑍍𑌨𑌿𑌨𑌾 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯, 𑌤𑌤𑌃 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌮𑌾𑌣𑌵𑌤𑍍 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

விஷயக் குறிப்புகள்

- தெற்கே தலைவைத்தபடிக்கு உடலை சிதாவில் ஏற்றுதல்.
- துணியால் போர்த்துதல்.

(நிர்வாண தீக்ஷிதர்கள் விஷயத்தில் இவ்விடத்தில் ஶிவகும்பத்தால் சுற்றிவருதல் போன்றவை உண்டு.)

- நல்ல கட்டைகளால் மூடுதல்.
- குண்டத்தில் உள்ள மொத்த ஶிவாக்னியாலும் எரித்தல்.✡[1]

---

[1] ✡ இது, விஸர்ஜனம் செய்யப்படாத ஶிவாக்னி என்பதை நினைவில் நிறுத்த வேண்டும். எரிப்பதற்கு வாட்டமாக, சிதாவின் கால் பகுதியிலேயே குண்டம் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது என்பதும் நினைவிற் கொள்ளற்பாலது. எனவே, மறுநாள் 'தத்வஹோமம்' செய்யும்வரை ஶிவாக்னியானது இருக்க வேண்டும் என்பதும் கவனிக்கத் தக்கது. மறுநாள்தான் ஶிவாக்னி விஸர்ஜனம் போன்றவை. அக்னி நஷ்டமானால் மறுநாள் மறுபடியும் குண்ட ஸம்ஸ்காரம் போன்றவை செய்யப்படுதல் வேண்டும், என்பது போன்றவை ப்ரபா வ்யாக்யானத்தால் அறியத்தக்கவை.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MC

- தலைப்புறத்தில் நின்றுகொண்டு, நெய், தேன், பால் ஆகியவற்றால் நிரப்பப்பட்ட பூர்ணாஹுதியைச் செய்தல்.
- அஸ்த்ர வர்தனீயை இடது தோளில் சுமந்து கொண்டு, பின்புறம், இடைவிடாது ஜலதாரை விழும்படி அப்ரதக்ஷிணமாகச் சுற்றி, அதன் இடத்தில் கவிழ்த்து வைத்தல்.
- எதையும் பார்க்காதவாறு, நீர் நிலைக்குச் சென்று குளித்தல்.
- மூன்று நிவாபாஞ்ஜலி தர்பணம் செய்தல்.
- மறுபடியும் குளித்து, ப்ராயஶ்சித்தத்திற்கு (நிர்வாண தீக்ஷிதர் விஷயத்தில் சொல்லப்பட்ட மந்த்ரங்களைத் தக்கவாறு) ஜபம் செய்தல்.

(நிர்வாண தீக்ஷிதர் விஷயத்தில் சொல்லப்பட்ட, சோகத்தை நீக்குதல், வேப்பிலைகளைச் சாப்பிடுதல் போன்றவற்றையும் இவ்விடத்தில் அனுஷ்டிக்கலாம்.)

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

அதன் விபரம்:-

- (மறுபடியும் குளித்து ப்ராயஶ்சித்தத்தின் பொருட்டு அகோரமந்த்ரத்தை 108 முறை ஜபித்தல்.
- பின்தொடர்ந்து வந்தவர்கள் ஸம்ஹிதா மந்த்ரங்களையோ, அகோர மந்த்ரத்தையோ நூறு முறை ஜபித்தல்.
- தோள் சுமந்தவர்களும், எரித்து ஸம்ஸ்காரம் செய்தவர்களும், இருமடங்கு அதிகமாக ஜபம் செய்தல்.
- ஆகமவாக்யங்களாலும், ஶாஸ்த்ர வாக்யங்களாலும், யாக்கையின் நிலையாமையை நன்கு உணர்ந்து கொண்டு, ஶோகத்தினைத் தவிர்த்தல்.
- வீட்டின் வாயிலை அடைந்து வேப்பிலைகளைச் சாப்பிடுதல்.
- ஆசமனம் செய்து அக்னி, ஜலம், கோமயம், வெண்கடுகு ஆகியவற்றைத் தொடுதல்.
- ஒரு கருங்கல்லில் பாதத்தினை பதித்துவிட்டு வீட்டிற்குள் செல்லுதல்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

- தன்னையும் இறந்தவரையும் முன்னிட்டு இறைவனைப் பூஜித்தல்.
- பிறரால் கொண்டுவரப்பட்டதும், சுவையற்றதுமான உணவினை, ப்ராணாதாரமாக மட்டும் நினைத்து, பிற்பகலில் உணவு உட்கொள்ளுதல்.
- அன்றுமுதல் பாஷாண ஸ்தாபனம் செய்தல்.
- அன்றோ, மூன்றாம் நாளோ, நான்காம் நாளோ, ஐந்தாம் நாளோ, ஏழாம் நாளோ அல்லது ஒன்பதாம் நாளோ அஸ்தி ஸஞ்சயனத்திற்கு முன்பு தத்வாஹுதி போன்றவற்றைச் செய்தல்.
- அஸ்தியை முறைப்படி தூய இடத்திலோ அல்லது ஸமுத்ராதி தீர்த்தத்தின் ஆழத்திலோ வைத்தல்.
- சாம்பலை ஆழமான ஜலத்தில் இடுதல்.
- பத்தாம் நாள் ருத்ர பலி, பாஷாண உத்தாபனம் போன்றவற்றைச் செய்தல்.
- வருட இறுதியில் ஸபிண்டீகரண ஶ்ராத்தம் செய்தல் அல்லது 12 போன்ற

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

நாட்களில் மாஸ்ய சோதகும்பங்களோடு கூட ஸபிண்டீகரண ஶ்ராத்தம் செய்தல்.

இவ்வாறு ஸபிண்டீகரண-ஶ்ராத்தபர்யந்தம் அந்த்யேஷ்டி செய்யப்படுவதால் அதன்பின்பு, ஸமய-விஶேஷ-தீக்ஷை ஆனவர்கள், ஸ்கந்தபதம், சண்டபதம், கணாதீஶபதம் ஆகியவற்றையும், நிர்வாண தீக்ஷை ஆனவர்கள் ஈஶபதம், ஸதாஶிவபதம், ஶாந்தபதம் ஆகியவற்றையும் முறையே ஒன்றன்பின் ஒன்றாக அடைகிறார்கள். ஆன்மாவிற்கு 'ஶிவஸமத்வம்' என்ற தன்மை முழுவதுமாக வெளிப்படுகிறது.)

இதி பாரத்வாஜ-குலநந்தநஸ்ய ஶ்ரீமத்-அகோரஶிவாசார்யஸ்ய

விரசிதாயாம் க்ரியா க்ரம த்யோதிகாயாம்

ஸமய-ஸம்ஸ்காரவிதி:

ஸமாப்த: ||

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

உ

|| ஶிவமஸ்து ||

விஶேஷ-தீக்ஷா-விதி:

விஷயக் குறிப்புகள்

- அக்னியில் வாகீஶீ - வாகீஶர்களைப் பூஜித்தல்.
- ஶிஷ்யனின் உயிரை, முறைப்படி வாகீஶீ - கர்ப்பத்தில் சேர்த்து ஹோமம் செய்தல்.
- மறுபடியும் அங்கிருந்து எடுத்தல்.
- பூர்ணாஹுதியின் வாயிலாக அவ்வுயிரை ப்ரக்ருதி-தத்வத்திற்கு மேலே மிஶ்ராத்வாவில் உள்ள முதல் தத்வமாகிய ராக-தத்வத்தில் உள்ள ஶிவபெருமானிடத்தில் சேர்ப்பித்தல்.

விஶிஷ்ட ஸமிதி: பூர்வோக்தவத் நாடீஸந்தானகம் விதாய, வஹ்நிஹ்ருத்-பத்மே வாகீஶீ-வாகீஶ்வரௌ ஸம்பூஜ்ய, தத் ஸந்நிதாநம்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑍇𑌕𑌸𑍍𑌯 𑌕𑍂𑌹𑌾𑌦𑌿𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌸𑌂𑌶𑍍𑌲𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌤𑌤𑍍 𑌸𑌂𑌭𑌾𑌵𑍍𑌯, 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯, ‘𑌓𑌂 𑌹𑌃 𑌹𑍂𑌂 𑌫𑌟𑍍’ 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌪𑌾𑌷𑍍𑌵-𑌨𑌾𑌰𑌾𑌚𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌸𑌙𑍍𑌗𑍍𑌰𑍃𑌹𑍍𑌯, 𑌕𑍂𑌤𑌨𑌃 𑌰𑍇𑌚𑌕𑍇𑌣 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌦𑍇𑌹𑍇 𑌹𑍂𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑍇𑌣 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌿𑌶𑍍𑌯 ‘𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍂𑌂 𑌫𑌟𑍍’ 𑌇𑌤𑌿 𑌜𑍍𑌯𑍇𑌷𑍍𑌠𑌯𑌾 𑌵𑌿𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯 ‘𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾’ 𑌇𑌤𑌿 𑌅𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌚 𑌉𑌤𑍍𑌕𑍃𑌷𑍍𑌯, 𑌤𑌦𑍍-𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌨𑍀𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌤𑌰𑌣𑌾𑌰𑍁-𑌬𑌿𑌨𑍍𑌦𑍁-𑌨𑌾𑌦𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌜𑍀𑌵𑌂 𑌸𑌙𑍍𑌗𑍍𑌰𑍃𑌹𑍍𑌯, 𑌨𑌾𑌦𑌾𑌨𑍇𑌨 𑌕𑍂𑌤𑌕𑍇𑌣 𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌸𑌙𑍍𑌗𑍍𑌰𑍃𑌹𑍍𑌯, 𑌪𑍂𑌰𑌕-𑌵𑌰𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌸𑍍𑌵𑌹𑍃𑌦𑌿 𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑍍𑌯, 𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌕𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌉𑌦𑍍𑌭𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌅𑌨𑍁𑌸𑍍𑌵𑌾𑌰𑌂, 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌦𑌿-𑌕𑌾𑌰𑌣-𑌤𑍍𑌯𑌾𑌗-𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 𑌸𑍍𑌵𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌨𑍀𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌸𑌙𑍍𑌗𑍍𑌰𑍃𑌹𑍍𑌯, 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌨𑌾𑌡𑍍𑌯𑌾 𑌨𑌿𑌃𑌸𑌾𑌰𑍍𑌯, 𑌪𑌿𑌤𑍍𑌰𑍋𑌃 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌗𑌂 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌵𑍍𑌯, 𑌵𑌾𑌮𑌯𑌾 𑌉𑌦𑍍𑌭𑌵𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌕𑍂𑌤𑌕𑍇𑌣 𑌵𑌾𑌮𑍀𑌶𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯, 𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌶𑌤𑌂 𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌅𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌵𑌾 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌕𑍂𑌤𑌾𑌨𑌸𑍍𑌯 𑌕𑌰𑍍𑌣𑍇 𑌉𑌚𑍍𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍, 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌹𑍁𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌓𑌂𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪-𑌅𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌯𑌕𑍇𑌨 𑌶𑌿𑌵𑍇𑌨 𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌭𑌾𑌵𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

விஷயக் குறிப்புகள்

- வாகீஶீ - வாகீஶ்வர விஸர்ஜனம்.
- ஸ்தண்டிலத்தில் பூஜிக்கப்பட்ட ஶிவபெருமானை குண்டத்தில் பூஜிக்கப்பட்ட ஶிவபெருமானுடன் சேர்த்தல்.
- குண்டத்தில் பூஜிக்கப்பட்ட ஶிவபெருமானை ஶிவாக்னியில் ஒடுக்குதல்.

வாகீஶீ-வாகீஶௌ ஸம்பூஜ்ய, விஸ்ருஜ்ய, ப்ராயஶ்சித்தாஹுதிம் அஸ்த்ரேண அஷ்டாதிக-ஶதம் ஹுத்வா, ஸ்தண்டிலஸ்தம் வஹ்நிஸ்த ஸம்யோஜ்ய, ஶிவம் விஸ்ருஜேத் ॥

விஷயக் குறிப்புகள்

- தெற்கே தலைவைத்தபடிக்கு உடலை சிதாவில் ஏற்றுதல்.
- துணியால் போர்த்துதல்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

- (நிர்வாண தீக்ஷிதர்கள் விஷயத்தில் இவ்விடத்தில் ஶிவகும்பத்தால் சுற்றிவருதல் போன்றவை உண்டு.)
- நல்ல கட்டைகளால் மூடுதல்.
  குண்டத்தில் உள்ள மொத்த க்ஷவாக்னியாலும் எரித்தல்.*[2]
- தலைப்புறத்தில் நின்று கொண்டு, **நெய், தேன், பால்** ஆகியவற்றால் நிரப்பப்பட்ட பூர்ணாஹுதியைச் செய்தல்.

---

[2] * இது, விஸர்ஜனம் செய்யப்படாத ஶிவாக்னி என்பதை நினைவில் நிறுத்த வேண்டும். எரிப்பதற்கு வாட்டமாக, சிதாவின் கால் பகுதியிலேயே குண்டம் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது என்பதும் நினைவிற் கொள்ளற்பாலது. எனவே மறுநாள் 'தத்வஹோமம்' செய்யும் வரை ஶிவாக்னியானது இருக்க வேண்டும் என்பதும் கவனிக்கத் தக்கது. மறுநாள்தான் ஶிவாக்னி விஸர்ஜனம் போன்றவை,. அக்னி நஷ்டமானால் மறுநாள் மறுபடியும் குண்ட ஸம்ஸ்காரம் போன்றவை செய்யப்படுதல் வேண்டும், என்பது போன்றவை ப்ரபா வ்யாக்யானத்தால் அறியத்தக்கவை.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

ஶவ தஹந விதி:

தத: ஶவம் தக்ஷிணமஸ்தகம் விதாயாத² ஶராவாந், படேந ஶுஷ்காத்³ராந், ஸஹிரண்யை: ஶுஷ்காத்³ராந், கர்ணே குத்ஸஜடா ஶிவாக்³நிநா ப்ரஜ்வால்ய, ஶிரோதே³ஶே ஸ்தி²த: ஸபுத்ர:-த³ர்ப⁴-பய:-பர்ணாநாம் ஸஸ்ருவாம் ஸ்ருசம் உத்க்ஷிப்ய, பர்ணாந் ஶவம் வாக்யாந் உதீ³ரயந், க்ஷிபேச்ச ।

ஓம் க்ருதாந்தே த³க்ஷிண: காய: காயேந ஶவ உபபாதி³தாந் ।
ப்ரமாண த³க்ஷஸம்பர்தாம் ஶாவ்யாந் ஶநாம் த³ஹாஹர்தி³ந் ॥

இதி॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

விஷயக் குறிப்புகள்

- அஸ்த்ர வர்தனீயை இடது தோளில் சுமந்து கொண்டு, பின்புறம், இடைவிடாது ஜலதாரை விழும்படி அப்ரதக்ஷிணமாகச் சுற்றி, அதன் இடத்தில் கவிழ்த்து வைத்தல்.
- எதையும் பார்க்காதவாறு, நீர்-நிலைக்குச் சென்று குளித்தல்.
- மூன்று நிவாபாஞ்ஜலி தர்பணம் செய்தல்.
- மறுபடியும் குளித்து, ப்ராயஶ்சித்தத்திற்கு (நிர்வாண தீக்ஷிதர் விஷயத்தில் சொல்லப்பட்ட மந்த்ரங்களைத் தக்கவாறு) ஜபம் செய்தல்.

(நிர்வாண தீக்ஷிதர் விஷயத்தில் சொல்லப்பட்ட, சோகத்தை நீக்குதல், வேப்பிலைகளைச் சாப்பிடுதல் போன்றவற்றையும் இவ்விடத்தில் அனுஷ்டிக்கலாம்.)

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MC

அதன் விபரம் :-

- (மறுபடியும் குளித்து ப்ராயச்சித்தத்தின் பொருட்டு அகோரமந்த்ரத்தை 108முறை ஜபித்தல்.
- பின்தொடர்ந்து வந்தவர்கள் ஸம்ஹிதா மந்த்ரங்களையோ, அகோர மந்த்ரத்தையோ நூறு முறை ஜபித்தல்.
- தோள் சுமந்தவர்களும், எரித்து ஸம்ஸ்காரம் செய்தவர்களும் இருமடங்கு அதிகமாக ஜபம் செய்தல்.
- ஆகமவாக்யங்களாலும், ஶாஸ்த்ர வாக்யங்களாலும், யாக்கையின் நிலையாமையை நன்கு உணர்ந்து கொண்டு, ஶோகத்தினைத் தவிர்த்தல்.
- வீட்டின் வாயிலை அடைந்து வேப்பிலைகளைச் சாப்பிடுதல்.
- ஆசமனம் செய்து அக்னி, ஜலம், கோமயம், வெண்கடுகு ஆகியவற்றைத் தொடுதல்.
- ஒரு கருங்கல்லில் பாதத்தினை பதித்துவிட்டு வீட்டிற்குள் செல்லுதல்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

- தன்னையும் இறந்தவரையும் முன்னிட்டு இறைவனைப் பூஜித்தல்.
- பிறரால் கொண்டுவரப்பட்டதும், சுவையற்றதுமான உணவினை, ப்ராணாதாரமாக மட்டும் நினைத்து, பிற்பகலில் உணவு உட்கொள்ளுதல்.
- அன்றுமுதல் பாஷாண ஸ்தாபனம் செய்தல்.
- அன்றோ, மூன்றாம் நாளோ, நான்காம் நாளோ, ஐந்தாம் நாளோ, ஏழாம் நாளோ அல்லது ஒன்பதாம் நாளோ அஸ்தி ஸஞ்சயனத்திற்கு முன்பு தத்வாஹுதி போன்றவற்றைச் செய்தல்.
- அஸ்தியை முறைப்படி தூய இடத்திலோ அல்லது ஸமுத்ராதி தீர்த்தத்தின் ஆழத்திலோ வைத்தல்.
- சாம்பலை ஆழமான ஜலத்தில் இடுதல்.
- பத்தாம் நாள் ருத்ர பலி, பாஷாண உத்தாபனம் போன்றவற்றைச் செய்தல்.
- வருட இறுதியில் ஸபிண்டீகரண ஷ்ராத்தம் செய்தல் அல்லது 12 போன்ற

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

நாட்களில் மாஸ்ய சோதகும்பங்களோடு கூட ஸபிண்டீகரண ஶ்ராத்தம் செய்தல்.

இவ்வாறு ஸபிண்டீகரண ஶ்ராத்தபர்யந்தம் அந்த்யேஷ்டி செய்யப்படுவதால் அதன்பின்பு, ஸமய-விஶேஷ-தீக்ஷை ஆனவர்கள் ஸ்கந்தபதம், சண்டபதம், கணாதீஶபதம் ஆகியவற்றையும், நிர்வாண தீக்ஷை ஆனவர்கள் ஈஶபதம், ஸதாஶிவபதம், ஶாந்தபதம் ஆகியவற்றையும் முறையே ஒன்றன்பின் ஒன்றாக அடைகிறார்கள். ஆன்மாவிற்கு 'ஶிவஸமத்வம்' என்ற தன்மை முழுவதுமாக வெளிப்படுகிறது.)

ஶவதஹந-அநந்தர-கரணீய-விதி:

தத: அஸ்த்ரவஹ்நிம் வாம-ஹஸ்தேந அபிஸாவ்ய, பார்ஶ்வ அவிச்சிந்நாம் பாராஜ்யம் விஸ்ருஜ்ய, அப்ரதக்ஷிணம் ஆவர்த்ய, ஸ்வஸ்தாநே அபோத்ய நிக்ஷிப்ய, பஶ்சாத், அந்தர்கேஹே

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

𑌜𑌲𑌾𑌶𑌯𑌂 𑌗𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌸𑍍𑌨𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥
𑌨𑌿𑌵𑌾𑌸𑌾𑌨𑍍𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍 𑌉𑌦𑍍𑌵𑌾𑌸𑍍𑌯 ।

'𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌶𑌰𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰 𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑍋 𑌭𑌵 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾'

'𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌶𑌰𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰 𑌚𑌣𑍍𑌡𑍋 𑌭𑌵 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾'

'𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌶𑌰𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰 𑌗𑌣𑌾𑌧𑍀𑌶𑍋 𑌭𑌵 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾' 𑌇𑌤𑌿,

𑌪𑍁𑌨𑌃 𑌸𑍍𑌨𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌯𑌶𑍍𑌚𑌿𑌤𑍍𑌤𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌜𑌪𑍇𑌯𑍁𑌃 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰-𑌸𑌨𑍍𑌤𑌾𑌨𑍀𑌯-𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌦𑍍-𑌅𑌘𑍋𑌰𑌶𑌿𑌵𑌾𑌚𑌾𑌰𑍍𑌯

𑌵𑌿𑌰𑌚𑌿𑌤𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌦𑍍𑌯𑍋𑌤𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌂

𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷-𑌸𑌨𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃

𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

உ

ஶிவமஸ்து ||

நிவாூண-கதைூஷி வியிঃ ||

விஷயக் குறிப்புகள்

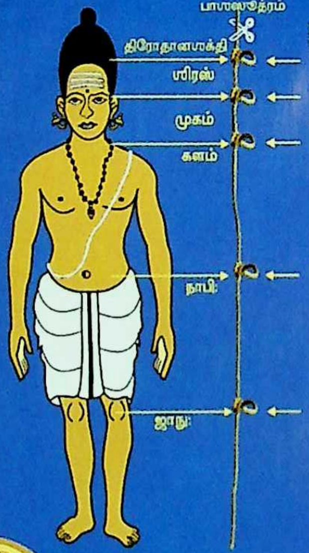
- பாஶ ஸூத்ரம் - கர்தரி ஸம்ஸ்காரம்
- உடலில் ஶிகையில் பாஶஸூத்ரத்தைக் கட்டுதல்.

கய கயுவஶூஜி-ஸஹிதா கதைூஷிঃ । வஂூவஂூவக நாஜீஸஙாநாஞ்ஂ கூஉூ நிவூதூ,

நிவாூணதீக்ஷாயாஃ ஐவ தி,ஶூண-தி,ஶூணீக்ரு தஂ வாஶஸூத்,ஂ, கதூர்ஸஹிதஃ கஸு-வ, க்ஷாலிதஂ க்வவாவக்ூணிதஂ ஸஂவாத,, ஶிவஂ விஜ்ஞாவ,, வாண-கஜூஷோக வ,ஹரதி ஶிவாயாஂ உூஜெந கூவகூ,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M



அந்த்யேஷ்டி விதியில் உள்ளபடி

ஷடத்வ ஸ்தான தர்ஶினீ

கலைகள்	தத்வங்கள்	புவனங்கள்	வர்ணங்கள்	பதங்கள்	மந்த்ரங்கள்
ஶாந்த்யதீதா	2	15	16	1	3
ஶாந்தி:	3	18	3	12	2
வித்யா	7	27	7	21	2
ப்ரதிஷ்டா	23*	56	23Ψ	32	2
நிவ்ருத்தி:	1	108	1	28	2
	36	224	50	94Δ	11

* குணதத்வத்தை விட்ட பக்ஷம்

Ψ "ள"காரத்தை விட்ட பக்ஷம்

Δ 81 பதங்களையே 94 பதங்களாக பிரித்த பக்ஷம்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

விஷயக் குறிப்புகள்

- ஸூத்ரத்தில் ஸுஷும்நா பூஜை.

𑌸𑍁𑌷𑍁𑌮𑍍𑌨𑌾𑌮𑌯𑍀𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾, '𑌓𑌂 𑌹𑍂𑌂 𑌸𑍁𑌷𑍁𑌮𑍍𑌨𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃' 𑌇𑌤𑌿 𑌇𑌡𑌾-𑌪𑌿𑌙𑍍𑌗𑌲𑌾-𑌮𑌧𑍍𑌯𑌗𑍇𑌨 𑌸𑍁𑌷𑍁𑌮𑍍𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌙𑍍𑌗𑍃𑌹𑍍𑌯, 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯, 𑌅𑌭𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯, 𑌅𑌵𑌗𑍁𑌣𑍍𑌠𑍍𑌯, 𑌸𑌨𑍍𑌧𑌾𑌨-𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌦𑌿 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍,

𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌅𑌭𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯 𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾, 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯, 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯, 𑌅𑌵𑌗𑍁𑌣𑍍𑌠𑍍𑌯, 𑌸𑌨𑍍𑌧𑌾𑌨 𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌦𑌿 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍।

விஷயக் குறிப்புகள்

- ஆத்மாவினை பாஶ ஸூத்ரத்தில் சேர்த்தல்.

𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌹𑍃𑌦𑌯𑍇 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯, '𑌓𑌂 𑌹𑌃 𑌹𑍂𑌂 𑌫𑌟𑍍' 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑍇𑌣 𑌹𑍃𑌦𑌿 𑌸𑌨𑍍𑌤𑌾𑌡𑍍𑌯, 𑌕𑍁𑌦𑍍𑌦𑌨𑍋 𑌰𑍇𑌚𑌕𑍇𑌨

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

நிஸ்ஸரதஃ, ஹும்காரேண தர்ஜநாஸ்த்ர பூரகேண தஸ்ய ஹ்ருதயே ப்ரவிஶ்ய, தத்ர ஶிவோऽஸௌ சைதந்யம் ஸ்வர்ணதாரக-ஸ்ருகாரம் ஹம்ஸபீஜஸ்வம் ஸஞ்சிந்த்ய, ‘ஓம் ஹாம் ஹூம் ஹாம் ஹ: ஹூம் பட்’ இதி ஜ்யேஷ்டயா வியோஜ்ய, ‘ஓம் ஹாம் ஹூம் ஹாம் ஸ்வாஹா’ இதி க்ஷேப-முத்ரயா ச உத்க்ருஷ்ய, தத்-சாதஶாக்ஷம் நீத்வா, தரணாக்ருவிந்தூர்த்வம் ஜீவம் ஸஞ்சிந்த்ய, ஸூத்ரதந்த்ரேண ஸம்ஹாரமுத்ரயா ஸங்க்ருஹ்ய, பூரகேண ஸ்வஹ்ருதி ஸந்நிவேஶ்ய, கும்பகம் க்ருத்வா, மூலமந்த்ரேண ஸம்ஸ்வாப்ய, ஸூத்ரதந்த்ரேண வ்யாஹ்ருதி காரணத்யாகாந் சாதஶாக்ஷம் நீத்வா, ஸங்க்ருஹ்ய, ஸம்ரக்ஷ்ய ஆத்மதத்த்வ ஸூநீய, ஸூத்ரஃ தக்ஷிணநாஸ்த்ர ரேசகேண நிஸ்ஸார்ய, தேந ஸஹ நயேந ஸம்ரூத்ய ஸம்யோஜ்ய, வஸ்த்ரம் ஸம்ஸ்காரஃ, அவகுண்ட்ய, ஸந்நியாநாய முத்ரேந ஸூஹூதி-த்ரயம் தத்யாத் ।

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

விஷயக் குறிப்புகள்

ஆணவ-கர்ம-மாயா பாஶங்களையும், நிவ்ருத்யாதி கலைகளையும் உடலிலிருந்து எடுத்து, பாஶஸூத்ரத்தின் அந்தந்த இடத்தில் சேர்த்தல்.

ததஃ ஆணவ-கர்ம-மாயா பாஶத்ரயம் க்ருஹீத்வா, ஸம்யோஜ்ய, 'ஓம் ஹாம் பாஶாதிஷ்டாத்ரே ஶிவஶக்தயே நமஃ' இதி ஸம்பூஜ்ய, ஸூத்ரேஷு ஸம்யோஜ்ய, ஹுத்வா, ஸந்நிதாந-ஆஹுதி த்ரயம் தத்வா,

'ஓம் ஹாம் நிவ்ருத்திகலாயை நமஃ' இதி தத்காலாக்நிமிஶ்ராம் நிவ்ருத்திகலாம் ஆவாஹ்ய, 'ஓம் ஹாம் நிவ்ருத்திகலாயை ஹூம் பட்' இதி ஜாதயஃ வாகீஶேந ஸம்ஹாரம், ஸம்ஹாரமுத்ரயா ஸம்பூஜ்ய, 'ஓம் ஹாம் நிவ்ருத்திகலாயை நமஃ' இதி ஜாநுஸூத்ரே நிவ்ருத்திஸ்தாநே ஸம்யோஜ்ய, ஹுத்வா, ஸூவேஷ்ய, ஸந்நிதாந ஆஹுதி த்ரயம் தத்யாத் ।

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

𑌤𑌤𑌃 '𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌕𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃' 𑌇𑌤𑌿 𑌤𑌤𑍍𑌕𑍍𑌷𑌾𑌳𑌿𑌮𑌧𑍍𑌯𑌗𑌤𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌕𑌲𑌾𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌤𑍍, [illegible] 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌕𑌲𑌾-𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇 [illegible], 𑌸𑌣𑌿𑌯𑌾𑌨-[illegible] 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌂 𑌪𑍂𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

𑌤𑌤𑌃 '𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍂𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌕𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃' 𑌇𑌤𑌿 𑌤𑌤𑍍𑌕𑍍𑌷𑌾𑌳𑌿𑌮𑌧𑍍𑌯𑌗𑌤𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌕𑌲𑌾𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌤𑍍, [illegible] 𑌸𑌙𑍍𑌕𑌾𑌶𑌾𑌂, [illegible] 𑌤𑌤𑍍𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯, 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯, 𑌸𑌣𑌿𑌯𑌾𑌨-[illegible] 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌂 𑌪𑍂𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

𑌤𑌤𑌃 '𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍈𑌂 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌕𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃' 𑌇𑌤𑌿 𑌤𑌤𑍍𑌕𑍍𑌷𑌾𑌳𑌿𑌮𑌧𑍍𑌯𑌗𑌤𑌾𑌂 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌕𑌲𑌾𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌤𑍍, [illegible] 𑌸𑌙𑍍𑌕𑌾𑌶𑌾𑌂, [illegible] 𑌤𑌤𑍍𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯, 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯, 𑌸𑌣𑌿𑌯𑌾𑌨-[illegible] 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌂 𑌪𑍂𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MC

ததஃ 'ஓம் ஹ்ளாம் ஶாந்த்யதீதகலாயை நமஃ' இதி தத்பாஶ மத்யே ஶாந்த்யதீதகலாம் ஸந்தாய, ஹூம் பட் இதி மந்த்ரேண ஶாந்த்யதீதகலாம் ஸம்ஸ்த்ருத்ய, ஶாந்த்யதீதா-ஸ்தானே ஸம்யோஜ்ய, ஸம்பூஜ்ய, ஸந்நிதான-பூர்ணாஹுதி த்ரயம் ஜுஹுயாத் ।

விஷயக் குறிப்புகள்

○ இறந்தவரின் ஜாதி, ஆயுள், பல்வேறு போகங்கள், ஸமயாசாரங்கள் ஆகிய அனைத்தும் பாஶஸூத்ரத்திற்கு உட்பட்டதாக பாவித்தல்.

ஏவம் விஶிஷ்ட-ஜாதி-ஆயுஃ-போகாதி-ஸமயாசார ஸஹித கலா ப்ராணாய் அஸ்தூ ஸ்த்ரகா, ஸ்ருவேண ஸ்வாஹாந்தைஃ திஸ்ருபிஃ திஸ்ருபிஃ ஆஹுதிபிஃ ஸந்தர்ப்ய, 'ஓம் ஹூம் ஹ்ராம் ஹூம் நிவ்ருத்திகலாயை ஹூம் பட்' இதி ஸ்ருவேணைவ சேதனம் விதாய,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

விஷயக் குறிப்புகள்

○ பாஶஸூத்ரத்தின் அந்தந்த இடங்களில் குங்குமாதிகளால் அடையாளம் போன்றவற்றைச் செய்தல். ஶிவபெருமானை ஸாங்கமாகப் பூஜித்தல்

𑌕𑍁𑌙𑍍𑌕𑍁𑌮𑌾𑌦𑌿𑌨𑌾 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇𑌷𑍁 𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌾𑌃, 𑌤𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌸𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂
𑌶𑌿𑌵𑌂 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯,

விஷயக் குறிப்புகள்

○ ஸூத்ரத்தின் அந்தந்த இடங்களில் க்ரந்திகல்பனம் செய்தல்.

'𑌓𑌂 𑌹𑌃 𑌹𑍂𑌂 𑌫𑌟𑍍' 𑌇𑌤𑌿 𑌜𑌾𑌪𑌯𑌃 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌷𑍍𑌨𑌾𑌭𑌾𑌵-𑌦𑍂𑌰𑍍𑌗𑌯𑌾 𑌸𑌙𑍍𑌘𑌾𑌃, 𑌨𑌿𑌕𑍇𑌨𑍈𑌕 𑌕𑍃𑌤𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌿𑌨
𑌵𑍍𑌰𑌵𑌿𑌶𑌃, 𑌦𑍍𑌰𑍀𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑍀𑌃 𑌯𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾, '𑌓𑌂 𑌹𑍌𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌹𑍌𑌂
𑌹𑍃𑌦𑍍𑌯𑌵𑌮𑍍 𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾𑌪𑌾𑌶𑌂 𑌦𑍃𑌢-𑌕𑌠𑍋𑌰-𑌪𑌾𑌶𑌕-𑌤𑌕𑍍𑌷-𑌸𑍂𑌵𑌨𑌾𑌦𑌿

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑌕𑌂 𑌭𑌵 𑌭𑌵 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾' 𑌇𑌤𑌿 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

𑌤𑌤𑌃 𑌨𑌾𑌭𑍌 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌸𑍍𑌥𑌂 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑍍𑌯, '𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌕𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃' 𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌰𑍍𑌣𑍇𑌨 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌿𑌶𑍍𑌯, [illegible], 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌆𑌹𑍁𑌤𑍀𑌃 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾, '𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌭𑌗𑌵𑌨𑍍 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌕𑌲𑌾𑌵𑌾𑌸𑌂 [illegible] 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑌕𑌂 𑌭𑌵 𑌭𑌵 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾' 𑌇𑌤𑌿 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

𑌪𑌶𑍍𑌚𑌾𑌤𑍍 𑌹𑍃𑌦𑌯𑍇 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌸𑍍𑌥𑌂 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑍍𑌯, '𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍂𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌕𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃' 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌵𑍇𑌶-𑌶𑍍𑌰𑌵𑌣𑍇 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌆𑌹𑍁𑌤𑌿-𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾, '𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍂𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌭𑌗𑌵𑌨𑍍 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌕𑌲𑌾𑌵𑌾𑌸𑌂 [illegible] 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑌕𑌂 𑌭𑌵 𑌭𑌵 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾' 𑌇𑌤𑌿 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

𑌤𑌦𑌨𑍁 𑌲𑌲𑌾𑌟𑍇 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰-𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌸𑌨𑍍𑌧𑌾𑌯, '𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍈𑌂 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌕𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃' 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑍂𑌰𑌕-𑌗𑍍𑌰𑌹𑌣𑍇 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌤𑍍𑌰𑍀𑌨𑍍𑌆𑌹𑍂𑌤𑍀𑌃 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾, '𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍈𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑌂𑌸𑌵𑍍 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌕𑌲𑌾𑌪𑌾𑌶𑌂 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵-𑌕𑌲𑌾 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤-𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵-𑌸𑌰𑍍𑌵𑌨𑌾𑌡𑍀 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑌕𑌂 𑌛𑌿𑌨𑍍𑌧𑍀 𑌛𑌿𑌨𑍍𑌧𑍀 𑌹𑍂𑌂 𑌫𑌟𑍍' 𑌇𑌤𑌿 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌛𑍇𑌦𑌨𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ।

𑌤𑌤𑌃 𑌶𑌿𑌰𑌸𑌿 '𑌓𑌂 𑌹𑌃 𑌹𑍂𑌂 𑌫𑌟𑍍' 𑌇𑌤𑌿 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌸𑌨𑍍𑌧𑌾𑌯, '𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌤𑍀𑌤𑌕𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃' 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑍂𑌰𑌕-𑌗𑍍𑌰𑌹𑌣𑍇 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌹𑍂𑌤𑌿-𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾, '𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑌂𑌸𑌵𑍍 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌤𑍀𑌤𑌕𑌲𑌾𑌪𑌾𑌶𑌂 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵-𑌕𑌲𑌾-𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵-𑌸𑌰𑍍𑌵𑌨𑌾𑌡𑍀 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑌕𑌂 𑌛𑌿𑌨𑍍𑌧𑍀 𑌛𑌿𑌨𑍍𑌧𑍀 𑌹𑍂𑌂 𑌫𑌟𑍍' 𑌇𑌤𑌿 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌛𑍇𑌦𑌨𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍।

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌯𑌶𑍍𑌚𑌿𑌤𑍍𑌤𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌅𑌷𑍍𑌟𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰-𑌶𑌤-𑌹𑍋𑌮𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

விஷயக் குறிப்புகள்

- நிவ்ருத்தி முதலான ஐந்து கலைகளுக்கு உட்பட்ட தத்வங்கள், புவனங்கள், வர்ணங்கள், பதங்கள், மந்த்ரங்கள் ஆகியவற்றை ஸூத்ரத்தில் முறையே விஸ்தாரமாக பாவித்தல்.
- மேற்படி கலைகளுக்கு உட்பட்ட புவனங்களில், ஆன்மாவானது வாகீ*ஶ்*வரீ - வாகீ*ஶ்*வர்களின் அனுக்ரஹத்தால் எல்லா யோனி பேதங்களிலும் பிறந்து, திளைத்து, இளைத்து முழுநிறைவு கொண்டதாய் முறையே பாவித்தல்.
- அந்தந்த கலைகளின் காரணே*ஶ்*வரர்களான ப்ரஹ்மாதிகள் அனுக்ரஹத்தால் ஆன்மாவானது அந்தந்த கலைகளிலிருந்து முறையே மீண்டதாக பாவித்தல் போன்றவைகளைச் செய்தல்.
- மேற்படி விஷயங்கள் ஒரு கலையில் நிகழ்ந்த பின்பு, பா*ஶ*ஸூத்ரத்தின் அந்த பகுதிகளை கர்தரியால் வெட்டி ஹோமம் போன்றவற்றைச் செய்த பின்பு, அடுத்தடுத்த கலைகள் தொடர்பான கார்யங்களைச் செய்தல் வேண்டும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

நிவ்ருத்திகலா ஶாந்தி:

ததঃ ஸ்நள ஶூயாபஶக்திம் ஸம்பூஜ்ய, பூர்ணாஹுதி த்ரயம் தத்வா, ஶிஷ்யதேஹே ஸூத்ர-ஸஹிதேந ஜாங்ய: நிவ்ருத்திகலாயா: ஸவர்ணாகயேத்।

நிவ்ருத்த்யாத்மகலாவர்வீதகம் க்ஷோऽணுரஜஹரந்ந்ந।
கார்ண்ணிஃஸய கர்ஷ்ணோ ஹாடகோ ப்ராஹ-வைஷ்ணவ॥

பஞ்சஶைவ ஷட்தாநி பூவநாநி ஸஞ்ஜாத்யத:।
கவாஶ்ரீஶக்ஷ்ஜோ பபோ வஜ்ரதேஹ: வ்ரஜந:॥

விஷ்ணுதி: ஸவ்யய: ஶாஸ்தா விநாகீ த்ரிஶாயிவ:।
ஸ்ந்ரீபப்ரோ ஹுதாஶஶ்வ விஜ்ஞ: வாதகோ ஹா:॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

ஜ்வலநோ தஹநோ வஹ்நி: ஹுஷ்டாக்ஷக-க்ஷயாக்ஷக:।
பாவகோ ஜ்வலந: ஸர்வோ யாதா வியாதா ச தயா பா:॥
கதுா யொாக்ஷா வியொாக்ஷா ச யஜ்வா யஜுபதிஸ்த்வா।
நிருதி: வாருணோ ஹஷா கூ‾ஶ௨ரஷீ: ஸயாநக:॥
ஊர்த்வ்வுபொவொ விரூபாக்ஷோ ய‾த்ரு-ஞொாஹித-ஜம்ஷீ்ணஃ।
பம்ச்ச கதிபம்ச்சைவ பாஸஹஸ்தோ உஹாபம:॥
ஸ்வதோஸ்ய ஜய ஹஸ்த்ச்ச ஓீவ ுபாஹு: ஜம்பாக்ஷக:।
ஜெய நாஷ: ஸ‾ நாஷச்ச ஷஶஜ: பரிக்ஷிதுத:॥
ஶீவைரா மவ‾: வாய‾வெட: ஸ‾க்ஷூ: தீக்ஷ்ணஃ க்ஷயாக்ஷக:।
பஞாக்ஷக: பஞஶிவ: கவதீு ஜெவவாஹந:॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

𑌨𑌿𑌯𑌤𑍋 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌵𑌾𑌨𑍍 𑌯𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌃 𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑍇𑌶𑍋 𑌜𑌟𑌾𑌧𑌰𑌃।

𑌮𑍁𑌕𑍍𑌤𑌿𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌕𑍃𑌦𑍍 𑌰𑌤𑍍𑌨𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌕𑍃𑌤𑍍 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌕𑍃𑌦𑍍 𑌵𑍃𑌷𑌾𑌙𑍍𑌕𑌶𑍍𑌚 𑌵𑍃𑌕𑍋𑌦𑌰𑌃॥

𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌧𑌿𑌪𑍇𑌶𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌜𑍍𑌞𑍋 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌦𑍃𑌕𑍍 𑌵𑍇𑌦𑌪𑌾𑌰𑌗𑌃।

𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌶-𑌶𑌰𑍍𑌵𑌜𑍍𑌞𑍋 𑌜𑍍𑌯𑍇𑌷𑍍𑌠𑌶𑍍𑌚 𑌹𑍁𑌤𑌵𑌾𑌹𑍋 𑌪𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑌦𑌃॥

𑌵𑌰𑌦𑍋 𑌵𑌰𑌦𑌾𑌯𑌕𑍋 𑌽𑌨𑌘𑌃 𑌕𑍃𑌤𑌾𑌯𑌨𑍋 𑌶𑌾𑌰𑌦𑌾𑌸𑌨𑌃।

𑌭𑍃𑌸𑌨-𑌦𑌿𑌗𑌮𑍍𑌬𑌰𑌶𑍍𑌚 𑌚 𑌮𑌣𑍀𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑍋 𑌵𑌜𑍍𑌰-𑌦𑌂𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌿𑌣𑌃॥

𑌶𑌮𑍍𑌭𑍁𑌃 𑌵𑌿𑌭𑍁𑌃 𑌗𑌣𑌾𑌧𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌃 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌶𑍍𑌚 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌦𑌶𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌃।

𑌸𑌂𑌵𑌾𑌹𑌶𑍍𑌚 𑌵𑌿𑌵𑌾𑌹𑌶𑍍𑌚 𑌨𑌾𑌦𑍋 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌃 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌲𑍋𑌚𑌨𑌃॥

𑌵𑍀𑌰𑌭𑌦𑍍𑌰𑍋 𑌭𑌦𑍍𑌰𑌕𑌾𑌲𑍀 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌧𑌿𑌪𑍋 𑌭𑌵𑌨𑌾𑌶𑌨𑌃॥

𑌇𑌤𑌿 𑌅𑌷𑍍𑌟𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌶𑌤-𑌨𑌾𑌮𑌾𑌨𑌿 ।

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

(𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂) 𑌓𑌂, 𑌨𑌮𑍋, 𑌨𑌮𑌃, 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌯, 𑌨𑌮𑍋, 𑌨𑌮𑌃, 𑌓𑌂, 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌯, 𑌨𑌮𑌃, 𑌓𑌂, 𑌸𑌰𑍍𑌵, 𑌶𑌰𑍍𑌵, 𑌶𑌿𑌵, 𑌸𑍂𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮 𑌸𑍂𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮, 𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧 𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧, 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨, 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞, 𑌵𑌤𑌜𑍍𑌞 𑌵𑌤𑌜𑍍𑌞, 𑌤𑌰𑌰 𑌤𑌰𑌰, 𑌸𑌾𑌕𑍍𑌷𑌿 𑌸𑌾𑌕𑍍𑌷𑌿, 𑌪𑌰𑌿𑌬𑍃𑌂𑌹𑌿𑌤 𑌪𑌰𑌿𑌬𑍃𑌂𑌹𑌿𑌤, 𑌸𑍁𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤 𑌸𑍁𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤, 𑌸𑍁𑌨𑌿𑌰𑍍𑌵𑍃𑌤 𑌸𑍁𑌨𑌿𑌰𑍍𑌵𑍃𑌤, 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌪𑌰, 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌸𑌾𑌨𑍍𑌨𑌿𑌧𑍍𑌯𑌕𑌰, 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌗𑌤 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌮𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑌿, 𑌹𑌵𑍍𑌯𑌵𑌾𑌹, 𑌹𑌵 𑌹𑌵, 𑌇𑌤𑌿 𑌷𑌡𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿 𑌪𑌦𑌾𑌨𑌿 ।

𑌬𑍀𑌜𑍇 𑌸𑌕𑌾𑌰-𑌮𑍂𑌲 𑌨𑌾𑌲𑌸𑍍𑌥𑍇 𑌚 𑌕𑌲𑌾-𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌾𑌹𑍍𑌵𑌯𑍇।
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌪𑌾𑌨𑍌 𑌉𑌭𑍌 𑌵𑌾𑌯𑍂 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌨-𑌉𑌪𑌸𑍍𑌥𑍌 𑌧𑌨𑌞𑍍𑌜𑌯𑍇॥
𑌶𑌬𑍍𑌦𑌶𑍍𑌚 𑌵𑌿𑌷𑌯𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌪𑍍𑌤𑍋 𑌶𑌬𑍍𑌦𑌾𑌦𑌿 𑌗𑍁𑌣𑌪𑌞𑍍𑌚𑌕𑌮𑍍।
𑌪𑌾𑌯𑍁𑌪𑌸𑍍𑌥𑌂 𑌈𑌡𑌂 𑌪𑍀𑌠𑌂 𑌵𑌜𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌟𑌯𑌮𑍍॥
𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍋 𑌯𑍋𑌜𑌨𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑍋𑌟𑌿𑌰𑌸𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌶𑌤𑌾𑌹𑌤𑌾।

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

ஸதைவ ஸங்க்யாதா ஜ்ஞேயா யோநயஸ்ச சதுர்தஸ॥
ம்ருக: பக்ஷீ ச பஸவ: சதுர்தா: ச ஸரீஸ்ருபா:।
ஸ்தாவரம் பஞ்சமம் ஸர்வம் யோநி: ஷஷ்டீ து மாநுஷீ॥
பைஸாசம் ராக்ஷஸம் யாக்ஷம் காந்தர்வம் ச ஐந்த்ரம் ஏவ ச।
ஸௌம்யம் ப்ராஜாபத்யம் ப்ராஹ்மம் அஷ்டமம் பரிகீர்திதம்॥
ஜாத்யஷ்டௌ து ஸர்வஸ்ய ஸம்ஸ்ய ப்ரஹ்மாத்ய காரணேஸ்வரா:।

ஏதைஸ்ச ஸஹிதாம் நிவ்ருத்திகலாம் 'ஓம் ஹ்ராம் நிவ்ருத்திகலாயை நம:' யதா 'ஓம் ஹ்ராம் தத்வ-புவந-வர்ண-பத-மந்த்ர-ஸஹிதாயை நிவ்ருத்திகலாயை நம:' இதி ஸம்பூஜ்ய, 'ஓம் ஹாம் ஹ்ராம் ஹாம் நிவ்ருத்திகலாயை ஹ: ஹூம் பட்' இதி பூர்ணேந ஸந்தாய, 'ஓம் ஹாம் ஹ்ராம் ஹாம் நிவ்ருத்திகலாயை ஸ்வாஹா' இதி ஸக்ஷ்ம-ஹோத்ரயா பூர்வகேண ஸ்ருக்ஸ்ருவாப்யாம், 'ஓம் ஹாம்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

𑌹𑍌𑌂 𑌹𑍍𑌲𑌾𑌂 𑌹𑍌𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌹𑍂𑌂 𑌫𑌟𑍍' 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌕𑍁𑌂𑌭𑌕𑍇𑌨 𑌸𑌂𑌹𑍃𑌤𑍍𑌯, '𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍍𑌲𑌾𑌂 𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃' 𑌇𑌤𑌿 𑌰𑍇𑌚𑌕𑍇𑌨 𑌉𑌦𑍍𑌭𑌵𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑍇 𑌶𑌕𑍍𑌤𑍌 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌧𑌾𑌰𑌾𑌵𑌿𑌣𑌾𑌂 𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

'𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍍𑌲𑌾𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃' 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯, 𑌸𑌂𑌤𑌰𑍍𑌪𑍍𑌯 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌧𑌾𑌨-𑌆𑌹𑍁𑌤𑌿-𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌪𑌾𑌶𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌮𑌲-𑌕𑌰𑍍𑌮-𑌮𑌾𑌯𑌾𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌭𑍋𑌕𑍍𑌤𑍃𑌤𑍍𑌵-𑌭𑍋𑌗-𑌶𑌰𑍀𑌰𑌾𑌦𑌿𑌜𑌨𑌕𑌂 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌵𑍍𑌯, '𑌓𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍇 𑌨𑌮𑌃' 𑌇𑌤𑌿 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌣𑌮𑍍 𑌆𑌵𑌾𑌹𑍍𑌯, 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯, 𑌆𑌹𑍁𑌤𑌿-𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾,

𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌨𑍍 𑌤𑌵𑌾𑌧𑌿𑌕𑌾𑌰𑍇𑌽𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌮𑍁𑌮𑍁𑌕𑍍𑌷𑍁𑌂 𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌯𑌾𑌮𑍍𑌯𑌹𑌮𑍍 ।
𑌭𑌾𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍍𑌵𑌯𑌾 𑌽𑌨𑍁𑌕𑍂𑌲𑍇𑌨 𑌪𑌾𑌶-𑌨𑌿𑌯𑍋𑌜𑌤𑌃 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

தஸ்யாம் குண்ட்யாம் ஸ்தாவராக்நி-யோநீ:, கங்கணா: ஸங்கல்ப்ய,
தத்ப்ராவிணீம் வாகீஶ்வரீம் ஆவாஹ்ய, அப்யர்ச்ய, ஸந்நிதாப்ய,
வாகீஶ்வரம் ச ஸம்பூஜ்ய, பஞ்சோபசாரை: க்ருத்வா, அப்யர்ச்ய,
ஸந்நிதாந-க்ருஹாதீ: ஹுத்வா, ஸமவேதௌ வயோ: குண்ட க்ருஹாய
ஸந்நிதீகரணம் இதி ப்ரோக்ஷ்ய, ஶிகயா கவசேந ஸம்ப்ரோக்ஷ்ய,
'ஓம் ஹ: ஹூம் பட்' இதி ஹ்ருதயேந அஸ்த்ரேண ஸந்தாட்ய,
கவசேந தஸ்ய ஶிகயா ஹ்ருதா ப்ரவிஶ்ய, 'ஓம் ஹாம்
ஹம் ஹாம் ஹ: ஹூம் பட்' இதி ஜ்வாலயா வியோஜ்ய, 'ஓம் ஹாம்
ஹம் ஹாம் ஸ்வாஹா' இதி ஸம்ஹார-முத்ரயா ச உத்த்ருத்ய, ஸம்புடீக்ருத்ய
குண்டஸ்ய தத்-த்வாத்ஶாந்தம் நீத்வா, தத்ர நாடீ-ஸந்தாநம் ஜீவம்
ஸங்க்ருஹ்ய, 'ஓம் ஹாம் ஹம் ஹாம் ஆத்மநே நம:' இதி ஸம்ஹார-
முத்ரயா ஸங்க்ருஹ்ய, பூரக-யோகேந ஸ்வஹ்ருதி ஸம்யோஜ்ய,

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

𑌕𑌾𑌂𑌸𑍍𑌯𑌕𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌸𑌨𑍍𑌧𑌾𑌯 ‘𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂
𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃’ 𑌇𑌤𑌿 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌦𑌿-𑌕𑌾𑌰𑌣-𑌤𑍍𑌯𑌾𑌗-𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 𑌆𑌮𑍂𑌲𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂
𑌨𑍀𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌸𑌂𑌗𑍃𑌹𑍍𑌯, 𑌨𑌿𑌸𑍍𑌸𑌾𑌯𑍍𑌯, 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌗𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯,
𑌵𑌾𑌮𑌯𑌾 𑌉𑌤𑍍𑌥𑌾𑌪𑍍𑌯 ‘𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃’ 𑌇𑌤𑌿
𑌸𑌰𑍍𑌵-𑌯𑍋𑌨𑌿𑌷𑍁 𑌸𑌨𑍍𑌧𑌿-𑌵𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑌿-𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌃 𑌯𑌾𑌗𑌸𑍍𑌯
𑌸𑌂𑌯𑍋𑌗𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌸𑌂𑌵𑌰𑍍𑌜𑍍𑌯, 𑌆𑌹𑍁𑌤𑌿 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾,
‘𑌭𑌗𑌵𑌨𑍍 𑌤𑍍𑌵𑌂 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌯𑍋𑌨𑌿𑌷𑍁 𑌯𑌾𑌗𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌗𑌂
𑌕𑍁𑌰𑍁 𑌕𑍁𑌰𑍁’ 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌸𑌰𑍍𑌵-𑌪𑌾𑌶-𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌤𑍍𑌵𑍇 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣
𑌆𑌹𑍁𑌤𑌿-𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, ‘𑌭𑌗𑌵𑌨𑍍 𑌤𑍍𑌵𑌂 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌮𑌯𑍋𑌨𑌿𑌷𑍁
𑌯𑌾𑌗𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌶𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌿𑌤𑌿𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍁 𑌕𑍁𑌰𑍁’ 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌤𑌤𑌸𑍍𑌤𑍁
𑌜𑌨𑌨𑌾𑌦𑍍𑌯𑌂 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌆𑌹𑍁𑌤𑌿-𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, ‘𑌭𑌗𑌵𑌨𑍍 𑌤𑍍𑌵𑌂 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌃
𑌸𑌰𑍍𑌵-𑌪𑌾𑌶𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌜𑌨𑌨𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍁 𑌕𑍁𑌰𑍁’ 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌰𑍍𑌥𑍍𑌯,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

சுயிகாராசூநும் ஸவநுஶரீராணாம் ய⁻மவகூ் வரதீம் ஸம்ஹாவஞ், ஸவநுயொநி-ஶரீரெஷ⁻ நாநா ஜொமஓாயகம் கூஓநுாஜநுநம் ௨ ஜாவயிக்வா, உ⁻ஓெந சூஹா⁻தி-த்ரயம் ஹூ⁻கூா, 'ஜமவந் சுஸஞ் சூத்நஃ நாநா-ஜொமஓாயகம் கூஓநுாஜநுநம் (௨) கா⁻ரா⁻ கா⁻ரா⁻' ஐதி விஜ்ஞாவஞ், ஒஶ-காமு-ஶரீர-விஷய-ஜொஓெந நாநா-ர⁻ஓவம் வ்ராக்-சூமாஓ-கூஓநுவாஸநா-ஜநிதம் ஜொகதரக்ஷ-ஞ்ஜிநி சூத்நி ஸ⁻வ-ஓ⁻ஃவ-வெஓநாதகம் ஜொமம் ஸஞ்சிஞ், உ⁻ஓெந சூஹா⁻தி-த்ரயம் ஓக்ஷா, 'ஜமவந் சுஸஞ் சூத்நஃ ஸவநுத்ர ஜொமநிஷ்வத்திம் கா⁻ரா⁻ கா⁻ரா⁻' ஐதி விஜ்ஞாவயெகூ் ।

சுத்ர-சுவஸரெ, உரதக-ஓீக்ஷாயாம், மஜநுாயாநாஓி-நாஓீஃ ௨க்ஷாரிம்ஶகூ் ஸம்ஸ்காராந், ஜாஓொகெ, திஸுஜிஃ திஸுஜிஃ சூஹா⁻திஜிஃ சூவாஓயெகூ் । யயா

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

ஶஹூராயாநம் பா‍ம் ஸவநம் ஷீஜஷம் ஜநூ நாஜ ச।

நிஷ்க்ராஜண-கஞவ்யாஶந-சளபோவநய நாநி ச॥

தயொவநய நாஜ்ஞாநி வ்ருதாநி ச சத‍ஜூஶ।

தத்ராஜள ஜெவ்யா ஜண்டூ கஜிநம் த்ர்யாய‍ஷம் தயா ॥

ஸங்க்யா-கு‌ண்டி-உபாஸநெ ஶிக்ஷா ஜெவ்யா வ்ருத-ஸ்வஸ்தக ।

ஹொதெஶம் பாஶ‍பதம் ச ஶணம் ஶாணெஶ்வம் தயா ॥

உந்தத்ஜ கஸியாராபம் ஶணெஶம் ஸ்வஸ்தஜம் தயா ।

சயூாவ்ருதாநி ஸவைதவ வ்யாக்ஷதாநி ணவ கதஃ பாரு ॥

வெஜ-வ்ருதாநி சக்ஷாரி ணெஷ்டிகம் ஜாவிடுகம் தயா ।

ஸளதிகம் வெஸளஜிகம் செதி ஶொஜாநம் பாணிவீஜநஜ ॥

கஷ்கா பாவரூணீ ப்ஸராஜம் ப்ஸராவணீ க்ஷூஷ்ருயணீ தயா ।

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

𑌚𑍈𑌤𑍍𑌰𑍀 𑌆𑌶𑍍𑌵𑌯𑍁𑌜𑍀 𑌚𑍇𑌤𑌿 𑌸𑌪𑍍𑌤 𑌪𑌾𑌕𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌃 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌾𑌃 ॥

𑌅𑌗𑍍𑌨𑍍𑌯𑌾𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿𑌹𑍋𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌦𑌰𑍍𑌶𑌂 𑌵𑍈 𑌪𑍌𑌰𑍍𑌣𑌮𑌾𑌸𑌿𑌕𑌮𑍍 ।

𑌚𑌾𑌤𑍁𑌰𑍍𑌮𑌾𑌸𑍍𑌯𑌂 𑌪𑌶𑍁𑌬𑌨𑍍𑌧𑌃 𑌸𑍌𑌤𑍍𑌰𑌾𑌮𑌣𑍍𑌯𑌾 𑌹𑌵𑌿𑌃𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌃 ॥

𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿𑌷𑍍𑌟𑍋𑌮𑌃 𑌅𑌤𑍍𑌯𑌗𑍍𑌨𑌿𑌷𑍍𑌟𑍋𑌮𑌃 𑌉𑌕𑍍𑌥𑍍𑌯𑌃 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌕𑌃 𑌤𑌥𑌾 ।

𑌵𑌾𑌜𑌪𑍇𑌯𑌃 𑌅𑌤𑌿𑌰𑌾𑌤𑍍𑌰𑌃 𑌅𑌪𑍍𑌤𑍋𑌰𑍍𑌯𑌾𑌮𑌃 𑌸𑍋𑌮𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌾 ॥

𑌅𑌶𑍍𑌵𑌮𑍇𑌧𑍋 𑌹𑌿𑌰𑌣𑍍𑌯𑌗𑌰𑍍𑌭𑍈𑌃 𑌸𑌤𑍍𑌰𑍈𑌃 𑌯𑌜𑍍𑌞𑌸𑍍𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌚 ।

𑌪𑌾𑌦𑌃 𑌕𑍃𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰 𑌮𑌹𑌾-𑌦𑍋𑌷-𑌅𑌷𑍍𑌟𑌿-𑌮𑌹𑌾𑌷𑍍𑌟𑌿𑌃

𑌨𑌾𑌹𑌿𑌤𑌾𑌗𑍍𑌨𑌿𑌕𑌾𑌃 ॥

𑌶𑍌𑌤-𑌸𑍍𑌮𑌾𑌰𑍍𑌤 𑌹𑌿𑌰𑌣𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌸𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌵 𑌤𑍁 ।

𑌵𑌨𑌵𑌾𑌸𑌃 𑌪𑌾𑌰𑌿𑌵𑍍𑌰𑌾𑌜𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌸𑌨𑍍𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌿𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌮𑌨𑍀𑌷𑌹 ॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

𑌦𑌯𑌾 𑌅𑌸𑍍𑌪𑍃𑌹𑌾 𑌅𑌨𑌸𑍂𑌯𑌾 𑌚 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌃 𑌶𑍌𑌚𑌂 𑌤𑍁 𑌮𑌙𑍍𑌗𑌲𑌮𑍍 ।
𑌅𑌕𑌾𑌰𑍍𑌪𑌣𑍍𑌯𑌮𑍍 𑌅𑌨𑌾𑌯𑌾𑌸𑌃 𑌚 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌷𑍍𑌟𑍌 𑌆𑌤𑍍𑌮𑌗𑍁𑌣𑌾𑌃 𑌇𑌮𑍇 ॥

𑌏𑌤𑌾𑌨𑍍 𑌸𑌂𑌪𑌾𑌦𑍍𑌯, 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌬𑌿𑌮𑍍𑌬𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌾 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿-𑌤𑍍𑌰𑌯𑍇𑌣 𑌨𑌿𑌵𑌰𑍍𑌤𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

𑌤𑌤𑌃 𑌹𑍋𑌮𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿-𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑌂 𑌧𑍍𑌯𑍇𑌯𑌮𑍍 𑌅𑌨𑍁𑌸𑌨𑍍𑌧𑌾𑌯, 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑍇𑌣 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾, '𑌭𑌗𑌵𑌨𑍍 𑌅𑌸𑍍𑌯 𑌕𑌰𑍍𑌤𑍁𑌃 𑌹𑍋𑌮𑌸𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿-𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑌂 𑌧𑍍𑌯𑍇𑌯𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍁 𑌕𑍁𑌰𑍁' 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌵𑌾𑌮-𑌸𑍍𑌰𑍋𑌤𑌸𑌾𑌂 𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑍇 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑍇𑌣 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌵𑌾𑌮-𑌕𑌾𑌯𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸-𑌪𑍍𑌰𑌵𑌾𑌹-𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌦𑌰𑍍𑌶𑍍𑌯, 𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑍇𑌣 𑌹𑍃𑌦𑌾 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿-𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌸𑌹𑍃𑌦𑌾 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑍇𑌣 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿 𑌶𑌤𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, '𑌭𑌗𑌵𑌨𑍍 𑌅𑌸𑍍𑌯 𑌕𑌰𑍍𑌤𑍁𑌃 𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌸𑌂𑌕𑌲𑍍𑌪𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌿𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍁 𑌕𑍁𑌰𑍁' 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌹𑍋𑌮-𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑍌 𑌵𑌾𑌮-

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

வாஶாத் வஹி: நிஷ்க்ரமண-ரேசகம் விஶேஷம் ஸம்ஹாரம், உக்தேந குஹூதி-த்ரயம் க்ருத்வா, உத்-திணாயாநாயாம் உக்தேந குஹூதி ஓஶகம் ஹூக்வா, உத்ராத் விஶேஷம் ஸஜ்ஜ்வம், வாந: உக்தேந குஹூதி த்ரயம் ஜுஹுயாத் ।

கலூண: ஹூக்தஸம் சவீ சதங்க-சஹாவரேசகம் விஶேஷம் விஹாவம், உக்தேந குஹூதி-த்ரயம் க்ருத்வா, 'ஹமவஜ சஸம் குத்தந: ஊயா-உத்-கலூ-ரேசவஸம் வாஶத்ரயஸம் விஶேஷம் கூரூ கூரூ' இதி விஜ்ஞாவயேத் ।

தஜநா ஸவ்யயா சஸ்-ஜவ்யயா கதூயூா 'ஓம் ஹ்ரூம் நிவ்ருத்திகலாவாஶாய ஹ: ஹூம் வட்' இதி ஸஸ்வரம் நிவ்ருத்திகலாவாஶ- சவயள உிக்வா, சஸேணு விஓஜம், வதாலூஃ கூதம், வரதவணூயாம் ஸூஹி யூக்வா, குஜம்-ஸஹிதம் தேந

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

ணவ உதைெ்ண ஹாக்வா, உணேச ।

'ஹமவங் ஈஸ்ஸ ஶூத்தநஃ நிவர்த்தி-கலா-பாஶஸ்யோஷம் கா௱ா-ஸ்வாஹா' இதி விஜ்ஞாபய், பாஶாக்ஷா௱ நிவர்த்தயெ 'ஹாம் ஹட்-கா௱ா' இதி விஜ்ஞாபய், பாஶாக்ஷா௱ நிவர்த்தயெ 'ஹாம் வட்ஃ-கா௱ா' இதி விஜ்ஞாபய், ஈஸ்ஸ-ஈஸ்வெண' ஶூஹாதி-பஞ்சகம் ஹாக்வா, பூாயஶ்சித்தாயஃ ஈஸ்ஸ-ஈஸ்வெண ஈஷாஹாதீஃ கூரக்வா, ஈஸெஷ-ஶரீ௱-விநாஶெ சைதநஸ்ஸ ணக்வம் ஸம்ஹாய், வ்யாஹாணஃ ஶூவாஹ், ஸம்பாஜ், ஶூஹாதித்ரயம் உக்வா, பாய்ஷிக-விஶாஸ்யம் 'ஓம் ஹாம் வ்யாஹ ஶஸ்ஸ-ஸ்வஶஃ ஶாக்ஷம் ஹ்ரஹாண ஸ்வாஹா' இதி ஹாம் வ்யாஹங் ஶஸ்ஸ-ஸ்வஶஃ ஶாக்ஷம் ஹ்ரஹாண ஸ்வாஹா' இதி ஶூஹாதி-த்ரயம் உக்வா, விஜ்ஞாபயெச் ।

ஹொ ஹொ வ்யாஹங் கூயா ந ஈஸ்ஸ யாதாஃ பஉஃ ஈநாஸ்யஃ ।

வ்யதிலெலா வியாதஸ்ஃ இதஸ்ஜ்ஞா பாரொஷீ ॥

இதி வ்யாஹாணம் விஸர்ஜ், ஶாஸ-தக்வாஹ்ஸம் ஶாஸ-ஸ்வடிகஉணி-

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

𑌸𑌕𑌲𑌂 𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿-𑌕𑌲𑌾-𑌵𑌾𑌗𑍀𑌶-𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌸𑌂𑌚𑌿𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯,
𑌉𑌦𑍍𑌧𑌾𑌰𑌾𑌯 𑌹𑍃𑌦𑌯𑍇𑌨 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿-𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾, '𑌭𑌗𑌵𑌨𑍍 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌨𑍍 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌮𑌨𑌃
𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑌲𑌾𑌵𑌾𑌗𑍀𑌶𑌾𑌤𑍍 𑌉𑌦𑍍𑌧𑌾𑌰𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍁 𑌕𑍁𑌰𑍁' 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾-
𑌪𑌨-𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌕𑌂 '𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍂𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌮𑌨𑍇 𑌨𑌮𑌃' 𑌇𑌤𑌿 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣
𑌸𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌶𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌉𑌦𑍍𑌧𑍃𑌤𑍍𑌯, 𑌵𑌾𑌮𑌯𑌾 𑌪𑍂𑌰𑌕𑍇𑌣 𑌨𑌾𑌭𑌿-𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡-
𑌸𑍍𑌥𑌂-𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌬𑌿𑌮𑍍𑌬-𑌸𑌦𑍃𑌶𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌹𑍃𑌦𑌯𑍇 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌨𑍀𑌯,
𑌰𑍇𑌚𑌕𑍇𑌨 𑌉𑌦𑍍𑌭𑌵-𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯-𑌹𑍃𑌤𑍍-𑌪𑌦𑍍𑌮𑍇 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯,
𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯, 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌪𑍍𑌯𑌾𑌯𑌨𑌾𑌯 𑌵𑍌𑌷𑌡𑌨𑍍𑌤-𑌹𑍃𑌦𑌯𑍇𑌨 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾-𑌜𑌲-𑌬𑌿𑌨𑍍𑌦𑍁𑌂
𑌶𑌿𑌰𑌸𑌿 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑍀𑌕𑌰𑌣𑌾𑌯 𑌹𑍃𑌦𑌯𑍇𑌨 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾,
𑌪𑌿𑌤𑌰𑍌 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯, 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿-𑌤𑍍𑌰𑌯𑍇𑌣 𑌸𑌨𑍍𑌤𑌰𑍍𑌪𑍍𑌯, 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾,
𑌵𑌿𑌸𑌰𑍍𑌜𑍍𑌯, 𑌵𑍌𑌷𑌡𑌨𑍍𑌤-𑌹𑍃𑌦𑌯𑍇𑌨 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌂 𑌦𑌦𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍।

𑌇𑌤𑌿 𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑌲𑌾-𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌿𑌃 ॥

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO
Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌕𑌲𑌾-𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌿𑌃

𑌤𑌤𑌃 𑌕𑌲𑌾𑌸𑌨𑍍𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌵𑌿𑌦𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 । '𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌹𑍍𑌵𑍀𑌂 𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿-𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌨𑌮𑌃' 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯, 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌶𑌕𑍍𑌤𑍌 𑌵𑌿𑌲𑍀𑌨𑌂 𑌸𑌂𑌭𑌾𑌵𑍍𑌯, 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌕𑌲𑌾𑌮𑍍 𑌉𑌪𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

𑌤𑌤𑌃 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡 𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌰𑍍𑌧𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯, 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌸𑍍𑌵𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇 𑌤𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌭𑌾𑌵𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾 𑌕𑌲𑌾 𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯𑌾 𑌜𑌲𑌂 𑌤𑍇𑌜𑌃 𑌉𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌮𑍍 𑌵𑌿𑌦𑍁𑌃 ।
𑌗𑌨𑍍𑌧𑍋 𑌰𑌸-𑌰𑍂𑌪-𑌸𑍍𑌪𑌰𑍍𑌶𑌾𑌃 𑌶𑌬𑍍𑌦𑍋𑌪𑌸𑍍𑌥𑌶𑍍𑌚
𑌵𑌾𑌯𑍁𑌶𑍍𑌚 ॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

𑌪𑌾𑌯𑍂𑌪𑌸𑍍𑌥 𑌪𑌾𑌣𑍀 𑌚 𑌵𑌾𑌕𑍍 𑌨𑌾𑌸𑌾 𑌜𑌿𑌹𑍍𑌵𑌾 𑌚𑌕𑍍𑌷𑍁𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑌚𑌃
𑌶𑍍𑌰𑍁𑌤𑌿𑌃 ।

𑌮𑌨𑍋 𑌽𑌹𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰-𑌬𑍁𑌦𑍍𑌧𑍀 𑌚 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍃𑌤𑌿𑌶𑍍𑌚 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌃 ॥

𑌹 𑌸 𑌷 𑌶 𑌵 𑌲 𑌰 𑌯 𑌮 𑌭 𑌬 𑌫 𑌪 𑌨 𑌧 𑌦
𑌤 𑌣 𑌢 𑌡 𑌠 𑌟𑌾 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌃 । 𑌪𑌾𑌦𑍈𑌵-𑌶𑌿𑌰𑍋-𑌽𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌕 ।

𑌕𑌲𑌾𑌂𑌶𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌸𑌾𑌦𑌶𑍍𑌚 𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑌲𑌃 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌃 ।

(𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍁𑌂 𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌿𑌂 𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌃 𑌤𑌥𑌾 𑌸𑌾𑌰𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌶𑍍𑌚 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌕𑌾𑌃 ॥

𑌹𑌰𑌿𑌶𑍍𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌖𑍍𑌯 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌶𑍈𑌲𑍋 𑌜𑌲𑍍𑌪𑍇𑌶𑌾𑌮𑍍𑌰𑌾𑌤𑌿𑌕𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌃 ।

𑌉𑌜𑍍𑌜𑌯𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌮𑌹𑌾𑌕𑌾𑌲𑌃 𑌕𑍇𑌦𑌾𑌰𑌃 𑌭𑍈𑌰𑌵𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾 ॥

𑌯𑌥𑌾 𑌚𑍈𑌵 𑌕𑍁𑌰𑍁𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌨𑌵𑌮𑌂 𑌨𑌾𑌵𑌮𑌂 𑌤𑌥𑌾 ।

𑌵𑌿𑌮𑌲𑌶𑍍𑌚 𑌅𑌟𑍍𑌟𑌹𑌾𑌸𑌶𑍍𑌚 𑌮𑌹𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌃 𑌭𑍀𑌮𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌃 ॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MC

𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌪𑌦𑌂 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌕𑍋𑌟𑌿𑌃 𑌅𑌵𑌿𑌮𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌮𑌹𑌾𑌲𑌯𑌃 ।
𑌗𑍋𑌕𑌰𑍍𑌣𑍋 𑌭𑌦𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌣𑌶𑍍𑌚 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌕𑍍𑌷𑌃 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌣𑍁𑌃 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌪𑌿 ॥
𑌛𑌗𑌲𑌣𑍍𑌡𑍋 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌰𑌣𑍍𑌡𑌶𑍍𑌚 𑌮𑌾𑌕𑍋𑌟𑌃 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌃 ।
𑌕𑌾𑌲𑌾𑌞𑍍𑌜𑌰𑌃 𑌶𑌙𑍍𑌕𑍁𑌕𑌰𑍍𑌣𑌃 𑌸𑍍𑌥𑍂𑌲𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰-𑌸𑍍𑌥𑌲𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑍌 ॥
𑌪𑍈𑌶𑌾𑌚𑌂 𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌸𑌂 𑌯𑌾𑌕𑍍𑌷𑌂 𑌗𑌾𑌨𑍍𑌧𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌚 𑌐𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌮𑍇𑌵 𑌚 ।
𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌜𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑌮𑍍 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌮𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥
𑌅𑌕𑍃𑌤𑌂 𑌚 𑌕𑍃𑌤𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌭𑍈𑌰𑌵𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮-𑌵𑍈𑌷𑍍𑌣𑌵𑍌 ।
𑌕𑍌𑌮𑌾𑌰𑌂 𑌚 𑌤𑌥𑌾 𑌚𑍌𑌮𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌚 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌮𑌂 𑌤𑌥𑌾 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌷𑌟𑍍𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌶𑌦𑍍-𑌭𑍁𑌵𑌨𑌾𑌨𑌿 ।

𑌶𑌰𑍍𑌵 𑌶𑌰𑍍𑌵, 𑌭𑍀𑌮 𑌭𑍀𑌮, 𑌉𑌗𑍍𑌰 𑌉𑌗𑍍𑌰, 𑌯𑍋𑌗𑌾𑌧𑌿𑌪𑌤𑍇, 𑌮𑌹𑌾𑌤𑍇𑌜𑌃, 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌜𑍍𑌞𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰, 𑌮𑌹𑌾𑌦𑍇𑌵, 𑌮𑌹𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰, 𑌪𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍𑌮𑌨𑍍, 𑌶𑌰𑍍𑌵,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

ஶிவ, நித⁴நோத்³ப⁴வ, நித⁴ந, ஸநித⁴ந, ஓம், பூ⁴:, ஓம், பு⁴வ:, ஓம்,
ஸுவ:, த்⁴ருவ த்⁴ருவ த்⁴ருவ த்⁴ருவ, நா நா நா நா, ஸநாதந, ஸபூ⁴த,
ஸத்⁴ருவ, ஸநந்த³, ஸர்வ, ஜ்யோதிர்ஜ்யோதி:, தேஜஸ்தேஜ:, வ்யோம
வ்யோம, ஸர்வவிந் ஸர்வவிந், வ்யாபிந் வ்யாபிந் இதி ஶாந்த்யம்ஶக
பதா³நி ।

ஶீர்ஷே ப⁴வ ஶிவ ஶக்தி ஶிவ வாமதே³வ: ஶிகா²ஸ்தி²த: ।
மாயா ச ஸம்ஸாரா ச நாட்³யஶ்ச ஸாரஸ்ததா² ॥
ஸத்ஸோத்பந்ந-நாஸிகா ரஸநா பாயு: இந்த்³ரியே ।
ரஸஸ்த விஷயோ ரூப-ஸ்வஶப்³த³-ஶப்³த³-ரஸா: கு³ணா: ॥
ஸத்³யோ ப⁴ஜ்யம் தத்பஞ்ச வர்ணைகா க்ஷிதம் ஸ்ம்ருதம் ।
ஸ்வபா⁴வஸ்தா² வ்ருத்திர்ஜாயா காரணம் கா³ர்ஹ்ய-ப்⁴ருஜ: ॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

वैधव्य मृत्युदां व्यतीपाताख्यां 'ॐ ह्रीं व्यतीपाताख्यायै नमः' यथा 'ॐ ह्रीं धन-धान्य-वंश-वै-धव्य-मृत्युदायै व्यतीपाताख्यायै नमः' इति स्वरूपाभ्यां, 'ॐ हां ह्रीं व्यतीपाताख्यायै हः हूं फट्' इति नाम्नः [illegible] सहाभ्यां, 'ॐ हां ह्रीं हां व्यतीपाताख्यायै स्वाहा' इति [illegible]मुद्रया पूरकेण आकृष्य, 'ॐ हौं हां ह्रीं हां हौं व्यतीपाताख्यायै हः हूं फट्' इति संहारमुद्रया कुम्भकेन संहृत्य, 'ॐ हां ह्रीं हां व्यतीपाताख्यायै नमः' इति रेचकेण उद्भवमुद्रया [illegible] निवेशयेत्। 'ॐ हां ह्रीं व्यतीपाताख्यायै नमः' इत्यावाह्य [illegible], स्वाहान्तेन [illegible] त्रयं [illegible], [illegible]

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

விபாவ்ய, 'ஓம் ஹாம் விஷ்ணவே நம:' இதி விஷ்ணோ: ஸம்பூஜ்ய, ஸந்நிதாந க்ருஹார்தி த்ரயம் க்ருத்வா,

விஷ்ணோ தவாதிகாரேऽஸ்மிந் தத்தீக்ஷா தீக்ஷயாத்ய ஹே ।
பாவ்யம் க்ருபயா ஸந்துஷ்டேந பரமேஶ நியோஜித: ॥

இதி விஜ்ஞாப்ய, தஸ்யாம் க்ரியாயா: ஸம்பூர்ணத்வ-யோக்யதா: ஸஜ்ஜீக்ருத்ய, தத்ஸ்தாவிகாம் வாகீஶீம் வாகீஶ்வரம் ச பூர்வவத் ஸம்பூஜ்ய, ஸந்நிதாப்ய, ஸந்நிதயே ப்ரார்த்ய, ஶிஷ்யஸ்ய ஸ்வஸூத்ரேண ஸம்ப்ரோக்ஷ்ய, ஹூம் ஃபட் அஸ்த்ரேண பாஶம் ஹ்ருதி ஸந்தாட்ய, தத்பேதேந ப்ரவிஶ்ய, 'ஓம் ஹாம் ஹம் ஹாம் ஹூம் ஃபட்' இதி ஜ்யேஷ்டயா வியோஜ்ய, 'ஓம் ஹாம் ஹம் ஹாம் ஸ்வாஹா' இதி அஸ்த்ரரூபயா ச உத்த்ருத்ய, ஸம்ஹ்ருத்ய ஸ்வமூர்த்நி தச்-சாதுர்தாம் க்ருத்வா, தத்ர ப்ரா-ணிநீ-பூர்வம் ஜீவம் ஸம்யோஜ்ய, 'ஓம் ஹாம் ஹம் ஹாம் ஆத்மநே

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

நஃ' இதி ஸம்ஹாரக்ரமயா ஸங்க்ரஹ\), பஞ்சக-வர்கஸ்ய ஸ்வஹரூி
ஸணிவெஶ\), க¬ம் ஹகம் கரகூா, க்ரமேணைத்ரய சநஸ்ரா¬,
ஶூத்ரக்ஷைத்ர ண ஞ்ர ஹாதி-காரண-த\)ாம-க்ரமேண ஆாதிஶாதம் நீகூா,
ஸங்க்ரஹ\), ஓகூிண-நாஸ\)ா நிஸ்ஸாய்ம், வித்ராஃ ஸம்யோகம்
விஹாவ\), வாகயா உத்ஹவக்ரமயா ஶூத்ரக்ஷைத்ர ண ஸவ்யோநிஷ¬
அநேக-வ\)க்திரமேண ஶூத்ரஃ ய¬மப கஸம்யோகம் கரகூா,
ஸம்பர்ஜ\), க்ரமேண ஶூஹ¬தி த்ரயம் ஓகூா, விஜ்ஞாதவ\),
ஸவ்யமஹ்ய-நிஷ்வ்தயெ க்ரமேண ஶூஹ¬தி த்ரயம் ஓகூா, விஜ்ஞாதவ\),
ஜநநாயாம் க்ரமேண ஶூஹ¬தி த்ரயம் வியாய, விஜ்ஞாதவ\),
அதிகாராயாம் க்ரமேண ஶூஹ¬தி த்ரயம் ஓகூா, தஓயாம்
விஜ்ஞாதவ\), ஹொமாயாம் க்ரமேண ஶூஹ¬தி த்ரயம் ஓகூா, தஓயாம்
விஜ்ஞாதவ\), லயாய ஶூஹ¬தி த்ரயம் க்ரமேண ஹ¬கூா,
விஜ்ஞாதவ\), ஶெ்ராதஸ்ஸ¬ஊயெ க்ரமேண ஶூஹ¬தி த்ரயம் ஓகூா,

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M
Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾-𑌕𑌲𑌾-𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌾 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿 𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 । 𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌸𑌶𑌿𑌰𑌸𑌾 𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿 𑌶𑌤𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, ‘𑌭𑌗𑌵𑌨𑍍 𑌶𑌿𑌵 𑌤𑍍𑌵𑌤𑍍𑌤𑌃 𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌾𑌯𑌾𑌃 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗-𑌵𑍈𑌕𑌲𑍍𑌯-𑌨𑌿𑌮𑌿𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌪𑍍𑌰𑌾𑌯𑌶𑍍𑌚𑌿𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍁 𑌕𑍁𑌰𑍁’ 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌹𑍋𑌮-𑌶𑌾𑌲𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌮𑌾𑌯𑌾-𑌪𑌾𑌶𑌾𑌤𑍍 𑌬𑌹𑌿𑌃 𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑍍𑌰𑌮𑌣-𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌲𑍇𑌷𑌂 𑌸𑌂𑌭𑌾𑌵𑍍𑌯, 𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿-𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌮𑌲-𑌤𑌿𑌰𑍋𑌧𑌾𑌨𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿-𑌪𑌞𑍍𑌚𑌕𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌮𑌲𑌾𑌤𑍍 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌲𑍇𑌷𑌂 𑌸𑌙𑍍𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯, 𑌪𑍁𑌨𑌃 𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿-𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌕𑌰𑍍𑌮𑌣𑌃 𑌭𑍋𑌕𑍍𑌤𑍃𑌤𑍍𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿 𑌕𑌰𑍍𑌤𑍃𑌤𑍍𑌵-𑌶𑌾𑌲𑌾𑌵-𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌲𑍇𑌷𑌂 𑌸𑌙𑍍𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯, 𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿 𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, ‘𑌭𑌗𑌵𑌨𑍍 𑌶𑌿𑌵 𑌤𑍍𑌵𑌤𑍍𑌤𑌃 𑌮𑌾𑌯𑌾-𑌮𑌲-𑌕𑌰𑍍𑌮-𑌰𑍂𑌪𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌶-𑌤𑍍𑌰𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌲𑍇𑌷𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍁 𑌕𑍁𑌰𑍁’ 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌶𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰-𑌧𑍍𑌵𑌯𑌾 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌰𑍍𑌯𑌾 ‘𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾-𑌕𑌲𑌾-𑌪𑌾𑌶𑌾𑌯 𑌹𑌃 𑌹𑍂𑌂 𑌫𑌟𑍍’ 𑌇𑌤𑌿 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾-𑌕𑌲𑌾-𑌪𑌾𑌶𑌂 𑌛𑍇𑌦𑌯𑍇𑌤𑍍

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌵𑌿𑌕𑌿𑌰𑍇𑌤𑍍, 𑌵𑌰𑍍𑌧𑌨𑍀-𑌕𑌲𑌶𑌂, 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌰𑍁𑌚𑌿 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌤𑍇𑌨 𑌸𑌰𑍍𑌵 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌉𑌦𑍍𑌧𑍃𑌤𑍍𑌯, '𑌅𑌘𑍋𑌰 𑌅𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌤𑌨𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾-𑌕𑌲𑌾-𑌪𑌾𑌶𑌚𑍍𑌛𑍇𑌦𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍁 𑌕𑍁𑌰𑍁' 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌪𑍁𑌨𑌃 𑌪𑌾𑌶𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌰-𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌯𑍇 '𑌹𑍂𑌂 𑌫𑌟𑍍-𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰-𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣' 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿-𑌪𑌞𑍍𑌚𑌕𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌯𑌶𑍍𑌚𑌿𑌤𑍍𑌤𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌹𑍁𑌤𑍀𑌃 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌅𑌶𑍇𑌷-𑌶𑌰𑍀𑌰𑌵𑌿𑌨𑌾𑌶𑍇 𑌚𑍈𑌤𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌿𑌹𑌾𑌯, 𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑍇𑌶𑌂 𑌆𑌵𑌾𑌹𑍍𑌯, 𑌸𑌮𑍍𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯, 𑌆𑌹𑍁𑌤𑌿-𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌪𑌾𑌯𑌸𑌕-𑌵𑌿𑌶𑌲𑍍𑌯𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂 '𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨 𑌗𑌣𑌂 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌗𑍃𑌹𑌾𑌣 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾' 𑌇𑌤𑌿 𑌆𑌹𑍁𑌤𑌿 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

𑌗𑌚𑍍𑌛 𑌗𑌚𑍍𑌛 𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨 𑌕𑍃𑌪𑌯𑌾 𑌨 𑌅𑌸𑍍𑌯 𑌯𑌾𑌤𑌃 𑌪𑍁𑌨𑌃 𑌸𑌨𑌾𑌤𑌨𑌃 ।
𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑍇𑌯𑌃 𑌵𑌿𑌘𑌾𑌤𑌕𑌃 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌾𑌜𑍍𑌞𑌾 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑌦𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑌂 𑌵𑌿𑌸𑌰𑍍𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍।

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

ததঃ வ்ருதிஷ்டா-கஷா-ஜாமு-நிஉூ¯கூ௦ ஶ¯ஊ೪ ஷுதா ந௦ வஸஷிஷ, உஊாரய உ¯ை ஷுஹ¯தி த்ரய௦ ஒகூா, விஜ்ஞாவஹ, ரளஉ்ரஹா கஸேஃ ஷுதாநீ உஊரதஹ, வாஆயா வரஊணா ராஹ¯-உ¯கூ-கஊூவநு-வஉரஶ೪ ஷுதாந೪ ஷுதஹர௭ய೪ ஷுநிய, ரேவகேண உ௲வஉ¯௭ரயா ஶிஷஹ-வஉ-த்ரு-ஷெஹெ நியொஜஹ, வ௦வஜஹ, ஷுவஹாய நாய வளஷஊஷ-உ¯ை கவூஹ-ஜமு-பிந்¯௦ ஶிரஹி ஒகூா, ஷீகரணாய உ¯ை ஷுஹ¯தி-த்ரய௦ ஒகூா, விதரள வ௦வஜஹ, ஷுஹ¯தி-த்ரயெண வஷவூஹ, கவூஹயிகூா, விஸர்ஜஹ, வளஷஊஷ-உ¯ை வணூா௦ ௭௭ஹாகு

இதி வ்ருதிஷ்டாகஷா ஶ¯ஊிঃ

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌕𑌲𑌾 𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌿𑌃

𑌤𑌤𑌃 𑌕𑌲𑌾𑌸𑌨𑍍𑌧𑌾𑌨𑌂 । ‘𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌵𑍀𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍂𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾-𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌨𑌮𑌃’ 𑌇𑌤𑌿 [illegible], 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿-𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾, [illegible] 𑌸𑌂𑌭𑌾𑌵𑍍𑌯, 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌕𑌲𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌉𑌪𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

‘𑌓𑌂 [illegible] 𑌨𑌮𑌃’ 𑌇𑌤𑌿 [illegible] 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯, 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿-𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾, [illegible] 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌕𑌲𑌾-𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇 [illegible] [illegible] ।

𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌯𑌾𑌂 [illegible] 𑌕𑌲𑌾 𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯𑌾 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌨𑌿 𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾 ।
𑌰𑌾𑌗𑍋 𑌨𑌿𑌯𑌤𑌿-𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑍇 𑌚 𑌕𑌲𑌾 𑌕𑌾𑌲𑌶𑍍𑌚 𑌮𑍋𑌹𑌿𑌨𑍀 ॥
[illegible] 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌃 [illegible] । [illegible] [illegible] ।
[illegible] [illegible] [illegible] ।

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MC

வ்ரசண்டாஊாவதீ சாஜः கநஙஸ்ய ஸகுஶிவஸ்யா ॥
க்ஷெ்ராயஸ்யண்டः ஜ்வதிஶெ்யவ ஸம்வகூः ஶாஊாஶ ஸவ ச ।
வஞாஙக-ஸகுவீராள ச ஶிவெஜஸ்ய ஊஜ்ஞாஜ்வதிः ॥
வாஊஜெவா ஹவஶெ்யவ உக்ஷவஸ்யாவி ஸகுவிஜூஷः ।
ஸகெக்ஷணः தஹெஶாநः தஹெவ கஜூூஷ-ஊாத்ரகः ॥
ஐதி ஸவ்தவிம்ஶதி ஹவநாநி ।

வெ்ராஜிஙு வெ்ராஜிஙு, கவெதந கவெதந, வாஊஸ்வஊ-வராய, ஜெ்யாதீஊஶவாய, (ஸவகூவிஜ்யாயிவாய,) ஸவகூயொமாயிகூதாய, கநியநாய, மொவெ்த, மஹ்ஞாதிமஹ்ஞாய, நமொ, நமः, ஓம், ஸஜெ்ராஜாதஊஶகூயெ, வாஊஜெவமஹ்ஞாய, கவொாஊஹூஜயாய, தத்வாஊஷவக்த்ராய, ஒம்ஶாநஊஶஜூாய, ஶிவாய, ஸவகூவ்ரஹவெ, ஶிவாய, நமः, ஓஂ, ஐதி ஸகுவிம்ஶதி-வஊாநி ।

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌬𑍀𑌜𑍇 𑌚 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯𑍇 𑌨𑌾𑌦𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇 𑌚𑍇𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌤𑍇 𑌯𑌥𑌾 ॥

𑌪𑍂𑌷𑌾 𑌚 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌿𑌜𑌿𑌹𑍍𑌵𑌾 𑌚 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣-𑌨𑌾𑌡𑍍𑌯𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌾𑌃 ॥

𑌵𑌿𑌷𑌯𑌃 𑌶𑌬𑍍𑌦𑌸𑍍𑌪𑌰𑍍𑌶𑍌 𑌇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌿𑌯𑍇 𑌶𑍍𑌰𑍋𑌤𑍍𑌰-𑌚𑌕𑍍𑌷𑍁𑌷𑍀 ।

𑌶𑌬𑍍𑌦𑌃 𑌸𑍍𑌪𑌰𑍍𑌶𑌃 𑌚 𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌚 𑌤𑍍𑌰𑌯 𑌏𑌵 𑌗𑍁𑌣𑌾𑌃 𑌤𑌥𑌾 ॥

𑌅𑌵𑌸𑍍𑌥𑌾𑌽𑌤𑍍𑌰 𑌸𑍁𑌷𑍁𑌪𑍍𑌤𑌿𑌃 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑍋 𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌤𑍁𑌕𑌾𑌰𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌵𑌰𑍍𑌣𑍈𑌃 𑌸𑌹𑌿𑌤𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌕𑌲𑌾𑌂 '𑍐 𑌹𑍍𑌰𑍂𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌕𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃' 𑌯𑌦𑍍𑌵𑌾 '𑍐 𑌹𑍍𑌰𑍂𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵-𑌭𑍁𑌵𑌨-𑌵𑌰𑍍𑌣-𑌪𑌦-𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰-𑌸𑌹𑌿𑌤𑌾𑌯𑍈 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌕𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃' 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌰𑍍𑌚𑍍𑌯 𑌅𑌘𑍋𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷, '𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍂𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌕𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌹𑌃 𑌹𑍂𑌂 𑌫𑌟𑍍' 𑌇𑌤𑌿 𑌶𑌰𑌾𑌶𑍍 𑌅𑌯𑌸𑍍𑌤𑌾𑌶𑍍 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑍇𑌣 𑌸𑌨𑍍𑌧𑌾𑌯, 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌅𑌨𑍇𑌨 𑌪𑍂𑌰𑌕𑍇𑌣 𑌅𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌆𑌕𑍃𑌷𑍍𑌯, '𑍐 𑌹𑍌𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍂𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍌𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌕𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌹𑌃 𑌹𑍂𑌂 𑌫𑌟𑍍' 𑌇𑌤𑌿

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌕𑍇𑌨 𑌸𑌂𑌹𑍃𑌤𑍍𑌯, '𑍐 𑌹𑍌𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍂𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌦𑍇𑌹𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃' 𑌇𑌤𑌿 𑌰𑍇𑌚𑌕𑍇𑌨 𑌉𑌦𑍍𑌭𑌵𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑍇 𑌶𑌕𑍍𑌤𑍌 [illegible] 𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑌯𑍇𑌤𑍍 । '𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍂𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌦𑍇𑌹𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃' 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌾𑌵𑌾𑌹𑍍𑌯, 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇𑌨 [illegible] 𑌆𑌹𑍁𑌤𑍀𑌃 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌪𑌾𑌶𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 [illegible]-𑌶𑌰𑍀𑌰𑌾𑌦𑌿-𑌜𑌨𑌕𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯, '𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃' 𑌇𑌤𑌿 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌆𑌵𑌾𑌹𑍍𑌯, 𑌸𑌮𑍍𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯, [illegible] 𑌆𑌹𑍁𑌤𑍀𑌃 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾,

𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰! [illegible] ।
[illegible] 𑌸𑌦𑌾𑌶𑌿𑌵-𑌨𑌿𑌯𑍋𑌗𑌤𑌃 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌂 [illegible] 𑌯𑍋𑌨𑍀𑌃 𑌸𑌙𑍍𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯, 𑌤𑌥𑌾𑌵𑌿𑌧𑌾𑌂 𑌵𑌾𑌗𑍀𑌶𑍀𑌂 𑌵𑌾𑌗𑍀𑌶𑍍𑌵𑌰𑌂 𑌚 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 𑌸𑌮𑍍𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯, 𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌧𑌾𑌪𑍍𑌯, [illegible], 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯𑌂 [illegible]

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯, 𑌤𑌾𑌲𑌨𑌾𑌡𑍀-𑌕𑍃𑌤𑍇𑌨 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌗𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌗𑍃𑌹𑍀𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌃
𑌸𑌂𑌯𑍋𑌗𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯, 𑌵𑌾𑌮𑌯𑌾 𑌉𑌦𑍍𑌭𑌵𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌕𑍃𑌤𑌾𑌞𑍍𑌜𑌲𑌿𑌨𑌾
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌯𑍋𑌨𑌿𑌷𑍁 𑌅𑌨𑍇𑌕-𑌵𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑌿𑌰𑍂𑌪𑍇𑌣 𑌕𑍃𑌤𑌃 𑌯𑌾𑌵𑌤𑍍
𑌸𑌂𑌯𑍋𑌗𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨 𑌆𑌹𑍁𑌤𑌿-𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯,
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌕𑌰𑍍𑌮-𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑍃𑌤𑌯𑍇 𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨 𑌆𑌹𑍁𑌤𑌿-𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌪𑍍𑌯,
𑌜𑌨𑌨𑌾𑌯𑍁𑌂 𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨 𑌆𑌹𑍁𑌤𑌿-𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯,
𑌅𑌧𑌿𑌕𑌾𑌰𑌾𑌯𑍁𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵-𑌶𑌰𑍀𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌯𑌾𑌵𑌤𑍍 𑌵𑍃𑌜𑌿𑌨𑌂 𑌸𑌂𑌧𑌾𑌯,
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌯𑍋𑌨𑌿-𑌶𑌰𑍀𑌰𑍇𑌷𑍁 𑌭𑍋𑌗𑌾𑌦𑌿𑌕𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌮𑌜𑌨𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌭𑌾𑌵𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾,
𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨 𑌆𑌹𑍁𑌤𑌿-𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌸𑍁𑌖-𑌦𑍁𑌃𑌖- 𑌵𑍇𑌦𑌨𑌾𑌤𑍍𑌮𑌕𑌂
𑌭𑍋𑌗𑌂 𑌸𑌞𑍍𑌚𑌿𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯, 𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨 𑌆𑌹𑍁𑌤𑌿-𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯,
𑌭𑍋𑌗𑍇𑌷𑍁 𑌪𑌾𑌶-𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿-𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌲𑌯𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯, 𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨 𑌆𑌹𑍁𑌤𑌿-
𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌯𑌶𑍍𑌚𑌿𑌤𑍍𑌤𑌾𑌯 𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨 𑌆𑌹𑍁𑌤𑌿-
𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌮𑌕-𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌯𑍇 𑌹𑍃𑌦𑌾 𑌆𑌹𑍁𑌤𑌿-𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 । 𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌾-𑌵𑌾𑌹𑌨𑌂 𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨 𑌆𑌹𑍁𑌤𑌿-𑌶𑌤𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌭𑌗𑌵𑌨𑍍 𑌅𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌮𑌨𑌃 𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌕𑌰𑍍𑌮𑌣𑌾𑌂 𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌿𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍁 𑌕𑍁𑌰𑍁 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌮𑌾𑌯𑌾-𑌪𑌾𑌶-𑌵𑌿𑌶𑍍𑌲𑍇𑌷𑌾𑌯 𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨 𑌆𑌹𑍁𑌤𑌿-𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌮𑌲-𑌤𑌿𑌰𑍋𑌧𑌾𑌨𑌾𑌯 𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨 𑌆𑌹𑍁𑌤𑌿-𑌷𑌟𑍍𑌕𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌕𑌰𑍍𑌮-𑌵𑌿𑌶𑍍𑌲𑍇𑌷𑌾𑌯 𑌚 𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨 𑌆𑌹𑍁𑌤𑌿 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, '𑌭𑌗𑌵𑌨𑍍 𑌅𑌸𑍍𑌯 𑌆𑌤𑍍𑌮𑌨𑌃 𑌮𑌾𑌯𑌾-𑌮𑌲-𑌕𑌰𑍍𑌮𑌣𑌾𑌂 𑌪𑌾𑌶𑌤𑍍𑌰𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌲𑍇𑌷𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍁 𑌕𑍁𑌰𑍁' 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

𑌤𑌤𑌃 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰-𑌜𑌪𑍍𑌤𑌯𑌾 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌰𑍍𑌯𑌾 '𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍂𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾-𑌕𑌲𑌾-𑌪𑌾𑌶𑌾𑌯 𑌹𑌃 𑌹𑍂𑌂 𑌫𑌟𑍍' 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌸𑍍𑌵𑌰𑌂 𑌤𑌤𑍍-𑌪𑌾𑌶𑌂 𑌛𑌿𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌵𑌿𑌸𑍃𑌜𑍍𑌯, 𑌵𑌰𑍍𑌤𑍍𑌲𑍀-𑌕𑍃𑌤𑌂, 𑌘𑍃𑌤-𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌰𑍁𑌚𑌿 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯, 𑌤𑍇𑌨 𑌸𑌹 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌜𑍁𑌹𑍋𑌤𑍁 ।

'𑌭𑌗𑌵𑌨𑍍 𑌅𑌸𑍍𑌯 𑌆𑌤𑍍𑌮𑌨𑌃 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾-𑌕𑌲𑌾-𑌪𑌾𑌶𑌚𑍍𑌛𑍇𑌦𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍁

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

𑌕𑍁𑌰𑍁' 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌪𑍁𑌨𑌃 𑌪𑌾𑌶𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶-𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌯𑍇 𑌹𑍂𑌂-𑌫𑌟𑍍-𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰-𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌆𑌹𑍁𑌤𑌿-𑌪𑌞𑍍𑌚𑌕𑌂, 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌯𑌶𑍍𑌚𑌿𑌤𑍍𑌤𑌾𑌯 [illegible] 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌹𑍁𑌤𑍀𑌃 𑌚 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌅𑌶𑍇𑌷-𑌶𑌰𑍀𑌰-𑌵𑌿𑌨𑌾𑌶𑍇 𑌚𑍈𑌤𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 [illegible] 𑌸𑌂𑌹𑌾𑌵𑍍𑌯, 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌮𑌾𑌵𑌾𑌹𑍍𑌯, 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯, 𑌆𑌹𑍁𑌤𑌿-𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, '𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰! 𑌦𑍇𑌵-𑌗𑌣 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌗𑍃𑌹𑌾𑌣 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾' 𑌇𑌤𑌿 𑌆𑌹𑍁𑌤𑌿-𑌤𑍍𑌰𑌯𑍇𑌣 𑌪𑍌𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕-𑌵𑌿𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌯𑍇 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌸𑌂𑌦𑍍𑌵𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

𑌹𑍇 𑌹𑍇 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰 𑌕𑍃𑌪𑌯𑌾 𑌨 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌯 𑌯𑌾𑌤𑍁𑌃 𑌪𑌦𑍍𑌮 𑌸𑌨𑌾𑌥𑌯 ।

𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌃 𑌵𑌿𑌯𑌾𑌤𑌵𑍍𑌯𑌃 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌾𑌜𑍍𑌞𑌾 𑌪𑌾𑌰𑌮𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑍀 ॥ 𑌇𑌤𑌿 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌸𑍃𑌜𑍍𑌯। 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾-𑌕𑌲𑌾-𑌜𑌾𑌲-𑌨𑌿𑌦𑍍𑌧𑍂𑌕𑍍𑌤𑍇 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌨𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯, 𑌉𑌦𑌾𑌰𑌾𑌯 𑌦𑍂𑌮𑍇𑌨 𑌆𑌹𑍁𑌤𑌿 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌦𑍈𑌨𑍍𑌯𑍇𑌣 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌨𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌸𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑍈𑌃 𑌉𑌦𑍍𑌧𑍃𑌤𑍍𑌯, 𑌦𑌾𑌹-𑌦𑍂𑌕𑍍𑌤-𑌸𑌲𑍍𑌲-𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌬𑌿𑌂𑌬-

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

सदस्यस्य आस्थानस्य आचार्यस्य आनीय, एवमेकेन उष्णवस्त्रेण
शिष्य-संत्रतेहे नियोज्य, तत्त्वतः, आवाहनाय
वलयबद्ध-दर्भेण तत्त्व-जप-बिन्दुं शिरसि दत्त्वा,
हस्तिकर्णायुधं दर्भेण आहुति-त्रयं दत्त्वा, विधानं
संपाद्य, आहुति-त्रयेण संस्तव्य, तत्त्वयित्वा, विसर्ज्य,
वलयबद्ध-दर्भेण पत्नीयं दद्यात्।

इति विद्याकल्या पूजा

तत्रावसरे, तस्थान एव शरत्कदीक्षायां,
संक्षेपेहस्य तत्त्व विच्छेदाय, इदस्य कर्मणां च तत्त्व
विच्छेदाय, इदस्य कर्मणाञ्च तत्त्व निवृत्त्यर्थं च दर्भेण
शतं शतस्य आहुतीः जुहुयात् इति भावः ॥

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

ஶாந்திகும்ப ஶாந்தி: ॥

தத: கும்பஸ்தாபநம்। 'ஓம் ஹ்ரூம் ஹ்ரைம் வித்யா-ஶாந்திப்யாம் நம:' இதி ஸம்ஹிதயா, ஸ்வாஹாந்தேந கூர்ச்ச-த்ரயம் உக்த்வா, ஸர்வ அஶேஷ விக்நம் ஸம்ஹார்ய, ஶாந்திகும்பம் உபஸ்தாபயேத்।

தத: ஸ்நாந க்ரியாஶக்திம் விந்யஸ்ய, ஸம்பூஜ்ய, கூர்ச்ச-த்ரயம் உக்த்வா, ஸப்தஶோ ஶாந்திகும்பஸ்தாநே தத்ப்ராப்தி அவரோஹயேத் ।

ஶாந்தி:கும்பத்ர தக்ஷநி விஶ்வஸர்வ-ஸமாஶிவா: ।
வர்ணாஸ்த்ர மந்த்ர வர்ண-பர்யந்த ச உநாம் ஸ்ரஜ॥
வாமா ஜ்யேஷ்டா ச ரௌத்ரீ ச காளீ கலவிகரணீ ।
பலவிகரணீ சைவ பலப்ரமதிநீ இத்யபி ॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MC

ஸவ௱ஜ்ஞஃ தத்ஜ நீ ஷவ ஜ்ஞாநநிதி சுநஜகஃ ।
ஸஹக்ஷஃ ஶிவோத்தஜ்ஞ ஷகாக்ஷ-ஷகாஷ்ர-த்ரிஜதூயஃ ॥
ஶ்ரீகண்டஸ்ய ஶிவஸ்ய ச தயைவ சுநஃ ஸஜாஶிவஃ ।
இதி சுஷாஜஸ ஹவநாநி ।

யநாநாஜாராய, நித்யம்யோமிநே, யோமவீம்ஸம்ஸ்தாய, ஶாஸ்தாய, ப்ருவாய, சுநாஶ்ரிதாய, சுநாமாய, சுநஜாய, ஶிவாய, ஸவ௱வநாவிநே, வெநாஜரவாய, வெநாஜவநாவிநே இதி அஜஸ வஜாநி। வீஜே விந்து-யகாரஶ ।

சுரும்வஷா யஶா நாஜநஶ வாய க்ரகர-கஜஜகஶ ।
இந்த்ரியே கவக-கரஶ சுஸநாம் ஸ்வஶஸ்த விஷயோ ஜதஃ ॥
மணஶ ஸ்வஶ-நிநாஜஶ அஶ ஷகஃ காரணஜ ஸம்ஸ்வரஃ।
தயாவஸ்தாத் விஜ்ஞயா ஶாஜிஜ ஷதைஸ்ய மஹிதாஜ ॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

‘𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍌𑌂 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌕𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃’ 𑌯𑌦𑍍𑌵𑌾 ‘𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍌𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵-𑌭𑍁𑌵𑌨-𑌵𑌰𑍍𑌣-𑌪𑌦-𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰-𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑍍𑌤𑌾𑌯𑍈 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌕𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃’ 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍, ‘𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍌𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌕𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌹𑍍𑌰𑌃 𑌹𑍂𑌂 𑌫𑌟𑍍’ 𑌇𑌤𑌿 𑌹𑍃𑌤𑍍-𑌕𑌮𑌲𑌾𑌤𑍍 𑌸𑍁𑌷𑍁𑌮𑍍𑌨𑌯𑌾 𑌪𑍂𑌰𑌕𑍇𑌣 𑌸𑌙𑍍𑌗𑍃𑌹𑍍𑌯, 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌅𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶-𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌪𑍂𑌰𑌕𑍇𑌣 𑌆𑌕𑍃𑌷𑍍𑌯, ‘𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍂𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍌𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍂𑌂 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌕𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌹𑍍𑌰𑌃 𑌹𑍂𑌂 𑌫𑌟𑍍’ 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌕𑍇𑌨 𑌸𑌙𑍍𑌗𑍃𑌹𑍍𑌯, ‘𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍌𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌕𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃’ 𑌇𑌤𑌿 𑌰𑍇𑌚𑌕𑍇𑌨 𑌉𑌦𑍍𑌭𑌵𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑍇 𑌶𑌕𑍍𑌤𑍇𑌃 𑌗𑌰𑍍𑌭-𑌨𑌾𑌡𑍀𑌷𑍁 𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑌯𑍇𑌤𑍍।

‘𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍌𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌕𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃’ 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌭𑍍𑌯𑌰𑍍𑌚𑍍𑌯, 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯, 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌆𑌹𑍁𑌤𑌿-𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌪𑌾𑌶-𑌤𑍍𑌰𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌅𑌧𑌿𑌕𑌾𑌰-𑌬𑍋𑌧-𑌭𑍋𑌗-𑌕𑌰𑍍𑌮-𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰𑌾𑌯𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰-𑌶𑍋𑌧-

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MC

शरीरादि-जनकं विभाव्य, 'ॐ हां ईश्वराय कारणेश्वराय नमः' इति अभ्यर्च्य, आहुति-त्रयं दत्त्वा,

ईशं प्रत्ययिकारणेष्विह दादक्षं दीक्षयाम्यहम् ।
भाव्यं तया अनन्तेन सदाशिव नियोगतः ॥

इति विज्ञाप्य, तस्यां कुण्डायां नानारूपाः योनीः संसृज्य, तत्रापिकां वागीशीं वागीशं च अभ्यर्च्य, सन्निधाप्य, शिष्यस्य अन्तःस्थं संदीप्तरक्षां, ताडनादि तत्त्वेन वर्तुलवक्त्र गर्भाश्रया, निरुध्य, विधेः संयोगं विभाव्य, वायुना उद्धृत्य तत्त्वेन संयोनिष्ठ अनेक व्यक्तिभेदेन तत्त्वतः योगवत् संयोगं कृत्वा, संवर्ज्य, दत्तेन आहुति-त्रयं दत्त्वा, विज्ञाप्य, संयोग-निष्ठितये दत्तेन आहुति-त्रयं दत्त्वा, विज्ञाप्य, जननाय दत्तेन आहुति-त्रयं दत्त्वा,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑌯𑍇, 𑌸𑍃𑌷𑍍𑌟𑍍𑌯𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿-𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑌯𑍇, 𑌹𑍋𑌮𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿-𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑌯𑍇, 𑌧𑍍𑌰𑍁𑌯𑌂 𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰𑍇, 𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿-𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑌯𑍇, 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑍍𑌤𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇 𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿-𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑌯𑍇, 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌕-𑌹𑍋𑌮𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿- 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌮𑍍 ।

𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌕𑌵𑌚-𑌪𑌞𑍍𑌚𑌕-𑌵𑍍𑌯𑌾𑌹𑍃𑌤𑍇𑌨 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿𑌶𑌤𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, ‘𑌭𑌗𑌵𑌨𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌮𑌨𑌃 𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌕𑌰𑍍𑌮𑌸𑍁 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍁 𑌕𑍁𑌰𑍁’ 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑌯𑍇, 𑌮𑌹𑌾𑌮𑌾𑌯𑌾-𑌪𑌾𑌶𑌾𑌂𑌶𑍍 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰𑌯𑍇, 𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿-𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌸𑍃𑌷𑍍𑌟𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿-𑌤𑌿𑌰𑍋𑌧𑌾𑌨𑌾𑌯 𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿-𑌪𑌞𑍍𑌚𑌕𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵-𑌵𑌿𑌶𑍋𑌧𑌾𑌯 𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿-𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂, 𑌕𑌰𑍍𑌮-𑌵𑌿𑌶𑍋𑌧𑌾𑌯 𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿-𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

‘𑌭𑌗𑌵𑌨𑍍 𑌅𑌸𑍍𑌯 𑌆𑌤𑍍𑌮𑌨𑌃 𑌮𑌹𑌾𑌮𑌾𑌯𑌾-𑌅𑌧𑌿𑌕𑌾𑌰𑌮𑌲-𑌶𑍁𑌭𑌕𑌰𑍍𑌮-𑌰𑍂𑌪𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌶𑌤𑍍𑌰𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌲𑍇𑌷𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍁 𑌕𑍁𑌰𑍁’ 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

𑌤𑌦𑌨𑍁 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌯𑌾 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰-𑌜𑌪𑍍𑌤𑌯𑌾 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌰𑍍𑌯𑌾 ‘𑌓𑌂 𑌹𑍌𑌂 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿-𑌕𑌲𑌾-𑌪𑌾𑌶𑌾𑌯 𑌹𑌃 𑌹𑍂𑌂 𑌫𑌟𑍍’ 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑌦𑍍-𑌅𑌵𑌯𑌵𑌂 𑌛𑌿𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌵𑌿𑌮𑍃𑌜𑍍𑌯, 𑌵𑌰𑍍𑌤𑍁𑌲𑍀-𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯, 𑌘𑍃𑌤-𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌰𑍁𑌚𑌿 𑌨𑌿𑌧𑌾𑌯, 𑌤𑍇𑌨 𑌏𑌵 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌦𑌹𑍇𑌤𑍍 ।

‘𑌭𑌗𑌵𑌨𑍍 𑌅𑌸𑍍𑌯 𑌆𑌤𑍍𑌮𑌨𑌃 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿-𑌕𑌲𑌾-𑌪𑌾𑌶𑌵𑌿𑌶𑍍𑌲𑍇𑌷𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍁 𑌕𑍁𑌰𑍁’ 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍, 𑌤𑌤𑌃 𑌪𑌾𑌶𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌰-𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌯𑍇 ‘𑌹𑍂𑌂 𑌫𑌟𑍍-𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰-𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣’ 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿-𑌪𑌞𑍍𑌚𑌕𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌯𑌶𑍍𑌚𑌿𑌤𑍍𑌤𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌹𑍁𑌤𑍀𑌃 𑌚 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌅𑌶𑍇𑌷-𑌶𑌰𑍀𑌰-𑌵𑌿𑌨𑌾𑌶𑍇 𑌚𑍈𑌤𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌰𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam: Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰𑌮𑍍, 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾𑌮𑍍, 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯, 𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌾𑌨- 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾𑌨𑍍𑌤𑍈𑌃 𑌕𑌰𑌕𑌾, 𑌤𑌤𑍍𑌕𑌰-𑌶𑌿𑌰𑌃-𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌯𑍁𑌤𑌂 '𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰! 𑌪𑌾𑌶𑍁𑌪𑌤𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰 𑌰𑌕𑍍𑌷𑌾𑌂 𑌗𑍃𑌹𑌾𑌣 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾' 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿-𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

𑌗𑌚𑍍𑌛 𑌗𑌚𑍍𑌛 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰 𑌕𑌾𑌯𑌾 𑌨 𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌯𑌾𑌤𑌾𑌃 𑌪𑍁𑌨𑌃 𑌸𑌨𑌾𑌤𑌨𑌃 ।
𑌵𑍃𑌤𑌿𑌭𑌿𑌃 𑌵𑌿𑌯𑌾𑌤𑌵𑍍𑌯𑌃 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌾𑌜𑍍𑌞𑌾 𑌪𑌾𑌰𑌮𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑍀 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌸𑍃𑌜𑍍𑌯 ।

𑌶𑍇𑌷𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌧𑌿𑌂, 𑌉𑌦𑍍𑌵𑌾𑌸𑌾𑌯 𑌦𑍇𑌵𑍇𑌨 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿-𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾, '𑌭𑌗𑌵𑌨𑍍 𑌅𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿-𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾-𑌪𑌾𑌪𑌾𑌤𑍍 𑌉𑌦𑍍𑌧𑌾𑌰𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍁 𑌕𑍁𑌰𑍁' 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌥𑍇𑌨 𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰𑌿𑌣𑍍𑌯𑌾 𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌅𑌙𑍍𑌗𑍈𑌃 𑌉𑌦𑍍𑌧𑍃𑌤𑍍𑌯, 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌗𑌵𑍍𑌯𑍇𑌨 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍍𑌷𑌾𑌲𑍍𑌯- 𑌚𑌨𑍍𑌦𑌨𑌾𑌦𑌿𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑍃𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌹𑍃𑌦𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑍍𑌯, 𑌪𑍂𑌜𑌕𑍇𑌨

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MC

उद्भवमुद्रया शिष्य-मस्तक-देशे नियोज्य, कलश्यं, श्रावणाय नाय शिष्य-शिरसि ऊर्ध्वेन कलश-जल-बिन्दुं क्षिप्त्वा, प्रोक्षणाद्यं ऊर्ध्वेन आहुति-त्रयं हुत्वा, विताने संपूज्य, कल्पयित्वा, विसृज्य, पूर्णां दद्यात्।

इति शान्तिकला शुद्धिः ॥

शान्त्यतीत-कला-शुद्धिः

ततः कलासन्धानम् । ‘ॐ हौं हां शान्ति-शान्त्यतीताभ्यां नमः’ इति संपूज्य, आहुति-त्रयं हुत्वा, शुद्धां कलां विलीनं संभाव्य, शान्त्यतीतायां उपस्थापयेत्।

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

𑌤𑌤𑌃 [illegible] 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯, [illegible], [illegible]-
[illegible] [illegible], [illegible] 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌤𑍀𑌤𑌾-𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂
𑌅𑌵𑌲𑍋𑌕𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌤𑍀𑌤𑌾 𑌕𑌲𑌾𑌯𑍈𑌵 𑌤𑌸𑍍𑌯𑍈𑌵 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿-𑌶𑌿𑌵𑌾𑌹𑍍𑌵𑌯𑍇 ।

𑌅𑌃 𑌅𑌂 𑌔 𑌓 𑌐 𑌏 𑍡 𑌌 𑍠 𑌋 𑌊 𑌉 𑌈 𑌇 𑌆
𑌅 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌃 𑌷𑍋𑌡𑌶। 𑌓𑌂𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤-𑌅𑌤𑍀𑌤-𑌶𑌿𑌵𑌾𑌃 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌾𑌃 ।

𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌶𑍍𑌚 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾 𑌚 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌃 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 ।
𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌤𑍀𑌤𑌾 𑌇𑌨𑍍𑌧𑌿𑌕𑌾 𑌚𑍈𑌵 𑌦𑍀𑌪𑌿𑌕𑌾 𑌰𑍋𑌚𑌿𑌕𑌾 𑌤𑌥𑌾 ॥
𑌮𑍋𑌚𑌿𑌕𑌾 𑌚𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌗𑌾 𑌚𑍈𑌵 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑌿𑌨𑍀 𑌵𑍍𑌯𑍋𑌮𑌰𑍂𑌪𑌿𑌣𑍀 ।
𑌅𑌨𑌨𑍍𑌤𑌾 𑌚 𑌹𑌿 𑌅𑌨𑌾𑌥𑌾 𑌚 𑌅𑌨𑌾𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤𑌾 𑌚 𑌤𑌥𑌾 𑌪𑌰𑌾 ॥
𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌦𑌶 𑌭𑍁𑌵𑌨𑌾𑌨𑌿। 𑌓𑌂 𑌪𑌦𑌂। 𑌬𑍀𑌜𑍇 𑌨𑌾𑌦-𑌹𑌂𑌕𑌾𑌰𑌃।

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

காஹஸ்ய ஶக்திர் நாதஸ்ய ஶிவதத்த்வமநந்தகம் ।
ஶாந்தம் வசந-ஶ்ரோத்ரே இந்த்ரியே விஷய: ஶப்த: ॥

ஶப்த: ப்ராணோऽவநி ஸ்வப்நா ச துர்யாதீதா ச ஶக்தி:
காரணேஶ: ஸதாஶிவ: ஶாந்த்யதீதாம் ச பஞ்சமீம் ॥

'ஓம் ஹௌம் ஶாந்த்யதீதகலாயை நம:' யதா 'ஓம் ஹௌம் தத்வ-ஸ்வந-வர்ண-பத-மந்த்ர-பஞ்சமதாயை ஶாந்த்யதீத-கலாயை நம:' இதி ஸம்ப்ரோக்ஷ்ய, 'ஓம் ஹாம் ஹௌம் ஹாம் ஶாந்த்யதீத-கலாயை ஹ: ஹூம் ஃபட்' இதி ப்ரஹாராஸ்த்ரேண ஸம்ஸ்தாப்ய பாஶேந ஸந்தாட்ய, 'ஓம் ஹாம் ஹௌம் ஹாம் ஶாந்த்யதீத-கலாயை ஸ்வாஹா' இதி ஸக்ஷம-முத்ரயா பூரகேண ப்ரவிஶ்ய, 'ஓம் ஹௌம் ஹாம் ஹௌம் ஹாம் ஹௌம் ஶாந்த்யதீதகலாயை ஹூம் ஃபட்' இதி

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

... 'ஓம் ஹாம் ஹௌம் ஹாம்

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰-𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌕𑍇𑌨 𑌸𑌂𑌹𑍃𑌤𑍍𑌯, ‘𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍌𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌤𑍀𑌤-𑌕𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃’ 𑌇𑌤𑌿 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑍇 𑌶𑌕𑍍𑌤𑍌 𑌰𑍂𑌪𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑍍𑌭𑌾𑌵𑌿𑌣𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

‘𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍌𑌂 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌤𑍀𑌤𑌕𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃’ 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌨𑍇𑌨, 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌧𑌾𑌨-𑌰𑍂𑌹𑍁𑌤𑌿-𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌪𑌾𑌶𑌤𑍍𑌰𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌕𑌾𑌰𑌮𑌲-𑌸𑌂𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗 𑌕𑌲𑌾-𑌭𑌾𑌗𑌾𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌵𑌂 𑌭𑍋𑌗𑌤𑍍𑌰𑌯- 𑌭𑍋𑌗-𑌶𑌰𑍀𑌰𑌾𑌦𑌿-𑌜𑌨𑌕𑌂 𑌵𑌿𑌦𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌸𑌦𑌾𑌶𑌿𑌵𑌂 𑌕𑌾𑌰𑌣𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌰𑍂𑌪𑌾𑌹𑌂, 𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌧𑌾𑌯, 𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌧𑌾𑌪𑍍𑌯,

𑌸𑌦𑌾𑌶𑌿𑌵! 𑌤𑍍𑌵𑌯𑌾 𑌕𑌾𑌰𑌣𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑍇𑌣 𑌮𑍁𑌮𑍁𑌕𑍍𑌷𑍋𑌃 𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌯𑌾𑌽𑌸𑍍𑌯 ।
𑌭𑌾𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌕𑍍𑌷𑌯𑌾 𑌅𑌨𑍁𑌕𑍂𑌲𑍇𑌨 𑌪𑌾𑌶-𑌨𑌿𑌯𑍋𑌜𑌤𑌃 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌯𑌾𑌃 𑌯𑍋𑌨𑍀𑌃 𑌅𑌨𑌨𑍍𑌤𑌾𑌃

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

ஸஹஸ்ரஃ, தச்சாப்யதிகாம் வாமீமீம் வாமீமம் ச ஸஹஸ்ரம், ஸணியாந-
ஞூஹாதீஃ ஹாகூா, ஸணியாநாய வ்யாயம், மிஷஃ ஸகைூண
ஸம்வ்யாக்ஷஃ, 'ஹாம்வட்-ஸகைந' ஸநெந வாஷெண ஹாரஸயெ
ஸஷாஃ, தஸ ஒஹெ ஹாக்ஷாரெண வ்யவிமஃ, வியொஜஃ,
ஸ்வாஹாஷ ஞூதஸஹைூண உக்ஷரஷஃ, ஊமுஸஹைூ ஸநாஸ்வாஸ் தஃ-
ஷாஸமாஷம் நீகூா, தரணாமூ-வி நாா-ஸவம் ஜீவம் ஸஹிஷஃ,
ஞூதஸஹைூண ஸஜூரஹஃ, ஸ்வஹரதி ஸணிவெமஃ, கூம்ஹகம் கரகூா,
ஊமுஸஹைூ ஸநாஸ்வாஸ், ஞூதஸஹைூண காரண-தாம-கூஸெண
ஸ்வ-ஷாஸமாஷம் நீகூா, ஸஜூரஹஃ, நிஸ்ஸாயம், விதைாஃ ஸம்யொமம்
விஹாவஃ, வாஜயா உஹவஸாஹாயா ஞூதஸஹைூண ஸவமயொநிஷா
ஸநெக-வக்திாவெண ஞூதநஃ யாமவஸ ஸம்யொமம் கரகூா,
ஊமெந ஸம்வஜஃ, ஞூஹாதி-த்ரயம் ஷகூா, விஜ்ஞாவஃ, ஸவமஹ

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam: Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

நிவ்ருத்தயே உக்தேந ஸூத்ராதி-த்வயம் ப்ரோக்தா, வ்யாப்யாயாம், ஜநநாயாம் உக்தேந ஸூத்ராதி-த்வயம் உக்தா, விஜ்ஞாதவ்யம், ஸ்திதிகாரணாயாம் உக்தேந ஸூத்ராதி-த்வயம் உக்தா, விஜ்ஞாதவ்யம், ஸம்ஹாராயாம் உக்தேந ஸூத்ராதி-த்வயம் உக்தா, விஜ்ஞாதவ்யம், த்வயம் ஸங்கிதம், உக்தேந ஸூத்ராதி-த்வயம் உக்தா, விஜ்ஞாதவ்யம், வைராக்யஸாம் ஸர்வயே உக்தேந ஸூத்ராதி-த்வயம் வியாய, விஜ்ஞாதவ்யம், ஸாங்கதீர்த்தா-தத்வ-ஸர்வஸ்ய ப்ரோக்தா ஸூத்ராதி-த்வயம் காரணம் ।

நிர்வ்ருத்யாம் உக்தேந ஸூத்ராதிஸதம் ப்ரோக்தா, 'ஸம்பவந் ஸர்வஸ்ய ஸூத்ரந: நிர்வ்ருத்யா ஸம்யக்ஸம்யக்ஸர்வ ஸர்வம் கர்ம கர்ம' இதி விஜ்ஞாதவ்யம், ஸர்வஸர்வா-வாஸாக் விஶேஷாய உக்தேந ஸூத்ராதி-த்வயம் உக்தா, ஸ்திதிகாரணஸம்-திரோபாநாய உக்தேந ஸூத்ராதிஸகம் தத்-விஶேஷாய உக்தேந ஸூத்ராதி-த்வயம், கஸ்யவிஶேஷாய உக்தேந

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

𑌮𑍂𑌲𑌾𑌦𑌿 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌧𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾, '𑌭𑌗𑌵𑌨𑍍 𑌅𑌸𑍍𑌯 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍇𑌃 𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰𑌾𑌯𑌾-𑌅𑌨𑌿𑌕𑌾𑌮𑌕𑍃𑌤-𑌶𑌾𑌕𑌲𑍍𑌯-𑌕𑍃𑌤𑌪𑌾𑌪𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌪𑌤𑍍𑌰𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌨𑌾𑌶𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍁 𑌕𑍁𑌰𑍁' 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍।

𑌤𑌤𑌃 𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰-𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 '𑌓𑌂 𑌹𑍌𑌂 𑌪𑌾𑌶𑍁𑌪𑌤𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌹𑍁𑌃 𑌹𑍂𑌂 𑌫𑌟𑍍' 𑌇𑌤𑌿 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑌦𑍍-𑌅𑌵𑌯𑌵𑌂 𑌧𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌵𑌿𑌦𑌾𑌰𑍍𑌯, 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌸𑌨-𑌕𑍃𑌤𑌂, 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌪𑍂𑌜𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌰𑍁𑌚𑌿 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯, 𑌤𑍇𑌨 𑌏𑌵 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌹𑍂𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

'𑌭𑌗𑌵𑌨𑍍! 𑌅𑌸𑍍𑌯 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍇𑌃 𑌪𑌾𑌶𑍁𑌪𑌤𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰-𑌪𑌾𑌤𑌵𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍁 𑌕𑍁𑌰𑍁' 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌪𑌾𑌪𑌾𑌪𑌹𑌾𑌰-𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌯𑍇 '𑌹𑍂𑌂 𑌫𑌟𑍍-𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰-𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣' 𑌮𑍂𑌲𑌾𑌦𑌿-𑌵𑌕𑍍𑌷𑌕𑌂, 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌯𑌶𑍍𑌚𑌿𑌤𑍍𑌤𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MC
Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MoE

பூர்ணாஹுதீ: ச க்ருத்வா, அஶேஷ-ஶரீர-விநாஶேந சைதந்யஸ்ய ஸாங்கம் ஸம்யோஜ்ய, காரணேஶம் ஸதாஶிவம் ஹ்ருதயே ஸம்ஸ்தாப்ய, ஸந்நிதாப்ய, பூர்ணாஷ்டக-விஸர்ஜநே 'ஓம் ஹாம் ஸதாஶிவ! ஸநா-பிந்து பூர்ணம் க்ருஹாண ஸ்வாஹா' இதி பூர்ணாஹுதி-த்ரயேண பூர்ணம் ஸம்பாத்ய, விஜ்ஞாபயேத் ।

ஸ்வயம் ஶிவகரோத்க்ருஷ்ட: விஸ்ருஜித-ஸ்வோத்ஸவ: ।

க்ருதக்ருத்ய: ஸ்வயம்நாத ந ஸர்வ: நிர்மலாத்ம: ஸர்வதம்பயா ॥

இதி தம் விஸர்ஜ்ய।

ஏவம் பூர்ணதத்வாஸ்த்ரம் பூர்ணஸ்ருஷ்டிக்ரமணி நிஹத்ய ஸத்யஜநிதஸ்ய ஸ்தாநம் விஹாய, தத்-உத்தாராய ஹ்ருதயே பூர்ணாஹுதி-த்ரயம் ஹுத்வா, விஜ்ஞாப்ய, ரௌத்ர்யா ஸர்வை: ஸ்தாநே

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MC

ஸூத்ரோக்தேந மார்கேண உத்³த்⁴ருத்ய, ஶார்த்³ரபி³ம்ப³-ஸஹஸ்ரஶ꞉ ஸூத்ராந்தே ஸூத்ரஹஸ்தே ஸூநீய, ரேசகேந தஸ்ய ஸம்த்ரோத்ஹோ நியோஜ்ய, ஸம்ஹாரம், ஶிரஸி ஸம்பு-ஜல-பி³ந்து³ம் க்ஷிப்த்வா, ஸ்ரீகாரணாய ஸ்வாஹா தர்பணம் க்ருத்வா, விதாய ஸம்ஹாரம், ஸந்தாநம்,

வேதி³தம் ஶிஷ்ய-தீ³க்ஷாயை யத²யா விதா⁴நம் யத்³வா ।

காருண்யாத் தத் க்ஷமஸ்வ த்வம் வ்ரஜதாம் ஸ்தா²நம் ஸ்வகம் ॥

இதி விஜ்ஞாப்ய, விஸ்ருஜ்ய, பூர்ணாம் த³த்³யாத்।

இதி ஶாந்த்யதீதகலா-ஶுத்³தி⁴꞉ ॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

விஷயக் குறிப்புகள்

இறந்தவரின் ஶிகா வடிவமாக திரோதான ஶக்தியை பாவித்து, ஶிகாச்சேதம் செய்து ஹோமம் செய்தல்.

𑌶𑌿𑌖𑌾𑌚𑍍𑌛𑍇𑌦 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 ॥

𑌤𑌤𑌶𑍍𑌚 ‘𑍐 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍌𑌂 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌤𑍀𑌤𑌾-𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌨𑌮𑌃’ 𑌇𑌤𑌿 𑌤𑌿𑌰𑍋𑌧𑌾𑌯𑌿𑌕𑌯𑌾 𑌶𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌸𑌹𑌾𑌯, 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌯𑌶𑍍𑌚𑌿𑌤𑍍𑌤𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌮𑌾𑌯𑌾-𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾 𑌶𑌿𑌵𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌨𑌿 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑍍𑌤𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪 𑌉𑌪𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌨𑍈𑌕𑌤𑍍𑌰-𑌸𑌨𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰-𑌜𑌾𑌨𑌵-𑌵𑍈𑌕𑌤𑍍𑌰 𑌸𑌂𑌧𑌾𑌯 𑌹𑌾𑌸𑍍𑌯-𑌉𑌪𑌾𑌂𑌶𑍁-𑌜𑌾𑌨𑌵-𑌉𑌚𑍍𑌚𑌾𑌰𑌣𑍇𑌨 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌶𑌤𑌂 𑌶𑌤𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌤𑌿𑌰𑍋𑌧𑌾𑌨𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌚 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌶𑌤𑌹𑍋𑌮𑍇𑌨 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯, 𑌶𑌿𑌖𑌾𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌗𑍍𑌰𑌹𑌣𑌂 𑌚𑍈𑌤𑌨𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌵𑌿𑌹𑌾𑌯, 𑌸𑌦𑍍𑌯𑌾 𑌶𑌿𑌖𑌾-𑌚𑍍𑌛𑍇𑌤𑍍𑌰𑍀 𑌕𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌾 ‘𑍐 𑌹𑍂𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌾𑌯𑍈 𑌹𑌃 𑌹𑍂𑌂 𑌫𑌟𑍍’ 𑌇𑌤𑌿 𑌶𑌿𑌖𑌾𑌂 𑌛𑌿𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌗𑍋𑌮𑌯-𑌵𑍇𑌷𑍍𑌟𑌿𑌤𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌰𑍁𑌙𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌨𑌿𑌧𑌾𑌯, 𑌤𑍇𑌨 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌜𑍁𑌹𑍋𑌤𑍁॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MC

விஷயக் குறிப்புகள்

ஶிகையின் நுனியில் = திரோதான **ஶ**க்தியின் மேல் (அனுக்ரஹ **ஶ**க்தியின் கீழ்) அப்பழுக்கற்று நிற்கும் ஆத்மாவினை பூர்ணாஹுதியின் வாயிலாக **ஶி**வபெருமானிடத்தில் சேர்ப்பித்தல்.

ஸூத்ரயோஜநா-ப்ரகார: ||

குண்டலின்யா ஸமாஶ்ரயாத்! யேந ஸூத ப்ராண-க்ரம: க்ருத:|
மோக்ஷஸ்த குண்டலின்யா தீர்ண: ஸைந்யம் ஸ்வஸ்திக ஜக்ததே! ||
குண்டலின்யா விமோக்ஷாய ப்ராண-மார்க ஶிவதாம் வ்ரஜேத்|

இதி ஶிவம் விஜ்ஞாப்ய, ஶிஷ்யஸ்ய ஸூத்ராணம் பர்வபூர்வ முஹூர்த்தா, ஸூத்ரஹஸ்தஸ்ய ஸூசீய, ஸமஸ்தஸம்ஹாரம் க்ருத்வா, ஶஜ்வ-ஸஹித-ஸர்வஸ்யா ஸ்ர்வாங்-ஸ்ர்வள ஸாஜ்யம் முஹூர்த்தா, உக்தாய, ஸவர்ணாஜ்ய-ப்ராவிநம் ஶிவம் ஸ்ர்ம-கநநஸ்ய கநர்ஸூராந, ஶிஷ்ய-

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

𑌆𑌤𑍍𑌮-𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣-𑌧𑌨𑌸𑌾𑌯 𑌶𑌿𑌵𑍇𑌨 𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌧𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌨𑌾𑌦𑌪𑍍𑌰𑌵𑌾𑌹𑌾𑌯
𑌅𑌨𑌾𑌦𑍃𑌤𑌂, 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯-𑌚𑍈𑌤𑌨𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌪𑍃𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕𑌾𑌰𑌿𑌣𑍀-𑌪𑍍𑌰𑌭𑌂
𑌸𑌞𑍍𑌜𑍀𑌵𑍍𑌯, 𑌭𑍂𑌤-𑌪𑌰𑌿𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟-𑌧𑌾𑌮𑍈𑌣 𑌧𑌿𑌯𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌦𑍃𑌤𑌂,
𑌕𑌾𑌰𑌣𑍇𑌶𑌾𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 𑌤𑍍𑌯𑌜𑌂, 𑌪𑍍𑌰𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌧𑍀𑌃, 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿-𑌕𑌾𑌲𑍂𑌷
𑌸𑍃𑌤𑌂, 𑌸𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑌃 𑌯𑌾𑌤𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂, 𑌸𑌦𑌾𑌧𑌾 𑌶𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑍀𑌤𑍇
𑌜𑌾𑌧𑌶𑌾𑌨𑍇 𑌧𑍇𑌨𑌾𑌤𑍀𑌤𑍇 𑌹𑌾𑌵𑌶𑍇𑌷𑍇 𑌶𑌿𑌵𑍇 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌚𑍍 ।

விஷயக் குறிப்புகள்

ஆத்மாவிற்கு ஆறு குணங்கள் வெளிப்படவேண்டி ஹோமம் செய்தல்.

𑌤𑌤𑌃 𑌸𑍍𑌵-𑌆𑌜𑍍𑌞-𑌆𑌹𑍂𑌤𑌿𑌭𑌿𑌃 𑌤𑌿𑌸𑍃𑌭𑌿𑌃 𑌤𑌿𑌸𑍃𑌭𑌿𑌃

‘𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌆𑌤𑍍𑌮𑌨𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌜𑍍𑌞𑍋 𑌭𑌵 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾’

‘𑌓𑌂 𑌹𑍀𑌂 𑌆𑌤𑍍𑌮𑌨𑍍 𑌪𑌰𑌿𑌤𑍃𑌪𑍍𑌤𑍋 𑌭𑌵 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾’

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

‘ஓம் ஹாம் ஸூத்ராந் அநாதி-போதாய ஹவ ஸ்வாஹா’
‘ஓம் ஹைம் ஸூத்ராந் ஸ்வதந்த்ரா ஹவ ஸ்வாஹா’
‘ஓம் ஹௌம் ஸூத்ராந் அலுப்த-ஶக்தி: ஹவ ஸ்வாஹா’
‘ஓம் ஹ: ஸூத்ராந் அநந்த-ஶக்தி: ஹவ ஸ்வாஹா’,
இதி மந்த்ராந் ஜுஹுயாத், ॥

விஷயக் குறிப்புகள்

- கலஶத்தில் பூஜிக்கப்பட்ட ஶிவபெருமானை அக்னியில் உள்ள ஶிவபெருமானிடம் சேர்ப்பித்தல்.
- அக்னியிலுள்ள ஶிவபெருமானை ஶிவாக்னியில் சேர்ப்பித்தல்.

உத்வாஸந-விதி: ॥

ஸூக்ஷ்மம் ஶிவம் வஹ்நிஸ்தம் ஸம்யோஜ்ய, ஶிவம் விஸர்ஜ்ய, ॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

விஷயக் குறிப்புகள்

- உடலை சிதையில் ஏற்றுதல்.
- துணியால் மூடுதல்
- இறந்தவர் க்ருஹஸ்தரானால், அவரின் மகனோ, ஜ்ஞாதியோ அல்லது ஶிஷ்யரோ குளித்துவிட்டு, உபவீதத்தை அபஸவ்யமாகப் போட்டுக் கொண்டு, ஶிவகும்பத்தினை தலையில் தரித்து, இடையறாது ஜலம் விழும்படிக்கு, மும்முறை அப்ரதக்ஷிணமாக சிதையைச் சுற்றுதல்.
- தலைப்பகுதியில் நின்றுக்கொண்டு, ஓர் கட்டையால் கலக்கப்பட்ட அந்தக் கும்பத்தின் ஶேஷ ஜலத்தை எடுத்துக்கொண்டு அதில் **பாலுடன் சேர்ந்த அரிசியையும், ஸ்வர்ணங்களையும்** வைத்துக் கொண்டு, அவற்றை இறந்தவரின் வாயில் **பித்ரு மந்த்ரத்தினை** உச்சரித்துக் கொண்டு (அக்ஷதைகளை) போடுதல்.
- சந்தனக்கட்டை போன்றவற்றால் மூடுதல்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

- குண்டத்திலுள்ள அனைத்து அக்னியாலும் சிதையை ஜ்வலிக்கும்படிச் செய்தல். (குண்டத்திலிருக்கும் அக்னியை முழுவதுமாக உடலின் தலைப்பகுதியில் இடுதல் என்பதும் முறையில் உள்ளது).
- தலைப் பகுதியில் நின்று கொண்டு நெய், தேன், பால் ஆகியவற்றால் நிரப்பப்பட்ட பூர்ணாஹுதியை 'ஓம் த்வமக்னே' என்ற மந்த்ரத்தை உச்சரித்து செய்தல்.
- பூர்ணாஹுதியின் விளக்கம்:

ஹே ! அக்னியாகிய ருத்ரரே ! நீர் ஶக்தி வாய்ந்த காலன் என்ற அகோரராக விளங்குகிறீர்கள். அனைத்தையும் ஸம்ஹாரம் செய்யும் அகோரருத்ரராகிய நீர், ஶவம் சார்ந்ததான இந்த ஆஹுதியை ஏற்பீராக. இந்த ஶவ உடலானது, தீக்ஷை பெற்ற பின்பு ஒவ்வொரு நாளும் மந்த்ரங்களை உடலில் ந்யாஸம் செய்து கொள்ளுதல் போன்றவற்றால் மிகவும் புனிதமாகத் திகழ்கிறது. மேலும் தற்போது செய்யப்பட்ட அந்த்யேஷ்டி கர்மாவின் மந்த்ர ஸம்ஸ்காரங்களாலும்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

இவ்வுடல் தூய்மையாக்கப்பட்டதாகத் திகழ்கிறது (உணவு, மூலிகைகள் போன்றவற்றின் வாயிலாக மறுபடியும் உண்டுபண்ணத் தக்கதான). காலத்தால் இந்நிலையடைந்ததான, தூய்மையான இந்த ஶவ உடலையே ஆஹுதியாக ஏற்பீராக.

- பிறகு ஆசார்யாபிஷேகம் செய்து கொண்டவர் பக்ஷத்தில் அவரது இடதுபுறத்தில் ஸ்ருக்-கினையும், வலது புறத்தில் ஸ்ருவத்தினையும் கவிழ்த்து வைத்தல்.
- நிர்வாண தீக்ஷை பெற்றவர் விஷயத்தில் ஸ்ருக்-ஸ்ருவங்களை சிதையிலேயே வைத்துவிடுதல்.

𑌶𑌵-𑌦𑌹𑌨-𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 ॥

𑌶𑌵𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌮𑌸𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯𑌾𑌥 𑌪𑍍𑌰𑌶𑍋𑌧𑍍𑌯, 𑌪𑌟𑍇𑌨 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍍𑌷𑌾𑌲𑍍𑌯, 𑌦𑌰𑍍𑌭𑍇 𑌮𑍃𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌤𑌤𑍍𑌸𑍁𑌤𑌃 𑌵𑌾 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌤𑌿𑌃 𑌵𑌾 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯𑌃 𑌵𑌾 𑌸𑍍𑌨𑌾𑌤𑌃, 𑌅𑌪𑌸𑌵𑍍𑌯-𑌉𑌪𑌵𑍀𑌤𑍀, 𑌶𑌿𑌵𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌂 𑌶𑌿𑌰𑌸𑌾 𑌵𑌹𑌨𑍍,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

𑌸𑌵𑍍𑌯𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇𑌨 𑌅𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠-𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌃 𑌪𑌰𑌿𑌮𑍃𑌜𑍍𑌯, 𑌶𑌿𑌰𑍋-
𑌦𑍇𑌶𑍇 𑌕𑌾𑌷𑍍𑌠𑍇𑌨 𑌧𑍃𑌤𑌂 𑌶𑍇𑌷𑌜𑌲𑌂 𑌵𑌿𑌸𑍃𑌜𑍍𑌯, 𑌤𑌜𑍍𑌜𑌲𑍇 𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰-
𑌤𑌣𑍍𑌡𑍁𑌲𑌾𑌨𑌿 𑌦𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾-𑌸𑌹𑌿𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌨𑌿𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍇𑌤𑍍, 𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌦𑍇𑌶𑍇
𑌪𑌿𑌤𑍃𑌦𑍈𑌵𑌤𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌂𑌜𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯, 𑌅𑌕𑍍𑌷𑌤𑌾𑌨𑍍 𑌨𑌿𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍇𑌤𑍍, 𑌅𑌰𑍍𑌧𑌨𑌾𑌰𑍀-𑌕𑌾𑌷𑍍𑌠𑍈𑌃
𑌕𑍁𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌃, 𑌕𑌣𑍍𑌠𑍇 𑌚 𑌤𑌜𑍍𑌜𑌤𑌾 𑌅𑌶𑍍𑌨𑌿𑌨𑌾 𑌵𑍍𑌯𑌞𑍍𑌜𑌨𑍈𑌃, 𑌶𑌿𑌰𑍋𑌦𑍇𑌶𑍇
𑌹𑍃𑌤𑌃 𑌪𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰-𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯-𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌂 𑌸𑌮𑍃𑌦𑍍𑌧𑌂 𑌸𑌞𑍍𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍
𑌉𑌤𑍍𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍇𑌤𑍍,

𑌓𑌂 𑌕𑍍𑌷𑌯 𑌸𑌨𑍍𑌦𑍇! 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌃 𑌕𑌾𑌯𑌃 𑌕𑌾𑌯𑍇𑌨 𑌮𑌮 𑌉𑌪𑌪𑌾𑌦𑌿𑌤𑌾𑌤𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌨𑍍 𑌦𑍇𑌹-𑌸𑌂𑌪𑌨𑍍𑌨𑌾𑌂 𑌶𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌮𑌨𑌾𑌂 𑌦𑌹𑌾𑌹𑌨𑍍𑌤𑌿𑌤𑍍 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌃 𑌪𑍂𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍍-𑌪𑍍𑌰𑌵𑌳
𑌸𑌯𑍋𑌰𑍍𑌦𑍍𑌵𑌳 𑌪𑌾𑌦-𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣-𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌃 𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍇𑌤𑍍 - 𑌸𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌜𑍍𑌯
𑌵𑌿𑌤𑌾𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌮𑌮 𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍇𑌤𑍍 ॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

விஷயக் குறிப்புகள்

- ஶவத்தினை ஸம்ஸ்காரம் செய்வதில் வல்லவர்களான நால்வரை அமர்த்துதல்.
- வர்தனீ கலஶத்தினை இடது தோளில் ஏற்றிக் கொண்டு, பின்புறமாக இடைவிடாது. ஜலத்தினை விட்டுக் கொண்டு, பந்துக்களால் பின்தொடரப்பட்டவராய் அப்ரதக்ஷிணமாகச் சுற்றுதல்.
- வர்தனீயின் இடத்திலேயே அதனைக் கவிழ்த்து வைத்தல்.
- பின்பு திரும்பிப் பார்க்காமல் நீர்நிலைக்குச் சென்று குளித்துவிட்டு கரையில் மூன்று நிவாபாஞ்ஜலி (பித்ரு-தர்பணமாகிய அஞ்ஜலி) தர்பணம் செய்தல்.
- மறுபடியும் குளித்து, ப்ராயஶ்சித்தத்தின் பொருட்டு அகோரமந்த்ரத்தை 108 முறை ஜபித்தல்.
- பின்தொடர்ந்து வந்தவர்கள் ஸம்ஹிதா-மந்த்ரங்களையோ, அகோர மந்த்ரங்களையோ நூறு முறை ஜபித்தல்.
- தோள் சுமந்தவர்களும், எரித்து ஸம்ஸ்காரம் செய்தவர்களும் இருமடங்கு அதிகமாக ஜபம் செய்தல்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MC

ஶவ-தஹந-கர்த்ரு-கர்தவ்ய-விதி:॥

தத: ஸம்ஸ்க்ரியா-கர்மண்யாம் யதர்த்த: நியோஜ்ய, யஜ்ஞநீம் வாஸக்ஷௌமே அபிதாய, அபிவர்ணித-யானாம் வாராஹூர்தீம் விதார்ய, ஸ்வபந்தூஜந-அநுயாத: அபஸவ்யதக்ஷிணே ஸ்கந்தாரே, ஸ்வஸ்தாநே அயோதூர்தீம் தாம் நிக்ஷிப்ய, யச்சாக அநவரோதயாம் ஜலாஶயம் ப்ராப்ய, ஸ்நாத்வா, தீரதேஶே கர்மாங் க்ருத்வா, தீர்த்வா நிவாபாஞ்ஜலீந்

'ஓம் ஹாம் ஶர்வாத்ம ஸம்போத ஹவ ஸ்வதா'

'ஓம் ஹாம் ஶர்வாத்ம ஸஹாயோத ஹவ ஸ்வதா'

'ஓம் ஹாம் ஶர்வாத்ம ஶாந்தோ ஹவ ஸ்வதா', இதி ஸம்ஶாந்தே தத்வா, யத: ஸ்நாத்வா, ப்ராயஶ்சித்தாய அகோராத் அகோரேஶதம் ஜபேத்। அநந்தர: ஸம்ஹிதா:, அகோரம் வா ஶதம், ஸ்நாந-ஶாதார: ஶாஹகா: ச ஶிவாணம் ஜபேயு: ॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

விஷயக் குறிப்புகள்

- ஆகமவாக்யங்களாலும், ஶாஸ்த்ர வாக்யங்களாலும் யாக்கையின் நிலையாமையை நன்கு உணர்ந்து கொண்டு, ஶோகத்தினைத் தவிர்த்தல்.
- வீட்டின் வாயிலை அடைந்து, வேப்பிலைகளைச் சாப்பிடுதல்.
- ஆசமனம் செய்து, அக்னி, ஜலம், கோமயம், வெண்கடுகு ஆகியவற்றைத் தொடுதல்.
- ஒரு கருங்கல்லில் பாதத்தினைப் பதித்துவிட்டு வீட்டிற்குள் செல்லுதல்.
- தன்னையும் இறந்தவரையும் முன்னிட்டு இறைவனைப் பூஜித்தல்.
- பிறரால் கொண்டுவரப்பட்டதும், சுவையற்றதுமான உணவினை, ப்ராணாதாரமாக மட்டும் நினைத்து, பிற்பகலில் உணவு உட்கொள்ளுதல்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MoE

ஸ்வமந்திர-ப்ரவேஶாதி-க்ரமஃ ||

ததநு ஶோகஞ்ச அபநீய, க்ருஹத்வாரஸ்ய புரதஃ, நிம்ப பத்ராணி வா காத்வா, தூர்வாஃ, அக்நிம், உதகம், கோமயம், கௌரஸர்ஷபாந், ஸம்ஸ்ப்ருஶ்ய, அக்நிம் வாசம் நியம்ய, மந்திரம் ப்ரவிஶ்ய, ஶுத்தாந்நம் வ்ரதஞ்ச உத்திஶ்ய ஶிவம் ஸம்பூஜ்ய, அநேந உபஹ்ருதம் ரஸவர்ஜிதம் ப்ராணயாத்ரஸ்ய பாரணம் குர்யாத் ||

விஷயக் குறிப்புகள்

- அன்றுமுதல் பாஷாண ஸ்தாபனம் செய்தல்.
- அன்றோ, மூன்றாம் நாளோ, நான்காம் நாளோ, ஐந்தாம் நாளோ, ஏழாம் நாளோ, அல்லது ஒன்பதாம் நாளோ அஸ்தி ஸஞ்சயனத்திற்கு முன்பு தத்வாஹுதி போன்றவற்றைச் செய்தல்.
- அஸ்தியை முறைப்படி தூய இடத்திலோ அல்லது ஸமுத்ராதி தீர்த்தத்தின் ஆழத்திலோ வைத்தல்.
- சாம்பலை ஆழமான இடத்தில் இடுதல்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

- பத்தாம்நாள் ருத்ர பலி, பாஷாண - உத்தாபனம் போன்றவற்றைச் செய்தல்.
- வருட இறுதியில் ஸபிண்டீகரண - ஶ்ராத்தம் செய்தல் அல்லது 12 போன்ற நாட்களில் மாஸ்ய-ஸோதகும்பங்களோடு கூட ஸபிண்டீகரண ஶ்ராத்தம் செய்தல்

இவ்வாறு ஸபிண்டீகரண ஶ்ராத்தபர்யந்தம் அந்த்யேஷ்டி செய்யப்படுவதால் அதன்பின்பு ஸமய-விஶேஷ-தீக்ஷை ஆனவர்கள் ஸ்கந்தபதம், சண்டபதம், கணாதீஶபதம் ஆகியவற்றையும், நிர்வாணதீக்ஷை ஆனவர்கள் ஈஶபதம், ஸதாஶிவபதம், ஶாந்தபதம் ஆகியவற்றையும் முறையே ஒன்றன்பின் ஒன்றாக அடைகிறார்கள். ஆன்மாவிற்கு ஶிவ-ஸமத்வம் என்ற தன்மை முழுவதுமாக வெளிப்படுகிறது.

தீக்ஷிதோऽயம் த்வயா தேவ ஶிவாஜ்ஞா-பரிபாலக: ।
நேய: ஶிவத்வம் அசிராத் ஸபிண்டீகரண-உத்தரம் ॥

- ஸ்ரீமத் காமிகம், உத்தரபாகம், அந்த்யேஷ்டி விதி

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

पुत्रक-दीक्षा-विधौ विशेषः ॥

अथ पुत्रक-दीक्षा-विधौ विशेषः । निर्वाण-दीक्षाधिकृतः, सन्निधौ पुत्रकस्य तच्छरीरे शैव दीक्षा कर्तव्या । अस्य शैव शेषाङ्ग-विधानस्य अप्राप्त-दीक्षस्य केनापि हेतुना मृतस्य अशक्तिः चेत् प्रतिकृतौ कार्यास् ।

यथा कुशैः, पिष्टेन, पञ्चगव्यमिश्र-गोमयेन वा प्रतिकृतिं कृत्वा, पञ्चगव्यं शिवास्त्र-कलशे पञ्चगव्यं याममं सम्पाद्य, प्रतिष्ठितां पञ्चगव्य-शिव-कुम्भोदकैः स्नाप्य, कार्य-वस्त्रे वस्त्रकृते संस्थाप्य, कार्मिक-कण्ठैः सङ्क्षेपहस्तानि तत्त्वानि, तत्त्वाधिपतीन् च हृद्बीज उच्चार-पञ्चवं विन्यसेत् ।

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌰𑌨𑍍𑌧𑍍𑌰𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇	𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌪𑌰𑌾𑌶𑌕𑍍𑌤𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃
𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌰𑌨𑍍𑌧𑍍𑌰𑍇	𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌬𑌿𑌨𑍍𑌦𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌮𑌨𑍇 𑌶𑌿𑌵𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌧𑌿𑌪𑌤𑌯𑍇 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃
𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌰𑌨𑍍𑌧𑍍𑌰𑌾𑌧𑌃- 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇	𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌧𑌿𑌪𑌤𑌯𑍇 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌦𑍈 𑌨𑌮𑌃
𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾𑌧𑌃- 𑌘𑌣𑍍𑌟𑌿𑌕𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇	𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌸𑌦𑌾𑌶𑌿𑌵𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌸𑌦𑌾𑌶𑌿𑌵𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌧𑌿𑌪𑌤𑌯𑍇 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍇 𑌨𑌮𑌃
𑌘𑌣𑍍𑌟𑌿𑌕𑌾𑌧𑌃- 𑌹𑍃𑌲𑍍𑌲𑌮𑍍𑌬𑌕𑌂	𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌈𑌶𑍍𑌵𑌰𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌈𑌶𑍍𑌵𑌰𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌧𑌿𑌪𑌤𑌯𑍇 𑌅𑌨𑌨𑍍𑌤𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 (𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧)𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 (𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧)𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌧𑌿𑌪𑌤𑌯𑍇 𑌶𑌂𑌬𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

வாமபார்ஶ்வே	ஓம் ஹாம் மாயாதத்வாய நம: ஓம் ஹாம் மாயாதத்வாதிபதயே கஹநேஶாய நம:
தக்ஷிணபார்ஶ்வே	ஓம் ஹாம் காலதத்வாய நம: ஓம் ஹாம் காலதத்வாதிபதயே காலநாம்நே நம:
உபரி	ஓம் ஹாம் கலாதத்வாய நம: ஓம் ஹாம் கலாதத்வாதிபதயே ஜ்ஞாநபிந்தவே நம:
ஹ்ருதயே	ஓம் ஹாம் நியதிதத்வாய நம: ஓம் ஹாம் நியதிதத்வாதிபதயே நியாமகாய நம: ஓம் ஹாம் வித்யாதத்வாய நம: ஓம் ஹாம் வித்யாதத்வாதிபதயே வேதவிஜ்ஞாநாய நம:

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

	ஓம் ஹாம் புருஷதத்த்வாய நம꞉ ஓம் ஹாம் புருஷதத்த்வாதிபதயே ஸூக்ஷ்மேஶாய நம꞉ ஓம் ஹாம் ராகதத்த்வாய நம꞉ ஓம் ஹாம் ராகதத்த்வாதிபதயே காலேஶாய நம꞉
உதரே	ஓம் ஹாம் ப்ரக்ருதிதத்த்வாய நம꞉ ஓம் ஹாம் ப்ரக்ருதிதத்த்வாதிபதயே ப்ரதாநகாய நம꞉
ப்ருஷ்டவம்ஶே	ஓம் ஹாம் குணதத்த்வாய நம꞉ ஓம் ஹாம் குணதத்த்வாதிபதயே த்ரிநேஶாய நம꞉
நாபி-ஜாநுநோ꞉	ஓம் ஹாம் புத்திதத்த்வாய நம꞉ ஓம் ஹாம் புத்திதத்த்வாதிபதயே புத்தாய நம꞉

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

திர க-வாஙிஷ	ஓ० ஹா० சஹக்ஷாரதகூாய நஃ ஓ० ஹா० சஹக்ஷாரதகூாயிவதயெ சஹக்ஷ்ரதெ நஃ ஓ० ஹா० உநஸ்தகூாய நஃ ஓ० ஹா० உநஸ்தகூாயிவதயெ வக்ஷ்வாய நஃ
ஶ்ரோத்ரெ	ஓ० ஹா० ஶ்ரோத்ரதகூாய நஃ ஓ० ஹா० ஶ்ரோத்ரதகூாயிவதயெ வெ்யாஉவாரிணெ நஃ
கூவஊ	ஓ० ஹா० கூக்தகூாய நஃ ஓ० ஹா० கூக்தகூாயிவதயெ வவூாஹாய நஃ
உக்ஷ௳ஷி	ஓ० ஹா० உக்ஷ௳ஸ்தகூாய நஃ ஓ० ஹா० உக்ஷ௳ஸ்தகூாயிவதயெ வ்ரகாஶகாய நஃ

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

ஜிஹ்வாயாம்	ஓம் ஹாம் ஜிஹ்வாதத்த்வாய நம: ஓம் ஹாம் ஜிஹ்வாதத்த்வாதிபதயே உஹாவக்த்ராய நம:
நாஸாயாம்	ஓம் ஹாம் நாஸாதத்த்வாய நம: ஓம் ஹாம் நாஸாதத்த்வாதிபதயே விஷ்வக்ஸேநாய நம:
வாசி	ஓம் ஹாம் வாக்தத்த்வாய நம: ஓம் ஹாம் வாக்தத்த்வாதிபதயே ஊர்த்வாஹயே நம:
பாண்யோ:	ஓம் ஹாம் பாணிதத்த்வாய நம: ஓம் ஹாம் பாணிதத்த்வாதிபதயே ஸாஉஷாய நம:
பாதயோ:	ஓம் ஹாம் பாததத்த்வாய நம: ஓம் ஹாம் பாததத்த்வாதிபதயே ருஉணாய நம:
பாயௌ	ஓம் ஹாம் பாயுதத்த்வாய நம: ஓம் ஹாம் பாயுதத்த்வாதிபதயே தண்டுகரதே நம:

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MC

உபஸ்த	ஓம் ஹாம் உபஸ்ததத்த்வாய நம: ஓம் ஹாம் உபஸ்ததத்த்வாதிபதயே ஆநந்தாய நம:
நாஸ	ஓம் ஹாம் ஶப்ததத்த்வாய நம: ஓம் ஹாம் ஶப்ததத்த்வாதிபதயே ஸூக்ஷ்மநாதாய நம: ஓம் ஹாம் ஸ்பர்ஶதத்த்வாய நம: ஓம் ஹாம் ஸ்பர்ஶதத்த்வாதிபதயே பஹுவக்த்ராய நம: ஓம் ஹாம் ரூபதத்த்வாய நம: ஓம் ஹாம் ரூபதத்த்வாதிபதயே ஸாநந்தஜிதே நம: ஓம் ஹாம் ரஸதத்த்வாய நம: ஓம் ஹாம் ரஸதத்த்வாதிபதயே ஜஹ்ருஷாய நம: ஓம் ஹாம் கந்ததத்த்வாய நம: ஓம் ஹாம் கந்ததத்த்வாதிபதயே கந்தாஜ்ஞாய நம:

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

யொாந்ராஃ	ஓஂ ஹாஂ வெ்ராஉதகூாய நஉஃ ஓஂ ஹாஂ வெ்ராஉதகூாயிவதயெ ஸஂஷாய நஉஃ
தைதெ்வ	ஓஂ ஹாஂ வாய¬தகூாய நஉஃ ஓஂ ஹாஂ வாய¬தகூாயிவதயெ ஊதரிஶ்வநெ நஉஃ
யொாந்ஹ்ஹளொ விதஷாநெ	ஓஂ ஹாஂ சுழிதகூாய நஉஃ ஓஂ ஹாஂ சுழிதகூாயிவதயெ கூிஷாஹியயெ நஉஃ
யொாந்யஃ - ஜாந¬உணுமாவயி	ஓஂ ஹாஂ ஜமுதகூாய நஉஃ ஓஂ ஹாஂ ஜமுதகூாயிவதயெ ஜமெுயாய நஉஃ
ஜாஙயஃ	ஓஂ ஹாஂ வரயிவீதகூாய நஉஃ ஓஂ ஹாஂ வரயிவீதகூாயிவதயெ ஶ்ரீகணாய நஉஃ

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

நாக-வாதாஉாழி-ஹாவநாஜஹாராவெந ஐக்ஷம் விநஸ்ய, ஶாக்ஷாதிபி: ஸம்வேஜ்ய, தத்ர்த்வம் யாகா, தஸ்-ஹ்ருதய கமல கர்ணிகாயாம் வாம தக்ஷிண மத்யேஷு இடா பிங்களா ஸுஷும்ணா நாடீத்ரயம், தாஸு வாமா-ஜ்யேஷ்டா-ரௌத்ரீதி ஶக்தித்ரயம் யமு-ககமுள ச விநஸ்ய, ஶுத்தாநம் தத்த்வ உஹாஜாமு-வ்யோமேண ஶுவாஹ்ய, ஸம்ஸ்தாப்ய, வஞ்சவக ஜ்யோதிகாகம் ஸவம் வியாய, வஞ்சவக ஓஹேக। தத்ஹாஹே தகா நாழ் ஶுஹதித்ரயம் ஓகா, கம்ப்ம் விஸர்ஜ்ய, தத்ஸ்வ ஸம்ஹரஹ்ய, கமாயே கம்ஹவி நிக்ஷிபேத் ॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

ஓஉதுராண வ்யாயஶித விஶா:॥

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

ஓ¬ஜுரவண வ்ராயஶ்சித்த வியி:॥

கய வ்ரஜாஓத: வொராரவ-ஸவடு-வஹ்நி-ஹதாத்ரநாஂ ।

ஹஷ்தி-வ்ராவ்ய-நஜீவெம-ஸம்ஹ்ராஜ-ஹத-ஜீவிநாஂ ॥

உஜ்ரத்ய க்ரூத்ர-வியஷ்கதாநாஂ கநெ்யஷாஂ க்ரூத்ர-வாதிநாஂ ।

கவி ஜெஹம் ஓஹெக் வஷ்வும் தஷ்ஷ்ணீஂ ஶவ ஶிவாஹ்நிநா ॥

ஜஷ்வா முகஷாஂ கவொரவஸ்ய ஓஓ்யாக் ரவ¬ஜ்ரபஜிம் யயா ।

ரவ¬ஜ்ரஹ¬மள யஜெக் ரவ¬ஜ்ராந் கெ்ஷத்ரபாழாந் ச தாந்
வஜெக் ॥

யெ ரவ¬ஜ்ரா ரவளஜ்ரகஜுாண: ரவளஜ்ரஸ்தாந-நிவாஸிந: ।

கெ்ஷத்ரபாழாஶ்ச யெ ச கநெ்ய விஶாசா: ஓாநவாரவய: ॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MC

𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇 𑌸𑌂𑌵𑍃𑌤𑌮𑌨𑌸𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌗𑍃𑌹𑍍𑌣𑌨𑍍𑌤𑍁 𑌇𑌮𑌂 𑌬𑌲𑌿𑌮𑍍 ।

𑌉𑌗𑍍𑌰𑌰𑍂𑌪𑌧𑌰𑌾-𑌪𑍍𑌰𑌭𑌾𑌵𑍇𑌨 𑌪𑌿𑌶𑌾𑌚𑌕𑍁𑌲𑌮𑍍 𑌉𑌪𑌾𑌗𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌵𑌿𑌮𑌰𑍍𑌦𑌯𑌧𑍍𑌵𑌮𑍍! 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌰𑍍𑌥𑍍𑌯, 𑌬𑌲𑌿𑌂 𑌪𑌰𑍍𑌷𑌂 𑌵𑌿𑌨𑌿𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍇𑌤𑍍 ।

‘𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌭𑍂𑌤-𑌪𑍍𑌰𑍇𑌤-𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑌪𑌾𑌲-𑌪𑌿𑌶𑌾𑌚-𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌸-
𑌦𑌾𑌨𑌵-𑌗𑌨𑍍𑌧𑌰𑍍𑌵-𑌗𑍍𑌰𑌹-𑌕𑍂𑌷𑍍𑌮𑌾𑌣𑍍𑌡𑌾𑌦𑌿-𑌬𑌲𑌿𑌕𑌾𑌦𑌿𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌮𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾’ 𑌇𑌤𑌿
𑌪𑍂𑌜𑌾-𑌬𑌲𑌿𑌦𑌾𑌨-𑌸𑌹𑌿𑌤-𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌗𑌃 ।

𑌸𑍍𑌨𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌆𑌚𑌮𑍍𑌯 𑌸𑌮𑌾𑌗𑌤𑍍𑌯 𑌹𑍋𑌮𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌚 𑌤𑌰𑍍𑌪𑌯𑍇𑌨𑍍𑌨𑌾𑌨𑍍 ।

𑌮𑌹𑌾𑌪𑍍𑌰𑌤𑌯𑌾𑌨𑍍 𑌕𑌷𑍍𑌟 𑌯𑌥𑌾 𑌪𑌾𑌶𑍁𑌪𑌤𑌾𑌦𑌿𑌕𑌾𑌨𑍍 ॥

𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍈𑌃 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌯𑌾 𑌚 𑌤𑌾𑌨𑍍 𑌤𑍋𑌷𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌸𑌰𑍍𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

𑌦𑌾𑌨𑍈𑌃 𑌪𑌤𑍍𑌤𑌲𑌿𑌕𑌾𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌤𑌲𑍍𑌲𑍇𑌖𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌕𑌾𑌯𑌿𑌕𑌾𑌮𑍍 ॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

𑌪𑌦𑍇 𑌸𑌂𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌯 𑌤𑌤𑍍-𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌾𑌂 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍈 𑌬𑌦𑍍𑌧𑍍𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌶𑍍𑌚 ।

𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌵𑌪𑌦𑍇 𑌪𑌦𑍇 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌤𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌸𑌰𑍍𑌵-𑌸𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵-𑌹𑌿𑌤𑌾𑌰𑍍𑌥𑌤𑌃 ।

𑌨𑌾𑌨𑌾𑌶𑌿𑌵𑌾𑌗𑌮-𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑍈𑌶𑍍𑌚 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌤𑌾 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌮𑌶𑌂𑌭𑍁𑌨𑌾 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌰𑌮𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰-𑌗𑍁𑌰𑍁-𑌨𑌾𑌮𑌧𑍇𑌯 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌦𑍍-𑌅𑌘𑍋𑌰𑌶𑌿𑌵𑌾𑌚𑌾𑌰𑍍𑌯

𑌵𑌿𑌰𑌚𑌿𑌤𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾-𑌕𑍍𑌰𑌮-𑌦𑍍𑌯𑍋𑌤𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌂

𑌨𑌿𑌰𑍍𑌵𑌾𑌣-𑌸𑌂𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌤-𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃

𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

सर्वे सर्वतदनसः प्रतिगृह्णन्तु इदं बलिम् ।
उग्रदत्य-प्रासादेन विमानकम् उपागतम् ॥
विघ्नघ्नाः! इति प्रार्थ्य, बलिं सर्वं विनिक्षिपेत् ।

'ॐ हां रुद्र-रौद्र-क्षेत्रपाल-विमान-राक्षस-दानव-दैत्यग्रह-कूष्माण्डादि-बलिकादिभ्यो नमः स्वाहा' इति सर्वजा-बलिदान-कल्पितश्री-प्रयोगः ।

स्नात्वा कृत्वा समागत्य भोजयेच्च तपोधनान् ।
महाव्रतधरान् शैवान् यथा पाशुपतादिकान् ॥
वस्त्रैः दक्षिणया च तान् तोषयित्वा विसर्जयेत् ।
द्रव्यैः पत्रलिकां कृत्वा तथैव प्रतिकारिकाम् ॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

𑌪𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌸𑌂𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤𑍍𑌯 𑌤𑌤𑍍-𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌾𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌿 𑌬𑌦𑍍𑌧𑍍𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌸𑍃𑌜𑍍𑌯 𑌚।

𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾𑌽𑌥 𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑍇 𑌵𑌹𑍍𑌨𑍌 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑍇𑌷𑍍𑌟𑌿𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌸𑌰𑍍𑌵-𑌕𑌲𑍍𑌯𑌾𑌣-𑌦𑌾𑌯𑌕𑌃 ।

𑌨𑌾𑌨𑌾𑌶𑌿𑌵𑌾𑌗𑌮-𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌤𑌾 𑌅𑌘𑍋𑌰𑌶𑌂𑌭𑍁𑌨𑌾 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌰𑌮𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰-𑌕𑌵𑌰𑍍𑌣-𑌨𑌾𑌮𑌧𑍇𑌯 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌦𑌘𑍋𑌰𑌶𑌿𑌵𑌾𑌚𑌾𑌰𑍍𑌯

𑌵𑌿𑌰𑌚𑌿𑌤𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾-𑌕𑍍𑌰𑌮-𑌦𑍍𑌯𑍋𑌤𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌂

𑌨𑌿𑌰𑍍𑌵𑌾𑌣-𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑍇𑌷𑍍𑌟𑌿-𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃

𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

உ

|| ஶிவமஸ்து ||

ஸங்க்ஷிப்த-நிர்வாண-தீ³க்ஷா விதி⁴꞉ ||

அத² பூர்வோக்த ப்ரயோகே³ண கலாஶுத்³தி⁴-பூர்வா தீ³க்ஷா꞉ ।
பூர்வவத் நாடீ³ ஸந்தா⁴நாந்தம் கர்ம நிர்வர்த்ய, பாஶஸூத்ரம்
கர்தரீம் ச ப்ரக்ஷால்ய, ஸம்ப்ரோக்ஷ்ய, அவகு³ண்ட்²ய, ஸம்பாத்ய,
ஶிஷ்ய-ஶிகா²யாம் ஊர்த்⁴வேந ப³த்⁴வா, தஸ்ய ஶரீராத் ஸுஷும்நாம்
ஸங்க்³ருஹ்ய, ஸூத்ரே ஸம்யோஜ்ய, அப்⁴யர்ச்ய, அவகு³ண்ட்²ய, ஆஹுதி-
த்ரயேண ஸந்தா⁴ய, ஶிஷ்ய-தே³ஹஸ்தகாத் பஶ்சிமே ஆதா⁴ய, ஸூத்ரே
விந்யஸ்ய, ஆஹுதி-த்ரயேண ஸந்தா⁴ய, ஶிஷ்ய-ஹ்ருதி³ ஸங்கா³ப்ய,
ப்ரவிஶ்ய, ஸம்யோஜ்ய, ஆத்மாநம் ஸங்க்³ருஹ்ய, ஸ்வஹ்ருதி³ நிவேஶ்ய,
சாமுண்டா³ம் நீத்வா, ஸங்க்³ருஹ்ய, ஹ்ருத்ஸங்க்³ய ஆநீய, நிஷ்க்ராம்ய,
ஸூத்ரே ஸம்யோஜ்ய, அவகு³ண்ட்²ய, ஆஹுதிபி⁴꞉ ஸந்தா⁴ய,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

𑌆𑌣𑌵-𑌕𑌾𑌰𑍍𑌮-𑌮𑌾𑌯𑌾-𑌪𑌾𑌶𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌰𑍋𑌧𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌚 𑌆𑌦𑌾𑌯, 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯,
𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑍇𑌕𑌂 𑌆𑌹𑍁𑌤𑌿𑌭𑌿𑌃 𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌧𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑌲𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌵𑍇𑌶𑍍𑌯,
𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑌃 𑌸𑌦𑌾𑌸𑍍𑌯, 𑌸𑌜𑍂𑌰𑌹𑍍𑌯, 𑌸𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯, 𑌆𑌹𑍁𑌤𑌿𑌭𑌿𑌃
𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌧𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌨𑌾𑌸𑍍𑌯𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌕𑌲𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌵𑍇𑌶𑍍𑌯 𑌆𑌦𑌾𑌯,
𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯, 𑌆𑌹𑍁𑌤𑌿𑌭𑌿𑌃 𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌧𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌃 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌕𑌲𑌾𑌯𑌾𑌂
𑌪𑍍𑌰𑌵𑍇𑌶𑍍𑌯, 𑌆𑌦𑌾𑌯, 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯, 𑌆𑌹𑍁𑌤𑌿𑌭𑌿𑌃 𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌧𑌾𑌪𑍍𑌯,
𑌈𑌶𑍍𑌵𑌰𑌃 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌕𑌲𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌵𑍇𑌶𑍍𑌯 𑌆𑌦𑌾𑌯, 𑌸𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇
𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯, 𑌪𑌦𑍇, 𑌆𑌹𑍁𑌤𑌿𑌭𑌿𑌃 𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌧𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌸𑌦𑌾𑌶𑌿𑌵𑌃
𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌤𑍀𑌤𑌕𑌲𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌵𑍇𑌶𑍍𑌯, 𑌆𑌦𑌾𑌯, 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯, 𑌆𑌹𑍁𑌤𑌿𑌭𑌿𑌃
𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌧𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌤𑌤𑍍𑌪𑍁𑌣𑍍𑌯-𑌫𑌲𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯, 𑌸𑌦𑌾𑌶𑌿𑌵𑌂
𑌕𑍃𑌤𑍍𑌸𑍍𑌨𑌾𑌧𑌿𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌤𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍, 𑌸𑌾𑌕𑍍𑌷𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌂 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯,
'𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍂𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍈𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿-𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾-
𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾-𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿 -𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌤𑍀𑌤𑌾-𑌪𑌾𑌶𑌾𑌨𑍍-𑌆𑌣𑌵-𑌕𑌾𑌰𑍍𑌮-𑌮𑌾𑌯𑌾-𑌶𑌾𑌕𑍍𑌤-𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵-

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

ஸாவநாதி-வ்ராவகாநு ஸாக ஸாக ஹா ஸட' இதி ஸாதை்ர ஞ்ஜீ கா யமாக । கதா்தனோ விஸ்ரதாதி-கவஹொஷாய க்ஷாதி ஶதம் வியாய,

ததஃ கஸ்ஷள க்ஷயாமஶத்திம் விநூஸு, க்ஷாதிஷிஃ ஸஷியாவு, ஶிஷூஜை ஸாத்-கஹெஜை ஜாநா-கயஸ்தாக நிவரத்திகஹரம் வரய்யதகு-க்ஷவணா-கஜ-ஹரநூத்ர-காஹர ஸ்ஷூதி-ஸந்ரகாஸூஹ-ஸாவந-வ்ரணவ்ர ஸரதி-ஸவஸவாஹ-வஷ, உஹ-கஉ-உாயா-ஸஹிதாரு கவஹொகு, ஸஹாஉு, க்ஷகரஷு, ஸஜ்ரஹு, கஸ்ஷள நிக்ஷிவு,

நாஸூயஃ வ்ரதிஷாகஹரம் ஜஹரதி-வ்ரகரதூஹ-தகு-ஹாதி-டாஹ-வணா-வாஉஜைவ-ஶிஸோஉத்ர-கஉலொஶாதி-ஶ்ரீகணாஹ-ஸாவந-ஶவஶவாதி-வ்ராவிநுவ்ராவிநு-கஹ-வஷ-உஹ-கஉ-உாயா-ஸஹிதாரு

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

சுவஜொாகஂ, ஸஹாஜஂ, கூகூரஷஂ, ஸஜூரஹஂ சுஹள நிகூஷிவஂ,

ஶஊாயஃ விஓஂாகூஜாஂ வ-ஈ-ஷாஓி-ஊாயாஹ-தகூ, ஜாஓி-

வாஹ-வணூ-ஶிவாவொாஈஊஹு-வாஊாஓி-சுஜூ-ஷஓஊாதுாஹ-ஹவந-

வொஂாஊிஹ வொஂாஊிநாஓி-ஓஃ சுஹ-வஓ-ஊஜ-கஊூ-ஊாயா-ஸஹிதாஃ

சுவஜொாகஂ, ஸஹாஜஂ, கூகூரஷஂ, ஸஜூரஹஂ, சுஹள நிவெஶஂ,

கூஹ-திஹிஃ ஸணியாவஂ,

ஹு-ஊஜஂாசு சுயஸ்தாசு ஶாஹிகூஜாஂ விஒஂஷ்-ஈ-

ஸஓாஶிவதகூ-ஶவகூவணூ-வஊூ-வ-ஈ-ஷஊஹு- வாஊாஓி-ஸஓாஶிவாஹ-

ஹவந-யஂாநாஹாஈாயாஓி-வொஂாஊவஂாவிந-ஐதஂஹவஓ- சுயிகாஈஊஜ-

ஶ-ஜகஊூ-ஊாயா-ஸஹிதாஃ சுவஜொாகஂ, ஸஹாஜஂ, கூகூரஷஂ,

ஸஜூரஹஂ, சுஹள நிவெஶஂ, ஸணியாவஂ,

ஜு-ஹுஈஜு-சுயஃ ஶாஹஂதீதகூஜாஂ, ஶக்திஶிவதகூ-சுஃ

ஐதஂாஓஂகாஈாஹவணூ-ஶஂஶாந-சுஸ்-ஶிவஊஹு-நிவரத்தஂாஓி-

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

𑌕𑌨𑌾𑌶𑍍𑌰 𑌤𑌾𑌞𑍍𑌜-𑌹𑌵𑌨, 𑌓𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮-𑌕𑌪𑌿𑌲𑌾𑌰𑍍𑌦𑍍𑌰-𑌶𑌙𑍍𑌖𑌕𑌦𑍍-𑌦𑌾𑌯𑌾-
𑌸𑌹𑌿𑌤𑌾𑌨𑍍 𑌪𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌂, 𑌸𑌨𑍍𑌤𑌾𑌡𑍍𑌯, 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯, 𑌸𑌞𑍍𑌜𑌪𑍍𑌯, 𑌕𑌲𑌶
𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑍍𑌯, 𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌧𑌾𑌪𑍍𑌯,

𑌵𑌾𑌸𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌦𑍁𑌕𑍂𑌲-𑌕𑌦𑍍-𑌦𑌾𑌯𑌾-𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌹𑍋𑌤𑍃𑌕-𑌹𑍋𑌮-𑌶𑌰𑍀𑌰𑌾𑌦𑌿-𑌜𑌨𑌕𑌂 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌵𑍍𑌯, 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌣𑌂, 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌂, 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌂, 𑌈𑌶𑌂, 𑌸𑌦𑌾𑌶𑌿𑌵𑌂 𑌚 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾, 𑌸𑌮𑍍𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯, 𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑌿- 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌵𑌾,

𑌕𑌾𑌰𑌣𑍇𑌶𑌾𑌃! 𑌭𑍋𑌗𑌾𑌯𑌿𑌕𑌾𑌲𑍇 𑌦𑍁𑌰𑍍𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌯𑌾𑌮𑌿 𑌸𑌹।
𑌯𑌷𑍍𑌟𑌾𑌭𑌿𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑌕𑌦𑍍𑌵𑍇𑌨 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯𑌂 𑌈𑌶-𑌨𑌿𑌯𑍋𑌗𑌤𑌃 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌵𑌿𑌸𑍃𑌜𑍍𑌯, 𑌤𑌾𑌸𑍁 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌾𑌸𑍁 𑌯𑍋𑌨𑍀𑌃 𑌕𑌨𑌕𑌾𑌃 𑌸𑌞𑍍𑌜𑍍𑌵𑌾𑌲𑍍𑌯, 𑌤𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌾𑌵𑌣𑍀𑌂 𑌵𑌾𑌗𑍀𑌶𑍍𑌵𑌰𑍀𑌂 𑌵𑌾𑌗𑍀𑌶𑍍𑌵𑌰𑌂 𑌚 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾, 𑌸𑌮𑍍𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯, 𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑌿𑌭𑌿𑌃 𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌧𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯, 𑌸𑌨𑍍𑌤𑌾𑌡𑍍𑌯, 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌿𑌶𑍍𑌯, 𑌵𑌿𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯, 𑌆𑌕𑍃𑌷𑍍𑌯,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

தஜ்ஜாஓஶாஜம் நீகூா, ஸஜ்ஜ்யஹா\, ஸ்வஹாயஓி ஸஞிவெஶ\, காரண-
த\ாம-கூஒ௨ண ௨ாஓஶாஜம் நீகூா, ஸஜ்ஜ்யஹா\, விதெ்யாஃ ஸம்யொமம்
விஹாவ\, வாஜயா உஹ்ஓவ௨ஓ்யா ஸவ௰யொநிஷ காநேக-வ\க்தி-
ரூவெண கூத்ஓநஃ ய்மவக் ஸம்யொமம் கஐகூா, ௨ெ௰ந
கஹ\௨௰\, கூஹாதி-வஙகம் ஓகூா, விஜ்ஜாவ\, ஸவ௰மஹ௰-
நிஷ்வ்தயெ ௨ெ௰ந கூஹாதி வஙஓஶகம் ஹாகூா, விஜ்ஜாவ\,
ஜநநாய௰ம் ௨ெ௰ந கூஹாதி வஙஓஶகம் ஹாகூா,
ஸவ௰ஶரீராணாம் ய்மவக் வஐஸிம் ஸம்ஹாவ\, ஸவ௰யொநி-
ஶரீரெஷ ஹொமஓாயகம் க௨௰ாஜ௰நம் ௨ ஹாவயிகூா, ௨ெ௰ந
கூஹாதி-வஙஓஶகம் ஹாகூா, விஜ்ஜாவ\, ஓஶ-காம-ஶரீர-விஷய-
ஹெஓந நாநாரூவம் ஹொக்ஐகூ-மிஜ்நி கூத்நி ஸாவஓ௨வெ-
வெஓநாத்கம் ஹொமம் ஸஞீஜ\, ௨ெ௰ந கூஹாதி வஙஓஶகம்
ஓகூா, விஜ்ஜாவ\, ஹொமெ\ஷ வர௨வ்ஐதிரூவம் மயஓ

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

ஃந¯ஸாஸாய, ஈ॰ஶ்வரேந ஸ்ருஹ¯தி-பரிக்ரஹம் க்ருத்வா, விஜ்ஞாப்ய,
ஊயா-உஹாஊயா-க்ஷாயு-க்ஷுரம் ஸ-ப்ரவாஹஸ்வபாணம் ஸ்ரோதஸாம்
ஶ¯ஐயெ ஈ॰ஶ்வரேந ஸ்ருஹ¯தி-பரிக்ரஹம் க்ருத்வா, விஜ்ஞாப்ய,
ஹோமஹோதள க்ஷஉுணி ஸ¯க்ஷேத ஷவி ப¯ந: தஉ-ஷப்ரஸவிக்ஷ-
ஹோதவெ நிவர்த்ய்ராஹி தக்ஷஶ¯ஐள ப்ரதெய்க்ஷம் த்ர்யாஹ¯தீ: உக்ஷா,
நிஷ்க்ஷரதள ஜாதி-க்ஷுய¯-ஹோுாம-ஸம்ஸ்க்ஷாராஹி-ஶ¯ஐய்யும்
ஹர்ஹாஹிய¯க்ஷத-ஈ॰ஶ்வரேந ஷயவா கெவலஈ॰ஶ்வரேந ஸ்ருஹ¯தி-பரிக்ரஹம்
ஹ¯க்ஷா, விஜ்ஞாப்ய, ஊயா-உஹாஊயா-பாஶாக்ஷ விஶ்லேஷம் ஸம்ஹாப்ய,
ஈ॰ஶ்வரேந பாஶ¯பதெந ஸ்ருஹ¯தி-பரிக்ரஹம் ஹ¯க்ஷா,
உத்திரோயாநாயும் ஈ॰ஶ்வரேந தயைவ ஸ்ருஹ¯தீ: பஞாஶக்ஷ
ஹ¯க்ஷா, உத்ராக்ஷ விஶ்லேஷம் ஸக்ஷ்ப்ய, ஈ॰ஶ்வரேந தயைவ ஸ்ருஹ¯தி-
பரிக்ரஹம் ஹ¯க்ஷா, ஶ¯ஐ-ஷஶ¯ஐ-க்ஷஉுணா: ஷதய்ஹ-

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MC

அஹாவாருமவம் விஶ்ரேஷம் ஸம்ஹாவ், ஊமரெந தஸெவ ஶ்ருஹாதி-வஞ்ஜூமகம் ஹாகூா, 'ஹமவந் அஸ் ஶ்ருதுநஃ ஊாயா-ஊம-கஊருமவஸ் வாமத்யஸ் விஶ்ரேஷம் கூரு கூரு' இதி விஜ்ஞாபயெச் ।

ததஃ ஸவ்யா அஸ்து ஜவ்யா கதயு 'ஓம் ஹளம் ஹ்ராம் ஹ்வீம் ஹ்ரும் ஹைஹம் ஹளம் ஹளம் நிவர்த்தி-ப்ரதிஷ்டா-வித்யா-ஶாந்தி-ஶாந்த்யதீதா-பாமெஹ்ா ஹஃ ஹூம் பட்' இதி ஸஸ்வாரம் ஸவகுமூாவயள யாமவச் உிகூா, அஸெஷ்டிண விஉரஜ, வதாய்ஶ் கூதஃ, வரதவமணயாம் ஸ்ரூஷி யரகூா, ஶ்ருஜஸஷிதம் தெனைவ ஊஹெ்ண ஹாகூா, ஊஹெச் । கெவம-அஸ்து-ஶ்ருஹாதி த்ரயெண ஹஸ்யஸாச் கூயாச் ।

பஶ்சாச் வாமாக்ஷா நிவர்த்தயெ 'ஹூம்-பட்-அஸ்-அஸெஷ்டிண'

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MoE

𑌆𑌹𑍁𑌤𑌿-𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌯𑌶𑍍𑌚𑌿𑌤𑍍𑌤𑌾𑌯 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍 𑌆𑌹𑍁𑌤𑍀𑌃 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌅𑌶𑍇𑌷-𑌶𑌰𑍀𑌰-𑌵𑌿𑌨𑌾𑌶𑌦𑍈𑌵𑌤𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌷𑌟𑍍𑌕𑌂 𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯, 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌣𑌂, 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌂, 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌂, 𑌈𑌶𑍍𑌵𑌰𑌂, 𑌸𑌦𑌾𑌶𑌿𑌵𑌂 𑌚 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯, 𑌆𑌹𑍁𑌤𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌪𑌾𑌦𑍍𑌯𑌷𑌟𑍍𑌕-𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌾𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌂 '𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌶𑌬𑍍𑌦-𑌸𑍍𑌪𑌰𑍍𑌶𑍌, 𑌰𑌸𑌂, 𑌰𑍂𑌪-𑌗𑌨𑍍𑌧𑍌, 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌹𑌾𑌰𑍌, 𑌤𑍇𑌜𑍋𑌬𑌿𑌨𑍍𑌦𑍁𑌂 𑌶𑍂𑌲𑌂' 𑌆𑌹𑍁𑌤𑌿𑌭𑌿𑌃 𑌸𑌂𑌤𑌰𑍍𑌪𑍍𑌯,

> 𑌕𑌾𑌰𑌣𑍇𑌶𑌾𑌃! 𑌨 𑌯𑌷𑍍𑌟𑌾𑌭𑌿𑌃 𑌯𑌾𑌤𑌾𑌃 𑌪𑌞𑍍𑌚 𑌅𑌨𑌾𑌥𑌯𑌃 ।
> 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌃 𑌵𑌿𑌯𑌾𑌤𑌵𑍍𑌯𑌃 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌾𑌜𑍍𑌞𑌾 𑌪𑌾𑌰𑌮𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑍀 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌵𑌿𑌸𑌼𑍃𑌜𑍍𑌯, 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌉𑌦𑍍𑌧𑌾𑌰𑌾𑌯 𑌆𑌹𑍁𑌤𑌿-𑌪𑌞𑍍𑌚𑌦𑌶𑌕𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌰𑌕𑍍𑌷𑌾 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌉𑌦𑍍𑌧𑍃𑌤𑍍𑌯, 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌬𑌿𑌂𑌬-𑌸𑌦𑍃𑌶𑌂 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑍀 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰-𑌹𑍃𑌦𑌯𑌂 𑌅𑌨𑍀𑌯, 𑌰𑍇𑌚𑌕𑍇𑌣

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

𑌨𑌿𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯, 𑌸𑌂𑌪𑍁𑌟𑍍𑌯, 𑌶𑌿𑌰𑌸𑌿 𑌸𑌂𑌪𑍁𑌟𑍍𑌯-𑌬𑌿𑌨𑍍𑌦𑍂𑌂 𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌸𑍃𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕𑌾𑌰𑌣𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇𑌨 𑌜𑍁𑌹𑍂𑌰𑍍𑌦𑌿-𑌪𑌞𑍍𑌚𑌕𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨 𑌸𑌂𑌪𑍁𑌟𑍍𑌯, 𑌸𑌂𑌘𑌟𑍍𑌯,

𑌵𑍇𑌦𑌿𑌤 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯-𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌾𑌯𑍈 𑌯𑌦𑍍𑌯𑌾 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨 𑌯𑌾𑌵𑌾𑌤𑍍 ।
𑌕𑌾𑌰𑍍𑌣𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌤𑌤𑍍 𑌕𑍍𑌷𑌰𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌏𑌵 𑌵𑍍𑌰𑌜𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌾𑌤𑍍 𑌕𑍍𑌷𑌤𑍇𑌨𑌃 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌵𑌿𑌸𑍃𑌜𑍍𑌯, 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾-𑌪𑌞𑍍𑌚𑌕𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, '𑌓𑌂 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍌𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍌𑌂 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌤𑍀𑌤𑌾𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌪𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌨𑌮𑌃' 𑌇𑌤𑌿 𑌨𑌿𑌰𑍋𑌧𑌾𑌨-𑌶𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌸𑌂𑌹𑌾𑌯, 𑌤𑌤𑍍𑌵𑍃𑌤𑍍𑌯𑍈 𑌉𑌪𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌮𑌿𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌯𑌥𑌾𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿 𑌶𑌤𑌾𑌤𑍍, 𑌸𑌂𑌪𑍁𑌟𑌂 𑌵𑌾 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌨𑌿𑌰𑍋𑌧𑌾𑌨-𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿-𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌚 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇𑌨 𑌶𑌤𑍇𑌨𑍈𑌵 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯, 𑌶𑌿𑌵𑌂 𑌤𑌤𑍍-𑌸𑌂𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌚𑍈𑌤𑌨𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌵𑍍𑌯, 𑌸𑌂𑌹𑍃𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌤𑌯𑌾 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 '𑌓𑌂 𑌹𑍌𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌯 𑌹𑌃 𑌹𑍂𑌂 𑌫𑌟𑍍' 𑌇𑌤𑌿 𑌶𑌿𑌵𑌂 𑌵𑌿𑌸𑍃𑌜𑍍𑌯, 𑌮𑍋𑌕𑍍𑌷-𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌿𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌨𑌿𑌯𑌮𑍍𑌯, 𑌤𑍇𑌨 𑌸𑌹 𑌚𑍈𑌤𑌨𑍍𑌯

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

மண்டலா, ஸம்புடா, ஸூர்யாம்ஶ ஸூர்யவத் ஸஹஸ்ர ப்ரகாஶா, உத்யந்
முத்ரா-விந்யாஸேந ஹஸ்தா, ஶிஷ்யஸ்ய ஸூத்ராந்தம் பர்யந்தம்
ஶிரஸா, ஸூத்ரமந்த்ரேண ஸூத்ர, ஸம்ஹாரமார்க்கம் க்ருத்வா, ஶக்தி-ஸஹித-
பூர்வா ஸூர்யாம்ஶ-ஸூர்யவத் ஸாக்ஷாத் ஶிரஸா, உத்தார, ஸம்புடீக்ருத்ய-
வ்யாபகம் ஶிவம் அநுஸ்ம்ருத்ய, ஶிஷ்ய-ஸூத்ர-ப்ராண-பதார்த்தம்
ஏகீக்ருத்ய ஸம்ஹாரயோகேந நாடீப்ரவாஹம் அநுஸ்ம்ருத்ய, ஶிஷ்ய-
தேஹஸ்தம் ஶாம்பவீமுத்ராம் ப்ரபத்ய ஸமஸ்தம், பராபர-உபவிஷ்ட-
பாஶூணு பஞ்சம் உத்தார்ய, காரணேஶாந் க்ரமேண த்யஜந்,
ப்ராண-ஶக்தி-காரண ஸூர்யம், ஸவிஶேஷ: யாவத் விஸர்ஜந்,
ஸர்வே ஶக்த்யந்தே ப்ராணாந்தே தேஹாந்தே பாஶஜாதே ஶிவே
ஸம்யோஜ்ய, ஸர்வ-ஜ்ஞ-த்வாதிபி: ஸர்வஜ்ஞதா, த்ருப்தி:,
அநாதிபோத:, ஸ்வதந்த்ரதா, நித்யாலுப்தஶக்தி:, அநந்தஶக்தி: இதி

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

ஹ்ருதயாதி-ஷடங்கைஃ ஶ⁻ணாம் கூவாஜ்ய, ஷ்ஷணீஞ்ஜலிம் ஶிவஸ்ய
அஹிஷ்ந ஸம்யோஜ்ய, ஶிவம் விஸ்ருஜ்ய, ஶவம் தக்ஷிணஹஸ்தகம்
உசிதாயாம் ஶூரொவல்ய, வஹ்ணெ ஶூஹ்யாஜ்ய, அந்நாதி-காஞைஃ
வரியாய, கம்ணூஜ் அதல்ஜதா அஹிநா வ்ருஜ்ஞாம்ல்ய, ஶிரொஷெஶெ
ஷஷிகா, ஸவிர்-ஹர்ய⁻-வயஃ-வ⁻ணாம் ஸ்ரு⁻சஜ் அயொஹ⁻வெ-
ஸ்ரு⁻வாம் ஶ்ருஷீகா, 'ஓம் கூஹந்ந தக்ஷிணஃகாமஃ' இதி வரிகா,
வஷூர்நீம் ஸம்ஹ்ராஹ்ய, அயொஹ⁻வம் க்ஷிப்த்வா, வராஜ்ஜ⁻வெஃ ஶஷேஷ ॥

இதி பாரமேஶ்வர-அவார நாமதேய ஶ்ரீமத்-அகொரஶிவாசார்ய
விரசிதாயாம் க்ரியா-க்ரம-த்யோதிகாயாம் ஸம்க்ஷிப்த-
நிர்வாண-தீக்ஷா-விதிஃ
ஸமாப்தஃ ॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

நிர்வாண-தீக்ஷை ஆனவர்களுக்கான

'அந்த்யேஷ்டிச் சுருக்கம்'

- இனி, ஒரே நேரத்தில் செய்யும் ப்ரயோகத்தோடு, கலா-ஶுத்தியுடன் கூடிய அந்த்யேஷ்டி சொல்லப்படுகிறது.
- முன்பு சொன்னது போலவே, நாடீ-ஸந்தானம் வரையிலான அனைத்துக் க்ரியைகளையும் செய்து முடித்துவிட்டு,
- பின்பு, பாஶ ஸூத்ரத்தையும், கத்தரிக்கோலையும் அலம்பிக் கொண்டு
- அவற்றை ஸம்ப்ரோக்ஷணம் செய்து,
- பின்னர் அவகுண்டனம் செய்து,
- பின், அவற்றிற்கு ஸம்பாத-ஹோமம் செய்து,
- மூல-மந்த்ரத்தை உச்சரித்துக் கொண்டு, சிஷ்யனுடைய ஶிகையில்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

பாஶ-ஸூத்ரத்தினை நன்கு கட்டிவிட்டு,

- ஶிஷ்யனது ஶரீரத்திலிருந்து, ஸுஷும்னா-நாடியை பாவனையாக ஸூத்ரத்தில் சேர்த்து விட்டு.
- அந்த சுழுமுனையை பூஜித்து அவகுண்டனம் செய்து.
- மும்முறை ஆஹுதி கொடுப்பதன் மூலம் அச்சுழுமுனையை எழுந்தருளச் செய்து,
- பின்பு ஶிஷ்யனுடைய தலைப்பகுதியிலிருந்து ஶக்தியைக் கொண்டுவந்து, ஸூத்ரத்தில் சேர்ப்பித்து, மூன்று ஆஹுதிகளால் அச்சக்தியை ஸன்னிதானம் செய்ப்பித்து,
- பிறகு ஶிஷ்யனுடைய ஹ்ருதயத்தில் தாடனம் செய்து,
- ஶிஷ்யனின் இதயத்துள் நுழைத்து,
- ஶிஷ்யனின் உயிரை ஸங்க்ரஹணம் செய்து கொண்டு,
- தனது ஹ்ருதயத்தில் சேர்த்து,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

- தனது த்வாதஶாந்தம் வரை எடுத்துச் சென்று,
- மறுபடியும் அங்கிருந்து எடுத்துக் கொண்டு,
- தனது புருவ-மத்தியை நோக்கிக் கொண்டு வந்து, வெளியே வெளியேற்றி,
- ஸூத்ரத்தில் ஸம்யோஜனம் செய்து,
- அதனை அவகுண்டனம் செய்து,
- (மூன்று) ஆஹுதிகளால் எழுந்தருளச் செய்து,
- ஆணவ-பாஶம், கர்ம-பாஶம், மாயா-பாஶம் ஆகிய மூன்றினையும், திரோதான-ஶக்தியையும் கொண்டு வந்து, சேர்த்து,
- ஆஹுதிகளால் ஒவ்வொன்றினையும் ஸந்நிதானம் செய்து,
- அடுத்து கால் முட்டிக்குக் கீழே நிவ்ருத்தி-கலையைப் பார்த்து, தாடனம் செய்து, அதனைத் திரட்டி எடுத்துக் கொண்டு, ஸூத்ரத்தில்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

சேர்த்துவிட்டு, ஆஹுதிகளால் எழுந்தருளச் செய்து விட்டு,

- ❖ பின்பு தொப்புளுக்குக் கீழே ப்ரதிஷ்டா கலாவை உற்று நோக்கி, அதனை எடுத்து, ஸூத்ரத்தில் சேர்த்துவிட்டு, ஆஹுதிகளால் ஸன்னிதானம் செய்து,
- ❖ கழுத்தின் கீழே வித்யாகலாவினை அவலோகனம் செய்து, அங்கிருந்து அதனைக் கொணர்ந்து, சேர்த்துவிட்டு, ஆஹுதிகளால் ஸன்னிதியை ஏற்படுத்திவிட்டு,
- ❖ பிற்பாடு, புருவ-மத்திக்குக் கீழே ஶாந்தி-கலையை பார்த்துவிட்டு, அதனை எடுத்து வந்து, ஸூத்ரத்தில் சேர்ப்பித்து, அதனைப் பூஜித்து, ஆஹுதிகளின் மூலமாக அதனை எழுந்தருளும்படிச் செய்து,
- ❖ அதன்பின், ப்ரஹ்ம-ரந்த்ரத்திற்குக் கீழே ஶாந்த்யதீத கலாவினை உற்று நோக்கி, அதனைத் திரட்டி எடுத்து, ஸூத்ரத்தில் சேர்த்து, ஆஹுதிகளை செய்வதன் மூலம் ஸன்னிதானம் செய்துவிட்டு,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

- பின்பு தர்பணம், தீபனம் ஆகிய ஆஹுதிகளைச் செய்து,
- ஸூத்ரத்தில் அந்தந்த கலாஸ்தானங்களின் முடிவில் ப்ரஹ்மரந்த்ரம் வரையில் குங்குமம் முதலியவற்றால் அடையாளம் செய்து,
- அந்த ஸூத்ரத்தில் ஶிவபெருமானை ஸாங்கமாகப் பூஜித்துவிட்டு,
- கீழ்க்கண்ட மந்த்ரத்தால் ஸூத்ரத்தில் அந்தந்த இடங்களில் முடிச்சு போடவேண்டும்.

ஓம் ஹௌம் ஹாம் ஹீம் ஹூம் ஹைம் ஹௌம் நிவ்ருத்தி-ப்ரதிஷ்டா-வித்யா-ஶாந்தி-ஶாந்த்யதீதா-பாஶாந் ஊர்த்வ-குண்டலீ-யாக-ஶாக-தத்வ-ஹூவநாடீ-ப்ரவகாந் பிந்த பிந்த ஹூம் பட்

- நடுவில் மறதி போன்றவற்றால் ஏற்பட்ட பாபத்தினைப் போக்குவதற்காக நூறு ஆஹுதிகளைச் செய்து விட்டு,
- பின்பு, அக்னியில் ஆதார-ஶக்தியை ந்யஸித்து, அந்த ஆதார-ஶக்தியை ஆஹுதிகளால் எழுந்தருளச் செய்து,

- பாஶ-ஸூத்ரத்தோடு வேறுபடாதவாறு காணப்படும் ஶிஷ்யனது,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

❖ பாஶ-ஸூத்ரத்தோடு வேறுபடாதவாறு காணப்படும் ஶிஷ்யனது, ஶரீரத்தில், முட்டிக்குக் கீழே, நிவ்ருத்தி-கலையை, ப்ருத்வீ-தத்வத்தோடும், 'க்ஷ' என்ற வர்ணத்தோடும், ஸத்யோஜாதம், ஹ்ருதயம் ஆகிய மந்த்ரங்களோடும், காலாக்னி என்ற புவனம் தொடங்கி, 'பத்ரகாளி' என்ற புவனம் வரையிலான புவனங்களோடும், ப்ரணவ பதம் முதற்கொண்டு 'ஹவ ஹவ' என்ற பதம் ஈறான பதங்களோடும், ஆணவம், கர்மம், மாயை ஆகிய மும்மலங்களோடும் கூடியதாக உற்று நோக்கி, அதனைத் தாடனம் செய்து, இழுத்துப் பிரித்து, திரட்டிக்கொண்டு, அக்னியில் சேர்த்துவிட்டு,

❖ பின்பு நாபிக்குக் கீழே ப்ரதிஷ்டா-கலாவினை, ஜல-தத்தவம் முதற்கொண்டு, ப்ரக்ருதி-தத்வம் வரையிலான தத்வங்களோடும், ஹகாரம் முதற்கொண்டு, டகாரம் வரையிலான வர்ணங்களோடும், வாமதேவ-மந்த்ரம், ஶிரோ-மந்த்ரம் ஆகிய மந்த்ரங்களோடும், அமரேஶ-புவனம் தொடங்கி ஸ்ரீகண்ட-புவனம் வரையிலான புவனங்களோடும், 'ஶர்வ ஶர்வ' முதற்கொண்டு, 'வஹ்நிரூ வஹ்நிரூ'

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

வரையிலான பதங்களோடும், ஆணவம், கன்மம், மாயை ஆகிய பாஶங்களோடும் கூடியதாக உற்றுநோக்கி, தாடனம் செய்து, ஆகர்ஷணம் செய்து, ஸங்க்ரஹணம் செய்து, அக்னியில் வைத்து,

❖ பிறகு, கழுத்திற்குக் கீழே வித்யா-கலையை, புருஷ-தத்வம் முதற்கொண்டு, மாயாதத்வம் வரையிலான தத்வங்களோடும் ஞகாரம் முதல் வ காரம் வரையிலான வர்ணங்களோடும், ஶிகா-மந்த்ரம், அகோர-மந்த்ரம் ஆகியவற்றோடும், வாம-புவனம் முதல் அங்குஷ்டமாத்ரம் என்ற புவனம் வரையிலான புவனங்களோடும், 'வெ ு ா ஒி ங வெ ு ா ஒி ங' என்ற பதம் முதற்கொண்டு, 'ஓ ம' என்ற பதம் வரையிலான பதங்களோடும், ஆணவம், கர்ம, மாயை ஆகியவற்றோடும் கூடியதாக நன்று உற்றுப் பார்த்து, ஸந்தாடனம் செய்து, பிரித்திழுத்து, திரட்டி எடுத்து, அக்னியில் அமரச்செய்து, ஆஹுதிகளால் ஸன்னிதானத்தை ஏற்படுத்தி,

❖ பிறகு, ப்ரூ-மத்யத்திற்கும் கீழே ஶாந்திகலாவை, வித்யா-தத்வம்,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MC

ஈஶ்வர-தத்வம், ஸதாஶிவ-தத்வம் ஆகிய தத்வங்களோடும், ம, வ, க, அகிய வர்ணங்களோடும், கவச-மந்த்ரம், தத்புருஷ-மந்த்ரம் ஆகிய மந்த்ரங்களோடும், வாமா-புவனம் முதற்கொண்டு, ஸதாஶிவ-புவனம் வரையான புவனங்களோடும், ய்ஞா நாஹா ஈாய என்ற பதம் தொடங்கி வெ்ஞாஉ-வ்ஞாவிநெ என்ற பதம் வரையான பதங்களோடும், அதிகார-மலம், ஶூத்த-கர்ம, ஶூத்த-மாயா ஆகியவற்றோடும் கூடியதாகப் பார்த்து தாடனம் செய்து, ஆகர்ஷித்து, ஸங்க்ரஹணம் செய்து, அக்னியில் சேர்ப்பித்து, ஸன்னிதானம் செய்வித்து,

❖ பின்பு. ப்ரஹ்ம-ரந்த்ரத்தின் கீழே ஶாந்த்யதீத-கலாவை, ஶக்திதத்த்வம், ஶிவதத்வம் ஆகிய தத்வங்களோடும் க்ஷ ஃ என்ற வர்ணம் தொடங்கி க்ஷ என்ற வர்ணம் வரையான வர்ணங்களோடும், ஈஶான-மந்த்ரம், அஸ்த்ர-மந்த்ரம், ஶிவ மூல மந்த்ரம் ஆகிய மந்த்ரங்களோடும், நிவ்ருத்தி-புவனம் முதற்கொண்டு, அனாஶ்ரிதா-புவனம் ஈறான புவனங்களோடும், ஓ ஂ என்ற பதத்தோடும்,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

அதிகார-மலம், ஶூத்த-கர்ம, மாயா ஆகியவற்றோடு கூடியதாக உற்று நோக்கி, தாடனம் செய்து, ஆகர்ஷணம் செய்து, ஸங்க்ரஹணம் செய்து, அக்னியில் சேர்ப்பித்து, ஸாந்நித்யத்தை ஏற்படுத்தி,

❖ பின்பு ஆணவம், கர்ம, மாயை ஆகிய மும்மலங்களும், ஶிஷ்யனின் உயிருக்கு, அனுபவிக்கக்கூடிய ஆற்றலையும், அனுபவங்களையும், ஶரீரம் முதலியவற்றையும் ஏற்படுத்துபவைகளாக பாவித்து,

❖ பின்பு, ப்ரஹ்மா, விஷ்ணு, ருத்ரன், ஈஶன், ஸதாஶிவன் ஆகியோரை ஆவாஹித்து, பூஜித்து, மூன்று ஆஹுதிகளைத் தந்து, கீழ்க்கண்டவாறு விண்ணப்பிக்க வேண்டும் :-

❖ 'ஹே காரணேஶ்வரர்களே! மோக்ஷத்தினை விரும்பும் இவரை, நான் தங்களது அதிகாரத்திற்கு உட்பட்டு தீக்ஷை செய்கிறேன் ஶிவ பெருமானின் கட்டளையின் படிக்கு உங்களால் அனுகூலமாக

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MC

நடந்துகொள்ளத்தக்கது!' என்று, பிறகு அவர்களை விஸர்ஜனம் செய்து,

- பிறகு அவ்வைந்து கலைகளிலும் கணக்கற்ற யோனிகளைக் கல்பித்து, வாகீஶ்வரீ தேவீயானவள் அவ்வனைத்தையும் வ்யாபித்தவளாக, பாவித்து, வாகீஶ்வரீயையும் வாகீஶ்வரரையும் ஆவாஹித்து, பூஜித்து, ஆஹுதிகளால் ஸாந்நித்யத்தை ஏற்படுத்தி,
- பின்பு, ஶிஷ்யனை அஸ்த்ர மந்த்ரத்தால் ப்ரோக்ஷித்து, தாடனம் செய்து, அவ்வுடலுள் நுழைந்து, உயிரைப் பிரித்தெடுத்து, தூக்கிப் பிடித்து அவர் த்வாதஶாந்தம் வரை கொண்டு சென்று, அங்கிருந்து எடுத்துக் கொண்டு, தனது ஹ்ருதயத்தில் சேர்ப்பித்து, பின் ஒவ்வொரு காரணேஶ்வரர்களாக தாண்டிக் கொண்டே தனது த்வாதஶாந்தம் வரை எடுத்துச் சென்று, மீண்டும் அங்கிருந்து எடுத்துக்கொண்டு, தாய்-தந்தையர்களாகிய வாகீஶ்வரீ-வாகீஶ்வரர்கள் ஒன்று சேர்ந்ததாக பாவனை செய்து, வாமா ஶக்தியின் துணையோடு, உத்பவ-முத்ரையால் அனைத்து

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

யோனிகளிலும், பலவித வடிவங்களில் ஆத்மாவை ஒரே ஸமயத்தில் சேர்ப்பித்து,

❖ மூல மந்த்ரத்தால் பூஜித்து, ஐந்து ஆஹுதிகளைத் தந்து, விஜ்ஞாபித்து,

❖ அனைத்து கர்பங்களும் வளர்ந்து நிறைவுற மூல மந்த்ரத்தால் பதினைந்து ஆஹுதிகள் கொடுத்து, விஜ்ஞாபித்து,

❖ பிறப்பதற்காக மூல மந்த்ரத்தால் பதினைந்து ஆஹுதிகளைக் கொடுத்து,

❖ பிறந்த அனைத்துவிதமான உடல்களும் ஒரே நேரத்தில் வளர்ச்சி அடைந்ததாக பாவித்து, அனைத்துவிதமான ஶரீரங்களிலும் போகங்களைக் கொடுக்கக்கூடிய் கர்மங்களை ஈட்டியதாகப் பாவித்து, மூல மந்த்ரத்தால் பதினைந்து ஆஹுதிகளைக் கொடுத்து, விஜ்ஞாபனம் செய்து,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

- ❖ அனுபவித்தலையே தனது அடையாளமாகக் கொண்ட ஆத்மாவினிடத்தில், ஸுகம், துக்கம், உணருதல் ஆகியவற்றை உள்ளடக்கிய அனுபவமானது, இடத்திற்கேற்றவாறும், நேரத்திற்கேற்றவாரும், உடலுக்கேற்றவாறும், அனுபவிக்கப்படும் பொருட்களுக்கேற்றவாறும் (அவ்வனுபவமானது) வெவ்வேறு விதமாகத் திகழ்வதாக பாவித்து, மூலமந்த்ரத்தால் பதினைந்து முறை ஆஹுதிகளைக் கொடுத்து, விஜ்ஞாபனம் செய்து,
- ❖ போக்யப் பொருட்களின் விஷயத்தில் பரம ஸந்தோஷமாகிய லயத்தினை அடைந்ததாக பாவித்து, மூலத்தால் பதினைந்து ஆஹுதிகளைத்தந்து, விஜ்ஞாபனம் செய்து,
- ❖ மாயை, மஹாமாயை, அவற்றின் கார்யப் பொருளாகிய தத்வங்கள், அவற்றிலிருந்து தொடர்ச்சியாகத் தொடங்கும் கார்யங்கள் என இந்தப் பெருக்கானது ஶுத்தமாவதன் பொருட்டு, மூலத்தால் பதினைந்து ஆஹுதிகளைத் தந்து, விஜ்ஞாபித்து,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

- பின்பு, போகங்களுக்குக் காரணமான கர்மங்களானவை அனுபவிக்கப்பட்டாலும் கூட, மறுபடியும் அவை முளைக்காமல் இருப்பதற்காக, நிவ்ருத்தி-முதலிய கலைகளில் உள்ள தத்வங்கள் ஶுத்தியாவதன் பொருட்டு, தலா மூன்று ஆஹுதிகளைத் தந்துவிட்டு,

- அவை தொலைந்தழிந்தபின், ஜாதி, ஆயுள், போகம், ஸம்ஸ்காரங்கள் ஆகியவற்றின் ஶுத்தியின் பொருட்டு வரிசையாக, ஹ்ருதயம் முதலியவற்றின் பீஜங்களோடு கூடிய மூலமந்த்த்தாலோ, அல்லது மூலமந்த்ரத்தால் மட்டுமோ பதினைந்து ஆஹுதிகளைத் தந்து, விஜ்ஞாபனம் செய்து,

- மாயா, மஹாமாயா ஆகிய பாஶங்களிலிருந்து பிரிந்ததாக பாவித்து பாஶுபதத்தோடு கூடிய மூலத்தோடு பதினைந்து முறை ஆஹுதிகளைத் தந்து,

- ஆணவ-மலம் மறைவதன் பொருட்டு மூலத்தால் அதே போல

ஐம்பது ஆஹுதிகளைத் தந்து,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MC

ஐம்பது ஆஹுதிகளைத் தந்து,

❖ ஆணவ மலத்திலிருந்து பிரிந்ததாக பாவித்து, மூலமந்த்ரத்தால் அதே போல பதினைந்து ஆஹுதிகளைத் தந்து,

❖ ஶுத்த-கர்மாக்கள், அஶுத்த கர்மாக்கள் ஆகிய இரண்டுமே அறவே இல்லை என்றவாறு பிரிந்ததாக பாவித்து, மூலமந்த்ரத்தால் அதேபோல பதினைந்து ஆஹுதிகளைத் தந்து,

❖ பகவானிடத்தில் கீழ்கண்டவாறு விண்ணப்பிக்க வேண்டும்:-

பகவானே! இந்த ஆன்மாவானது ஆணவம், கர்மம், மாயை ஆகிய மூன்று பாஶங்களிலிருந்து விட்டு விலகியதாகச் செய்வீராக! என்று.

❖ பிறகு ஏழுமுறை அஸ்த்ர-மந்த்ரத்தால் அபிமந்த்ரணம் செய்யப்பட்ட, கத்தரிக்கோலால் கீழ்கண்ட மந்த்ரத்தை உரக்க உச்சரித்துக் கொண்டே அந்தந்த கலைகளின் எல்லைகளில், ஒரே நேரத்தில் ஸூத்ரத்தை வெட்ட வேண்டும்:-

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

'ஓம் ஹௌம், ஹ்ரூம், ஹ்வீம், ஹ்ரூம், ஹைம், ஹௌம், ஹௌம் நிவ்ருத்தி-ப்ரதிஷ்டா-வித்யா-ஶாந்தி-ஶாந்த்யதீதா-வாஸனாஹ்ய ஹ: ஹூம் பட்'

❖ பின்பு, அந்த ஸூத்ரங்களை அஸ்த்ர மந்த்ரத்தால் நூலினை இழுத்துத் துடைத்து ஶூத்தம் செய்து, உருண்டையாக; வளையமாகச் சுருட்டி, நெய்யினால் நிரப்பப்பட்ட ஸ்ருக்கில் வைத்துப் பிடித்துக்கொண்டு, அதே மந்த்ரத்தால் நெய்யுடன் சேர்த்து தஹித்துவிடவேண்டும். அஸ்த்ர-மந்த்ரத்தை மட்டுமே சொல்லி மூன்று ஆஹுதிகளைக் கொடுத்து, அதனை சாம்பலாக்கி விட வேண்டும்.

❖ பின்பு, அப்பாஶங்களிலிருந்து முளை உற்பத்தி ஆகக் கூடாது என்பதற்காக,'ஹூம் பட்' என முடிவு பெறும் அஸ்த்ர-மந்த்ரத்தால் இருபத்தி ஐந்து ஆஹுதிகளைக் கொடுத்து,

❖ ப்ராயஶ்சித்தத்திற்காக அஸ்த்ர மந்த்ரத்தால் நாற்பது

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

- ப்ராயஶ்சித்தத்திற்காக அஸ்த்ர-மந்த்ரத்தால் நாற்பது ஆஹுதிகளைக் கொடுக்க வேண்டும்,
- உடலனைத்தும் அழிந்துவிட்டநிலையில் உயிர் ஒன்று மட்டும் தனியே இருப்பதை பாவித்து,
- ப்ரஹ்மா, விஷ்ணு, ருத்ரன், ஈஶ்வரன், ஸதாஶிவன் ஆகியோரைப் பூஜித்து, தலா மும்மூன்று ஆஹுதிகளைத் தந்து விட்டு,
- புர்யஷ்டக ஶரீரம் அழிந்து ஶுத்தியாவதன் பொருட்டு, அந்தந்த காரணேஶ்வரர்களின் பொருட்டு முறையே ஶப்த-ஸ்பர்ஶ-தந்மாத்ரைகள், ரஸ-தன்மாத்ரை, ரூப-கந்த-தந்மாத்ரைகள், புத்தி-அஹங்காரங்கள், மனஸ் (பிந்து) ஆகியவற்றை அவரவர்களுக்குரிய மூல்யமாக எண்ணி ஆஹுதிகளின் மூலமாகக் கொடுத்துவிட்டு கீழ்கண்டவாறு விஜ்ஞாபிக்க வேண்டும் :-

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

- 'ஹே காரணேஶ்வரர்களே! எந்தவிதமான பிணிகளுமற்ற நிலையை அடையவிருக்கும் இந்த ஆன்மாவிற்கு, உங்களால் எவ்விதமான இடையூறும் இழைக்கப்படக் கூடாது என்பது பரமேஶ்வரரின் கட்டளையாகும்' ! என்று.
- பின்பு அவர்களை விஸர்ஜனம் செய்து விட்டு, அனைத்துப் பாஶக் கூட்டங்களிலிருந்தும் ஆன்மாவினை மீட்டெடுப்பதற்காக பதினைந்து ஆஹுதிகளைத் தந்து, ரௌத்ரீ ஶக்தியின் துணையோடு ஆத்மாவினை அக்னியிலிருந்து மீட்டு வெளியே கொண்டு வந்து,
- பூர்ண சந்த்ர பிம்பம் போன்று தூய்மையாக விளங்கும் ஆன்மாவினை தனது இதயத்திற்குக் கொண்டுவந்து,
- ரேசக-ப்ராணாயாமம் மூலமாக வெளியே கொணர்ந்து சேர்த்து, பூஜித்து பஶ்வர்க்யத்தை ஶிஷ்யனின் ஶிரஸ்ஸில் ஒருசொட்டு விட்டுவிட்டு,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

- அனைத்தும் ஸ்திரமாவதற்காக மூலமந்த்ரத்தால் பதினைந்து

0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

- அனைத்தும் ஸ்திரமாவதற்காக மூலமந்த்ரதால் பதினைந்து ஆஹுதிகளைக் கொடுத்துவிட்டு, பிதாக்களாகிய வாகீஶ்வரீ- வாகீஶ்வரர்களை பூஜித்து, ஆஹுதிகளால் அவர்களை, த்ருப்தி செய்துவிட்டு அவர்களிடம் விஜ்ஞாபனம் செய்ய வேண்டும்:-

'ஹே தாய்-தந்தையர்களே! ஶிஷ்யனுக்கு தீக்ஷை செய்வதற்காக என்னால் நீங்கள் இருவரும் ஶ்ரமப்படுத்தப் பட்டுள்ளீர்கள். எனது அந்த தவற்றினை கருணையோடு பொறுத்துக்கொண்டு, தாங்கள் இருவரும் தங்கள் நிலையை அடைவீர்களாக!

- என்று விஜ்ஞாபனம் செய்து, அவர்களை விஸர்ஜனம் செய்து, ஐந்து பூர்ணாஹுதிகளைச் செய்ய வேண்டும்.
- பின்பு மந்த்ரம் சொல்லி, ஶாந்த்யதீத கலையை திரோதான ஶக்தியோடு சேர்த்து விட்டு,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

- ❖ மூன்று தத்வங்களையும் எழுந்தருளச் செய்து, ப்ராயஶ்சித்தத்திற்காக நூறு, ஐம்பது அல்லது யதாஶக்தி ஆஹுதி அளித்துவிட்டு,
- ❖ மூலமந்த்ரத்தால் நூறு முறை ஹோமம் செய்வதன் மூலமாக திரோதான ஶக்தியையும் ஶுத்தம் செய்து,
- ❖ ஶிகையின் முன்புறத்தில் அருகில் சைதன்யமாகிய ஆத்மா இருப்பதாக பாவித்து, கத்தரிக்கோலை ஶிகா மந்த்ரத்தால் ஏழுமுறை அபிமந்த்ரணம் செய்து, மந்த்ரத்தைச் சொல்லிக் கொண்டே ஶிகையைக் கத்தரித்து,
- ❖ பசுஞ்சாணத்தால் மூடப்பட்ட அந்த ஶிகையை ஸ்ருக்-கின் நுனியில் வைத்து, முன் சொன்ன அதே மந்த்ரத்தால் ஹோமம் செய்து பொசுக்கி, ஸ்ருக்-ஸ்ருவங்களை அஸ்த்ர-மந்த்ரத்தால் ப்ரோக்ஷித்து

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

ஶூத்தம் செய்து, மூலமந்த்ரத்தால் பதினைந்து ஆஹூதிகளைத் தந்து,

- ❖ ஶிஷ்யனின் ஆத்மாவினை முன்பு சொன்னது போலவே எடுத்துக்கொண்டு, தனது இதயத்திற்குக் கொண்டுவந்து, ஸமரஸீ பாவம் செய்து (ஒரே நிலையை அடைந்த தன்மை)
- ❖ நெய் நிரம்பிய ஸ்ருக்-ஸ்ருவங்களை ஶங்கு போன்ற முத்ரையினால் எடுத்துக்கொண்டு, எழுந்து நின்று கொண்டு,
- ❖ ஶிவபெருமானானவர் எல்லா அத்வாக்களையும் பரவி-வியாபித்து உள்ளதாக பாவித்து, ஶிஷ்யனின் ஆன்மா, ப்ராணன், மனஸ் ஆகியவை ஒன்றியைந்ததாக நாதமாக ஸுஷும்னாவில் பெருக்கெடுத்தாக பாவித்து,
- ❖ ஶிஷ்ய சைதன்யத்தை தூய-ஸ்படிக-மணி-போன்றதாய் எண்ணிக்கொண்டு,
- ❖ குருபதேஶ-மார்கத்தில் மந்த்ரத்தை உச்சரித்துக் கொண்டே ஒவ்வொரு காரணேஶ்வரர்களையும் முறையே கடந்து கொண்டே,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

- ஶாந்தி நிலையில் ஒடுங்கியவனாய், ஶக்தியையும், காலனையும் நினைத்துக் கொண்டே,
- நெய்யினை தாரையாக ஹோமம் செய்து கொண்டே,
- மனங்கடந்த, எண்ணங்களற்ற, ஶக்தியைக் கடந்த, ஏழாவது நிலையாகிய த்வாதஶாந்தத்தில் உள்ள ஶிவனிடத்தில் ஶிஷ்யனை சேர்ப்பித்துவிட்டு,
- ஹ்ருதயாதி அங்க மந்த்ரங்களால் ஸ்ருவத்தால் ஆஜ்யாஹுதி செய்வதன் மூலம் அனைத்தையும் அறியும் தன்மை, முழு நிறைவு, இயற்கையான அறிவு, கட்டுப்படாத நிலை, என்றும் குறையாத ஆற்றல், எல்லையற்ற ஆற்றல் ஆகிய குணங்களை வெளிப்படச் செய்து,
- ஸ்தண்டிலத்தில் உள்ள ஶிவனை அக்னியில் உள்ள ஶிவனோடு ஒன்று சேர்த்து,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

- ❖ அவரையும் (ஶிவாக்னியோடு சேர்ப்பதன் மூலமாக) விஸர்ஜனம் செய்து,
- ❖ சிதையில் தெற்கில் தலை வைத்த வண்ணம் ஶவத்தினை ஏற்றி,
- ❖ துணியால் போர்த்தி,
- ❖ சந்தனக் கட்டை போன்றவற்றால் மூடி,
- ❖ குண்டத்தினை விட்டு அகலாத அக்னியால் சிதையை எரியச் செய்து,
- ❖ தலைப்பக்கத்தில் நின்று கொண்டு,
- ❖ நெய், தேன், பால் நிரம்பியதும், அதோமுகமாக வைக்கப்பட்ட ஸ்ருவத்தை உடையதுமான ஸ்ருக்-கினால்,
- ❖ 'த்வம் அக்னே தக்ஷிண: கால:'
- ❖ என்று ஶ்லோக-மந்த்ரம் சொல்லி பூர்ணாஹுதி செய்து,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

- வர்தனீயைச் சுற்றி வரச் செய்து, அதனைக் கவிழ்த்து வைத்து விட்டு,
- பாராமுகமாகச் சென்று விட வேண்டும்.

பரமேஶ்வர என்னும் பெயர் கொண்ட ஸ்ரீமத்-அகோர ஶிவாசார்யார் இயற்றிய க்ரியா-க்ரம-த்யோதிகா எனும் நூலில் சுருக்கமான நிர்வாண-அந்த்யேஷ்டி விதி இவ்விதமாக முற்றுபெறும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

உ

॥ 𑌶𑌿𑌵𑌮𑌸𑍍𑌤𑍁 ॥

𑌮𑌰𑌣𑌾𑌦𑌿-𑌦𑌶𑌾𑌹𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤-𑌦𑌿𑌨-𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯-𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 ॥

𑌅𑌥 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌦𑌿𑌵𑌸𑌸𑍍𑌯 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌦𑌶𑌾𑌹-𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌦𑌿𑌨𑍇 𑌦𑌿𑌨𑍇 𑌮𑍃𑌤𑍋𑌦𑍍𑌦𑍇𑌶𑍇𑌨 𑌶𑌿𑌵𑌂 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯, 𑌸𑌦𑍍𑌯𑍋𑌜𑌾𑌤-𑌵𑌾𑌮𑌦𑍇𑌵-𑌅𑌘𑍋𑌰-𑌤𑌤𑍍𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷-𑌈𑌶𑌾𑌨-𑌹𑍃𑌦𑌯-𑌶𑌿𑌰𑌃-𑌚𑍍𑌛𑌿𑌖𑌾-𑌕𑌵𑌚-𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰-𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌏𑌕𑍈𑌕𑍇𑌨 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌶𑌿𑌵𑌗𑍋𑌤𑍍𑌰-𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌾𑌨𑌾𑌮-𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌥𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌸𑌨𑍍𑌤𑌰𑍍𑌪𑍍𑌯, 𑌨𑌮𑍋𑌨𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯, 𑌹𑍋𑌮𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌸𑍍𑌵𑌧𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌯𑌥𑌾𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌂 𑌚 𑌦𑌦𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍॥

0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MC

விஷயக் குறிப்புகள்

- அன்றுமுதல் பாஷாண ஸ்தாபனம் செய்தல்.
- அன்றோ, மூன்றாம் நாளோ, நான்காம் நாளோ, ஐந்தாம் நாளோ, ஏழாம் நாளோ, அல்லது ஒன்பதாம் நாளோ அஸ்தி ஸஞ்சயனத்திற்கு முன்பு தத்வாஹுதி போன்றவற்றைச் செய்தல்.
- அஸ்தியை முறைப்படி தூய இடத்திலோ அல்லது ஸமுத்ராதி தீர்த்தத்தின் ஆழத்திலோ வைத்தல்.
- சாம்பலை ஆழமான இடத்தில் இடுதல்.

𑌅𑌸𑍍𑌥𑌿𑌸𑌞𑍍𑌚𑌯𑌨𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 ॥

𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑍇 𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌥𑍇 𑌵𑌾𑌽𑌹𑍍𑌨𑌿 𑌅𑌸𑍍𑌥𑍀𑌨𑌿 𑌸𑌂𑌚𑌿𑌨𑍁𑌯𑌾𑌤𑍍
𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑍇𑌽𑌹𑍍𑌨𑌿 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌥𑍇 𑌵𑌾 𑌚𑌿𑌨𑍁𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌅𑌸𑍍𑌥𑍍𑌯 𑌉𑌦𑍍𑌧𑌰𑍇𑌤𑍍 ।
𑌯𑌥𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑍇𑌽𑌹𑍍𑌨𑌿 𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌵𑌾 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑍇 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌮𑍇𑌽𑌪𑌿 𑌵𑌾 ॥
𑌨𑌵𑌮𑍇 𑌵𑌾𑌽𑌹𑍍𑌨𑌿 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌅𑌸𑍍𑌥𑌿-𑌸𑌞𑍍𑌚𑌯𑌨𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑍈𑌃 ।

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

𑌇𑌤𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌰𑍍𑌥𑍇𑌤𑍍 । 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌦𑌹𑌨𑌾𑌗𑍍𑌨𑌿𑌃 𑌉𑌪𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌃 𑌤𑍇𑌨 𑌶𑍀𑌤𑌾-𑌸𑍀𑌵𑍇 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌗𑍍𑌨𑍌 𑌉𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑍍𑌯, 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌯𑌶𑍍𑌚𑌿𑌤𑍍𑌤𑌾𑌯𑍈𑌵 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌶𑌤𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌪𑍃𑌥𑌿𑌵𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿-𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌪𑍂𑌜𑌾-𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑍇𑌕𑌂 𑌆𑌹𑍁𑌤𑌿-𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌦𑌦𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ।

𑌤𑌦𑍍𑌯𑌥𑌾 𑌓𑌂 𑌪𑍃𑌥𑌿𑌵𑍀𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃, 𑌓𑌂 𑌅𑌪𑍍𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃, 𑌓𑌂 𑌤𑍇𑌜𑌸𑍍𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃, 𑌓𑌂 𑌵𑌾𑌯𑍁𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃, 𑌓𑌂 𑌆𑌕𑌾𑌶𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃, 𑌓𑌂 𑌗𑌨𑍍𑌧𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃, 𑌓𑌂 𑌰𑌸𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃, 𑌓𑌂 𑌰𑍂𑌪𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃, 𑌓𑌂 𑌸𑍍𑌪𑌰𑍍𑌶𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃, 𑌓𑌂 𑌶𑌬𑍍𑌦𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃, 𑌓𑌂 𑌉𑌪𑌸𑍍𑌥𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃, 𑌓𑌂 𑌪𑌾𑌯𑍁𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃, 𑌓𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃, 𑌓𑌂 𑌪𑌾𑌣𑌿𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃, 𑌓𑌂 𑌵𑌾𑌕𑍍𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃, 𑌓𑌂 𑌨𑌾𑌸𑌾𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃, 𑌓𑌂 𑌜𑌿𑌹𑍍𑌵𑌾𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃, 𑌓𑌂 𑌚𑌕𑍍𑌷𑍁𑌸𑍍𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃, 𑌓𑌂 𑌤𑍍𑌵𑌕𑍍𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃, 𑌓𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍋𑌤𑍍𑌰𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃, 𑌓𑌂 𑌮𑌨𑌸𑍍𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃, 𑌓𑌂 𑌅𑌹𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃, 𑌓𑌂 𑌬𑍁𑌦𑍍𑌧𑌿𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃, 𑌓𑌂

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MC

𑌧𑌾𑌨𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃, 𑍐 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍃𑌤𑌿𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃, 𑍐 𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃, 𑍐 𑌰𑌾𑌗𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃, 𑍐 𑌨𑌿𑌯𑌤𑌿𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃, 𑍐 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃, 𑍐 𑌕𑌲𑌾𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃, 𑍐 𑌕𑌾𑌲𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃𑍐 𑌮𑌾𑌯𑌾𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃, 𑍐 𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃, 𑍐 𑌈𑌶𑍍𑌵𑌰𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃, 𑍐 𑌸𑌦𑌾𑌶𑌿𑌵𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃, 𑍐 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃, 𑍐 𑌶𑌿𑌵𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃, 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯, 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑍇𑌕𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌜𑍁𑌹𑍋𑌤𑌿𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌦𑌦𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 । 𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿𑌂 𑌵𑌿𑌸𑍃𑌜𑍍𑌯, 𑌤𑌤𑌃 𑌪𑌾𑌦-𑌮𑌧𑍍𑌯-𑌹𑍃𑌦𑌯-𑌮𑍁𑌖-𑌶𑌿𑌰𑌸𑌾-𑌅𑌸𑍍𑌥𑍀𑌨𑌿 𑌸𑌦𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿-𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌭𑌿𑌃 𑌉𑌦𑍍𑌧𑍃𑌤𑍍𑌯, 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌕𑌾𑌷𑍍𑌠𑌿𑌕𑍋𑌪𑌰𑌿𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤-𑌕𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑍀-𑌪𑌯𑌸𑌿 𑌨𑌿𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍇𑌤𑍍 । 𑌤𑌤𑌃 𑌤𑌤𑍍 𑌭𑌾𑌣𑍍𑌡 𑌶𑍈𑌲𑍇 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍। 𑌅𑌥𑌵𑌾 𑌸𑌦𑍍𑌯𑍋𑌜𑌾𑌤𑌾𑌦𑌿-𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥-𑌜𑌲𑍇 𑌨𑌿𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍇𑌤𑍍 । 𑌤𑌤𑍍 𑌭𑌸𑍍𑌮 𑌸𑌂𑌹𑍃𑌤𑍍𑌯, 𑌅𑌗𑌾𑌧𑍇 𑌅𑌂𑌭𑌸𑌿 𑌨𑌿𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍇𑌤𑍍।

𑌇𑌤𑌿 𑌅𑌸𑍍𑌥𑌿𑌸𑌞𑍍𑌚𑌯𑌨𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 ॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

- பத்தாம்நாள் ருத்ர பலி, பாஷாண - உத்தாபனம் போன்றவற்றைச் செய்தல்.
- வருட இறுதியில் ஸபிண்டீகரண - ஶ்ராத்தம் செய்தல் அல்லது 12 போன்ற நாட்களில் மாஸ்ய-ஸோதகும்பங்களோடு கூட ஸபிண்டீகரண ஶ்ராத்தம் செய்தல்

இவ்வாறு ஸபிண்டீகரண ஶ்ராத்தபர்யந்தம் அந்த்யேஷ்டி செய்யப்படுவதால் அதன்பின்பு ஸமய-விஶேஷ-தீக்ஷை ஆனவர்கள் ஸ்கந்தபதம், சண்டபதம், கணாதீஶபதம் ஆகியவற்றையும், நிர்வாணதீக்ஷை ஆனவர்கள் ஈஶபதம், ஸதாஶிவபதம், ஶாந்தபதம் ஆகியவற்றையும் முறையே ஒன்றன்பின் ஒன்றாக அடைகிறார்கள். ஆன்மாவிற்கு ஶிவ-ஸமத்வம் என்ற தன்மை முழுவதுமாக வெளிப்படுகிறது.

தீக்ஷிதோऽயம் த்வயா தேவ ஶிவாஜ்ஞா-பரிபாலக: ।
நேய: ஶிவத்வம் அசிராத் ஸபிண்டீகரண-உத்தரம் ॥

- ஶ்ரீமத் காமிகம், உத்தரபாகம், அந்த்யேஷ்டி விதி

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

NOTES

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-M

NOTES

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO

NOTES

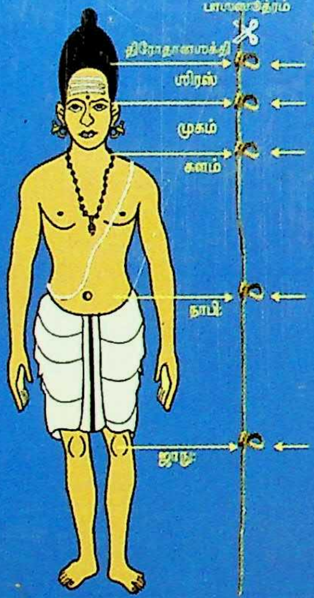
Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MC

ஸபிண்டீகரண ஶ்ராத்தபர்யந்தம் அந்த்யேஷ்டி செய்யப்படுவதால் அதன்பின்பு ஸமயவிஶேஷதீக்ஷை ஆனவர்கள் ஸ்கந்தபதம், சண்டபதம், கணாதீஶபதம் ஆகியவற்றையும், நிர்வாண தீக்ஷை ஆனவர்கள் ஈஶபதம், ஸதாஶிவபதம், ஶாந்தபதம் ஆகியவற்றையும் முறையே ஒன்றன்பின் ஒன்றாக அடைகிறார்கள். ஆன்மாவிற்கு 'ஶிவஸமத்வம்' என்ற தன்மை முழுவதுமாக வெளிப்படுகிறது.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

C-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MO



அந்த்யேஷ்டி விதியில் உள்ளபடி

ஷடத்வ ஸ்தான தர்ஶினீ

கலைகள்	தத்வங்கள்	புவனங்கள்	வர்ணங்கள்	பதங்கள்	மந்த்ரங்கள்
ஶாந்த்யதீதா	2	15	16	1	3
ஶாந்தி:	3	18	3	12	2
வித்யா	7	27	7	21	2
ப்ரதிஷ்டா	23*	56	23Ψ	32	2
நிவ்ருத்தி	1	108	1	28	2
	36	224	50	94Δ	11

* குணதத்வத்தை விட்ட பக்ஷம்

Ψ "க்ஷ"காரத்தை விட்ட பக்ஷம்

Δ 81 பதங்களையே 94 பதங்களாக பிரித்த பக்ஷம்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection